

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编



大 竹 笛

考级教程

(业余)

第一级——第六级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

大管

(业余)

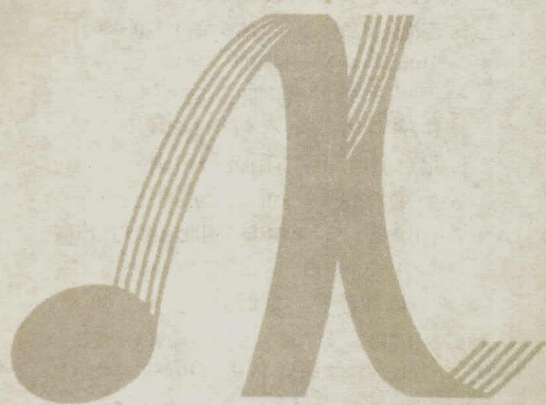
考级教程

一

第一级—第六级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：刘 奇



人民音乐出版社

中央音乐学院考级教材
中央音乐学院考级教材

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外大管 (业余) 考级教程. 1, 1~6
级 / 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 7

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书: 国内版)

ISBN 7-103-02749-8

I. 中… II. 中… III. 大管-吹奏法-水平考试-教材 IV. J621.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017011 号

责任编辑: 王建卫、刘 滢

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 29.5 印张

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 56.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副 秘 书 长：方季年(常务)

《大管(业余)考级教程》编委会

主 编：刘 奇

编 委：刘志刚、李岚松

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

大管创制于16世纪的意大利,它是双簧木管中的低音乐器。它的音色独特、优美,音域宽广、灵活多变、性能全面,无论是独奏、重奏与合奏,都有着丰富的艺术表现力,给人以美好的享受。18世纪末,大管已成为交响乐队中不可缺少的固定成员。

二百多年来,大管从原始状态到现在已有了很大的发展,它不仅可以演奏连音、跳音、滑音、颤音、震音、滑舌、双吐、三吐、循环呼吸等……而且经过我多年的演奏及教学实践,还可以吹奏出四个音的和弦等等。

新中国成立五十多年来,随着我国国民经济的不断增长,音乐教育的普及也有了较大的发展,学习大管的人越来越多,过去只有男孩子拥有演奏专利的大管,现已有许多女孩子加盟,并取得了优异的成绩。近年来,各大、中、小学校的学生乐队如雨后春笋般在全国各地相继成立,并飞速发展。

为了推动大管业余教学的发展,使之更加规范化,同时也为了帮助广大大管爱好者的学习,我们受中央音乐学院考级委员会的委托,编写了这套考级教材,并根据教学和考级活动的要求,按程度分为九级。其中包括各种基础性技巧练习、各种风格的外国作品(重奏曲、奏鸣曲、协奏曲、乐曲)和中国乐曲。为了适应管弦乐队训练的需要,从第五级开始,增加了乐队乐曲片段。

我们努力使这套教材能为大管师生们提供循序渐进、均衡技巧与音乐关系的进级方法,力求内容安排能够科学、合理、健康、全面。希望这套教材对提升我国大管演奏和教学水平起到一个“养料库”的作用。

诚请各位教师与学生在使用过程中提出宝贵意见!

刘 奇

2000年2月

考生注意事项

- 一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平,选择级别准备考试。
- 二、除视奏曲目和乐队片段外,一律要背谱演奏(成人考生可例外)。
- 三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 四、考级时,考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:
 1. 音阶与琶音:按谱例演奏,由评委抽考。
 2. 练习曲:所列练习曲均需练习。考级时,考生必须演奏两首带*标记的练习曲。
 3. 乐曲:
 - (1) 外国乐曲共演奏两首。第一级至第四级演奏一首带*标记的乐曲,另一首自选。从第五级开始,只演奏带*标记的乐曲(其余所列乐曲均需练习)。为了培养考级者的合作意识,提高整体素质,特增加了重奏乐曲,考级时,考生只演奏第一声部。
 - (2) 中国乐曲演奏带*标记的。
 4. 乐队乐曲片段:从第五级开始。考级时,由评委指定一段乐曲演奏(可看谱)。
 5. 视奏:从五级以上开始,由评委选用比考试级别低一至二级水平的作品给学生现场演奏。
- 五、考生应按照乐谱上标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。
- 六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音(连音、吐音、两个八度)	(1)
C (do) 大调	(1)
a (la) 小调	(1)
F (fa) 大调	(2)
d (re) 小调	(2)
音程练习	(2)
练习曲	(3)
练习曲第一首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(3)
练习曲第二首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(4)
练习曲第三首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(4)
练习曲第四首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(4)
练习曲第五首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(5)
练习曲第六首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(5)
练习曲第七首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(5)
练习曲第八首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(6)
练习曲第九首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(6)
练习曲第十首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(6)
练习曲第十一首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(7)
练习曲第十二首(《威森堡练习曲》第一册)	[德]威森堡(7)
* 练习曲第十三首(选自俄罗斯教材)	[俄]考斯特拉纳(7)
* 练习曲第十四首(选自俄罗斯教材)	[俄]包罗金(8)
外国乐曲	(8)
二重奏	[俄]柴科夫斯基(8)
二重奏	[奥]莫扎特(9)
* 快乐的农夫	[德]舒曼(10)
中国乐曲	(11)
黄河颂	[中]冼星海(11)

- * 仇恨怒火燃胸怀 (选自歌剧《白毛女》) [中]马 可、瞿 维等(11)
 三大纪律八项注意 佚 名(11)
 二月里来好春光 [中]冼星海(12)
 娘子军连歌 [中]黄 准(12)
 * 谐谑曲 [中]刘 奇(13)

第 二 级

- 音阶与琶音 (连音、吐音、两个八度) (16)
 G (sol) 大调 (16)
 e (mi) 小调 (16)
 降 B (降 si) 大调 (17)
 g (sol) 小调 (17)
- 练习曲 (18)
 练习曲第一首 (《威森堡练习曲》第一册) [德]威森堡(18)
 练习曲第二首 (《威森堡练习曲 (第二册)》第 11 课) [德]威森堡(18)
 练习曲第三首 (《威森堡练习曲 (第二册)》第 18 课) [德]威森堡(19)
 练习曲第四首 (《威森堡练习曲 (第二册)》) [德]威森堡(20)
 练习曲第五首 (《威森堡练习曲 (第二册)》第 8 课) [德]威森堡(21)
 * 练习曲第六首 (《威森堡练习曲 (第二册)》第 16 课) [德]威森堡(22)
 * 练习曲第七首 (《威森堡练习曲 (第二册)》第 17 课) [德]威森堡(24)
- 外国乐曲 (26)
 二重奏 (选自俄罗斯教材第 104 页) 佚 名(26)
 二重奏 [德]巴 赫(27)
 * 北极星 [俄]格林卡(28)
- 中国乐曲 (30)
 北风吹 (选自歌剧《白毛女》) [中]马 可、瞿 维等(30)
 * 女战士射击舞 (选自舞剧《红色娘子军》) [中]吴祖强、杜鸣心等(30)
 白毛女 (歌剧《白毛女》主题旋律之一) [中]马 可、瞿 维等(31)
 牧羊姑娘 塔吉克族民歌 [中]刘 奇改编(32)

第 三 级

- 音阶与琶音 (连音、吐音、两个八度) (39)
 D (re) 大调 (39)
 b (si) 小调 (39)

练习曲	(40)
练习曲第一首(《威森堡练习曲(第二册)》第27课)	[德]威森堡(40)
练习曲第二首(《威森堡练习曲(第二册)》第32课)	[德]威森堡(41)
* 练习曲第三首(《欧布拉多斯练习曲(第三册)》)	[法]欧布拉多斯(42)
练习曲第四首(《欧布拉多斯练习曲(第三册)》)	[法]欧布拉多斯(44)
练习曲第五首(《威森堡练习曲(第二册)》第14课)	[德]威森堡(46)
* 练习曲第六首(《威森堡练习曲(第二册)》第15课)	[德]威森堡(47)
练习曲第七首	[德]威森堡(49)
外国乐曲	(55)
卡沃特舞曲	戈赛克原作(55)
《协奏曲》第二乐章	[意]维瓦尔迪(56)
匈牙利民歌	[匈]巴托克(58)
猎人大合唱(歌剧《自由射手》选曲)	[德]韦伯(58)
* 塔兰泰拉舞曲	[捷]米尔德(61)
* 嬉游曲	[捷]沃雅杰克(66)
中国乐曲	(73)
* 南海渔歌	[中]刘奇(73)

第 四 级

音阶与琶音(连音、吐音、两个八度)	(76)
降E(降mi)大调	(76)
c(do)小调	(76)
A(la)大调	(77)
升f(升fa)小调	(77)
练习曲	(78)
练习曲第一首(选自俄罗斯教材第301课)	[俄]考斯特拉纳(78)
* 练习曲第二首(《威森堡练习曲(第二册)》第17课)	[德]威森堡(79)
练习曲第三首(《霍夫曼练习曲》第11首)	[德]霍夫曼(81)
练习曲第四首(《欧茨练习曲》第38课)	[法]欧茨(83)
练习曲第五首(《欧茨练习曲》第37课)	[法]欧茨(83)
练习曲第六首(《比汪卡练习曲》第4课)	[捷]比汪卡(84)
练习曲第七首(《霍夫曼练习曲》第7课)	[德]霍夫曼(85)
* 练习曲第八首(选自俄罗斯教材第299课)	[俄]包戈旦诺夫(86)
* 练习曲第九首(选自俄罗斯教材第295课)	[德]门德尔松(88)

外国乐曲	(90)
二重奏	杰金基曲 [俄]考斯特拉改编(90)
舞 曲	[俄]卡巴列夫斯基(90)
* 索尔维格之歌	[挪]格里格(92)
* 船 歌	[俄]柴科夫斯基(94)
中国乐曲	(99)
* 草原小妹妹	[中]刘 奇编曲(99)

第 五 级

音阶与琶音	(105)
24 个大小调的连接练习	(105)
音阶练习	(105)
琶音练习	(107)
练习曲	(110)
练习曲第一首(《布鲁恩斯练习曲》第 1 课)	[德]布鲁恩斯(110)
练习曲第二首(《布鲁恩斯练习曲》第 2 课)	[德]布鲁恩斯(112)
练习曲第三首(《布鲁恩斯练习曲》第 3 课)	[德]布鲁恩斯(114)
练习曲第四首(《布鲁恩斯练习曲》第 4 课)	[德]布鲁恩斯(116)
练习曲第五首(《布鲁恩斯练习曲》第 5 课)	[德]布鲁恩斯(117)
练习曲第六首(《布鲁恩斯练习曲》第 6 课)	[德]布鲁恩斯(118)
练习曲第七首(《布鲁恩斯练习曲》第 7 课)	[德]布鲁恩斯(120)
* 练习曲第八首(《米尔德音阶练习曲》第 1 首)	[捷]米尔德(122)
* 练习曲第九首(《米尔德音阶练习曲》第 2 首)	[捷]米尔德(123)
练习曲第十首(《欧鲁姆塞其练习曲》第 1 首)	[匈]欧鲁姆塞其(125)
外国乐曲	(127)
赋 格	[俄]格林卡(127)
无 题	[俄]里姆斯基-科萨科夫(128)
《奏鸣曲》第二乐章	[意]维瓦尔迪(129)
* 幕间曲(选自歌剧《卡门》)	[法]比 才(134)
* 主题变奏曲	[俄]德瓦里奥纳斯(137)
中国乐曲	(149)
* 牧马之歌	[中]殷家元编曲 [中]胡建华伴奏(149)

乐队乐曲片段	(158)
《第三十六“林兹”交响曲》片段	[奥]莫扎特(158)
《钢琴协奏曲》片段(作品 K466)	[奥]莫扎特(158)
《幻想交响曲》第四、五乐章片段	[法]柏辽兹(159)
《第二交响曲》第三、四乐章片段	[德]贝多芬(160)
《降 E 大调钢琴协奏曲》第一乐章片段	[德]贝多芬(161)
《降 E 大调钢琴协奏曲》第三乐章片段	[德]贝多芬(161)

第 六 级

音阶与琶音(连音、吐音、两个八度)	(162)
E(mi) 大调	(162)
升c(升 do) 小调	(162)

练习曲	(163)
练习曲第一首(《音乐会练习曲》第 1 首)	[捷]米尔德(163)
练习曲第二首(《音乐会练习曲》第 4 首)	[捷]米尔德(165)
练习曲第三首(《音乐会练习曲》第 2 首)	[捷]米尔德(166)
练习曲第四首(《音乐会练习曲》第 7 首)	[捷]米尔德(168)
练习曲第五首(《音乐会练习曲》第 11 首)	[捷]米尔德(170)
* 练习曲第六首(《音乐会练习曲》第 13 首)	[捷]米尔德(172)
* 练习曲第七首(《音乐会练习曲》第 14 首)	[捷]米尔德(174)
练习曲第八首(《音乐会练习曲》第 15 首)	[捷]米尔德(176)
练习曲第九首(《音乐会练习曲》第 17 首)	[捷]米尔德(178)
练习曲第十首(《音乐会练习曲》第 21 首)	[捷]米尔德(180)

外国乐曲	(182)
* C 大调协奏曲 第二乐章	[德]约翰·巴波蒂斯特·范哈尔(182)
* 小巫师	[法]杜 卡(193)
奏鸣曲	[德]亨德米特(198)

中国乐曲	(212)
* 江河水	中国民间乐曲(212)

乐队乐曲片段	(219)
歌剧《卡门》第三幕片段	[法]比 才(219)
《乐队协奏曲》片段	[匈]巴托克(220)

音阶与琶音

(连音、吐音、两个八度)

C (do) 大调

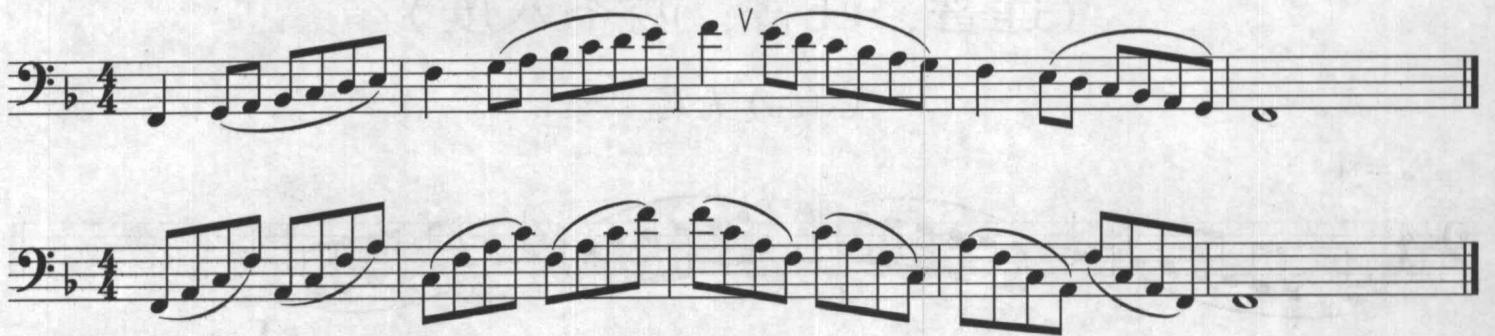
♩ = 60



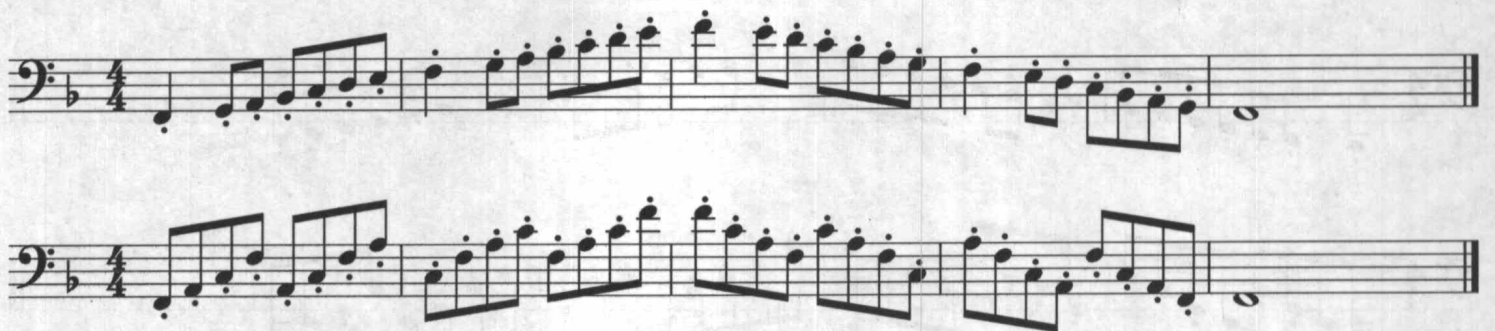
a (la) 小调



F (fa) 大调

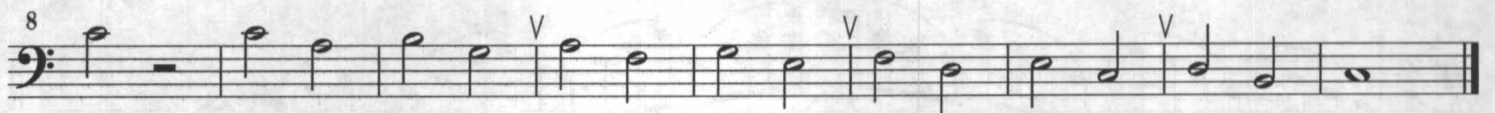
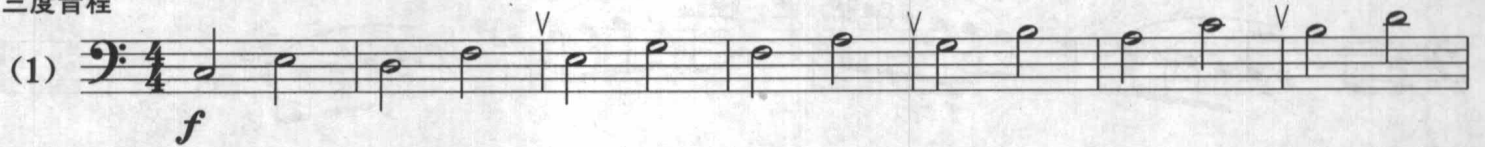


d (re) 小调

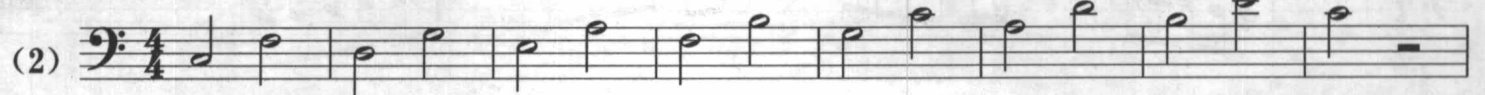


音程练习

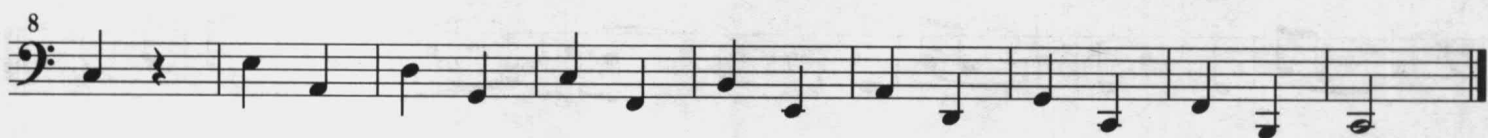
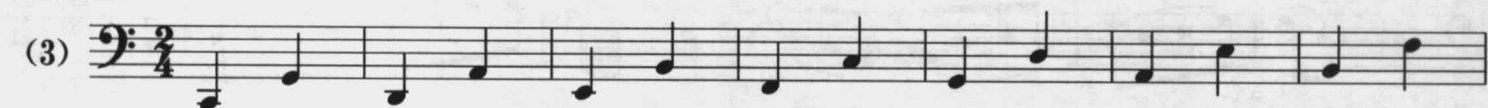
三度音程



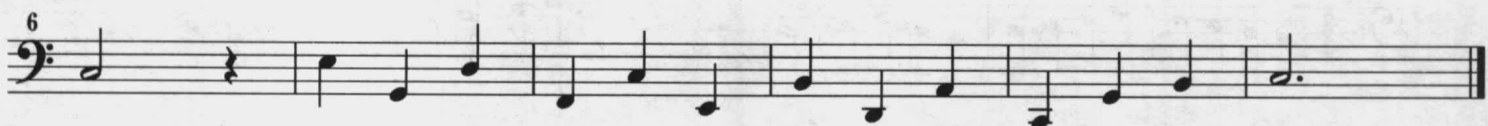
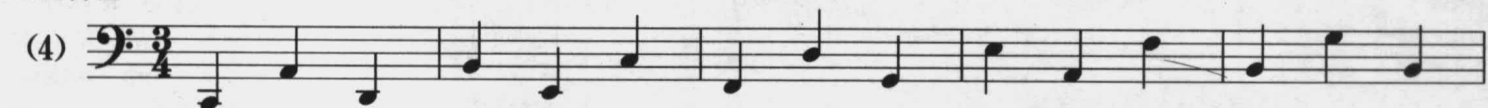
四度音程



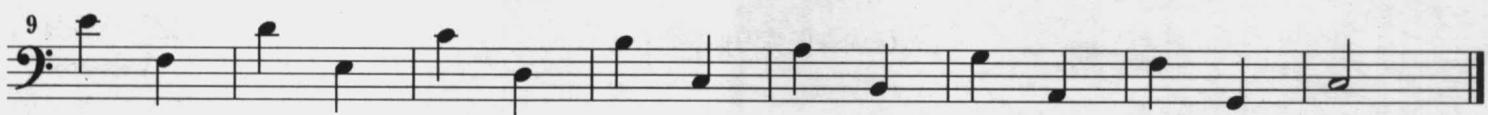
五度音程



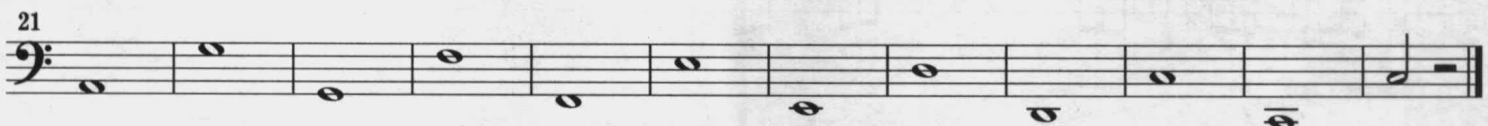
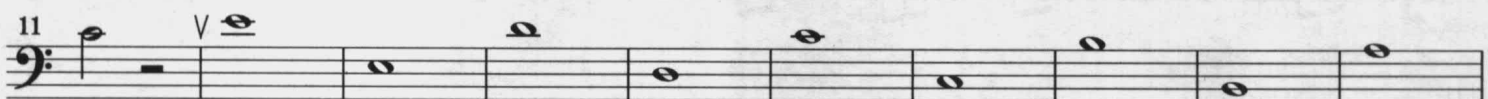
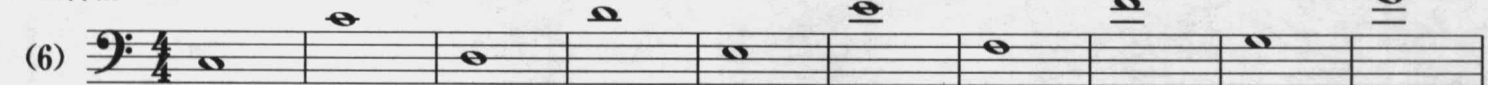
六度音程



七度音程



八度音程



练 习 曲

练习曲第一首

(《威森堡练习曲》第一册)

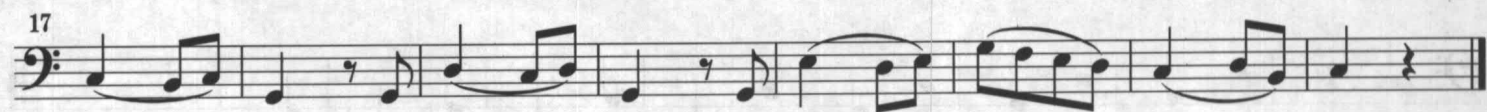
〔德〕威森堡

Wessenborn

(1837—1888)

Moderato





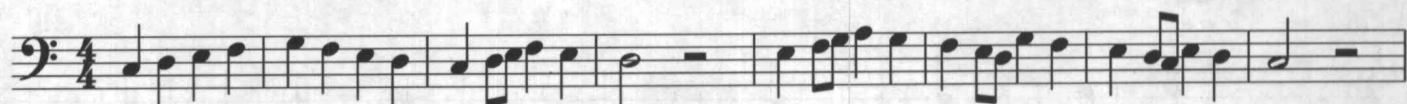
练习曲第二首

(《威森堡练习曲》第一册)

〔德〕威森堡

Wessenborn

(1837—1888)



练习曲第三首

(《威森堡练习曲》第一册)

〔德〕威森堡

Wessenborn

(1837—1888)



练习曲第四首

(《威森堡练习曲》第一册)

〔德〕威森堡

Wessenborn

(1837—1888)

