

中国历代女名人传

芳名千秋

王昭君

李冰梅



宁夏人民出版社

中国历代女名人传

芳名千秋

王昭君

李冰梅

辽宁民族出版社

1992年·沈阳

辽新登字 7 号

芳名千秋王昭君

李冰梅 著

辽宁民族出版社出版 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 70 000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4
1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 金苍大
封面设计: 洪淳甲

责任校对: 王 莉
版式设计: 文忠实

ISBN 7-80527-244-1
K·37 定价: 2.60 元

序

在人類文明史中，婦女的業績是不可磨滅的，推動人類歷史發展，創造未來世界，婦女是不能缺少的力量。沒有婦女，就沒有人類，沒有婦女，就沒有世界。

中華民族是偉大的民族，中華婦女是偉大的婦女。盡管在持續兩千多年的封建制度和封建禮教的重壓下，婦女的成長和發展受到了極大的限制；但是，他們仍然為創造中華的文明做出了卓越的貢獻。在她們當中，出現了數量可觀的名垂千古的政治家、軍事家、藝術家、科學家、革命家……。這些人的活動，對於推動中國歷史的前進有着重要的作用。在她們當中，還出現了許多德高貌美或多才多

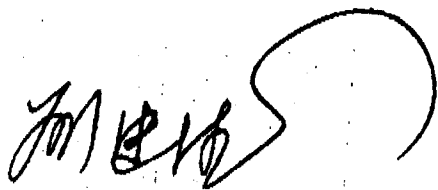
藝但命運悲苦的人，她們的美好的形象，在中國的歷史長河中久為傳頌；她們的遭遇和命運，對於廣大婦女在心理培育和人格修養方面，有着不可忽視的影響。當然，毋庸諱言，正如在男子中英雄總是與奸雄并存一樣，在中國歷代女子中，也出現過一些功罪交錯乃至罪不容誅的人。這些人中，有的功罪早有定說，有的則尚待評說。然而，不管怎樣評價，她們都從不同的側面表明，在歷史的舞臺上，婦女從來就不是無足輕重的。所有上面的情況，都是中國絢麗多彩的歷史畫卷中的組成部分。為中國歷代女名人立傳，並以叢書的形式奉獻給廣大讀者（尤其是廣大婦女讀者），對於普及歷史知識，弘揚中國婦女的歷史業績，進行愛國主義教育，激發當代廣大婦女自強、自立、自尊、自愛的奮發向上的精神，是很有意義的。

為了人類的生存和進步，婦女的奮鬥比男子更為艱辛，她們在許多方面也有不同于男子的特點。就讀書來說，尤其在業余讀物方面，婦女就有區別于男子的特殊需要。出版界和作者應當盡可能滿足

這種需要。第一，更多地寫一些以婦女為主人公的讀物，使廣大婦女進一步了解自己、堅定信心、更勇敢地投入創造新生活的鬥爭。第二，更多地寫一些婦女需要的讀物，使廣大婦女的各方面精神生活能夠得到更充分的滿足，使中華婦女的素質得到提高。第三，更多地寫一些適合婦女閱讀欣賞能力和閱讀習慣的讀物。使之能對廣大的婦女讀者具有很強的吸引力，在生活和工作中經常獲得開卷之益。

遼寧民族出版社編輯出版了《中國歷代女名人傳記叢書》，這無疑是為婦女，乃至全社會做了一件非常有益的事，必將受到廣大讀者的歡迎，我們應該感謝他們。

我誠懇地希望能有更多的寫婦女的書、為婦女而寫的書和為婦女喜聞樂見的書問世。



一九九二年六月十八日于北京

目 录

引子	1
“良家子”王昭君	
——从一个民间传说讲起	4
掖庭里的王昭君	12
昭君出塞的历史背景（上）	
——汉匈关系	23
昭君出塞的历史背景（下）	
——呼韩邪	33
光明汉宫王昭君	43

草原生活中的王昭君	54
婚变后的王昭君	65
昭君精神启后人	72
诗词曲赋中的王昭君	79
剧作中的王昭君	88
民间传说中的王昭君	100
附录:	114
后记	119

引 子

平城围后几和亲，
不断边烽与战尘。
一出宁胡终汉世，
论功端舍胜前人。

元人吴师道的这首《昭君出塞图》题要，简明扼要地概括了西汉后期“昭君出塞”的历史功绩。

我们中华民族，是一个有着悠久历史的多民族国家。古往今来，历代统治者都把如何处理好民族之间的关系，尤其处理好占人口绝大多数的汉民族与少数民族之间的关系问题，作为社会兴衰发展的重大课题。它甚至决定着一任统治者、一个朝代的存亡和更替。

在中华民族发展壮大的历史长河中，曾传颂着无数可歌可泣的民族团结史话，涌现出许许多多为民族团结和进

步作出卓越贡献的历史人物。被吴师道称颂的王昭君，就是其中的杰出分子之一。

王昭君是西汉（约公元前 50 年至公元元年间）人，出生地在秭归县（即今湖北省兴山县、长江西陵峡附近），名嫱，字昭君，乳名皓月。西晋时，曾为避司马昭讳。改称明君或明妃，因其才学出众，仪表绝伦，端庄高雅，成为历史上有名的四大美女之一。她 17 岁时被选入宫，成为一名普通宫女。她有胆有识，深明大义，为了汉匈之间的民族团结，为了把握自己的命运，毅然请婚，远嫁匈奴，做了匈奴呼韩邪单于的宁胡阏氏（yān Zhī），即皇后，担当起和亲使者的重任，成为沟通两个民族之间关系的纽带和桥梁。关于昭君出塞和亲，“《后汉书·南匈奴传七十九》曾这样记载：“昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入夜庭，时呼韩邪来朝。帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴，生二子。及呼韩邪死，其前阏氏子代立。欲妻之，昭君上书求归。成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉”。

昭君到草原后，恭谨贤慧，热爱匈奴人民，深得匈奴人民的愛戴和尊敬。在她的努力和影响下，汉匈两族曾数十年不见烽火之警，百姓炽盛，牛马遍野，呈观出一派民族和睦盛景。

一个纤弱女子、普通宫女，因何能功比卫、霍，宁边静民，为历代所称颂？要明晰这个问题还是让我们把历史的目光追溯到两千多年前的西汉时期。



“良家子”王昭君

——从一个民间传说讲起

相传西汉末年，有一姓王的夫妇，四十多岁了仍膝下无子，为此，老两口吃不好饭，睡不好觉，常常带着纸币香烛进香求神，祈求老天保佑他们得个一男半女。当进香到百日那天，妇人忽然梦见一轮明月投入怀中。以后便身怀有孕。历尽十月艰辛，终于盼来了分娩之日。可分娩时难产三天三夜就是不生。到第四天头上，正当八月十五月上中天的时候，才生下一个象天仙般的小女孩。乡邻们都说这是月宫的美人降临到人间。老两口爱若明珠。给姑娘起了个名字叫“嫀”。乳名“皓月”。这姑娘就是以后为世人传颂的王昭君。

其实，约公元前50年，王昭君出生在江南一个景色秀丽、气候宜人、土地肥沃的小山村里。据考今湖北省兴山

县城关乡宝坪村，就是当年昭君的出生地，那里到处是奇异的山石、清澈碧绿的流水和多姿多彩的鲜花。唐代大诗人杜甫曾有“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”的咏叹。

关于昭君的身世，正史记载不多，据（《后汉书·南匈奴列传第七十九》）载：“昭君以良家子选入掖庭。”何谓“良家子”？在汉代，“良家”有两方面的含义：一指除医、商贾、百工之外的平民，亦即没有技术专长，不靠手艺吃饭的民家，普通老百姓。这里的平民决非现代人所理解的社会底层。我们知道，在西汉封建社会中，一向实行重农抑末政策（末即商），重视农业，农民，而歧视商人匠人和鄙薄技术，认为他们是不正经人，这也正是中国封建社会几千年来商品经济不发达的一个极其重要的原因。因此在那时的“良家”人的社会地位是高于商贾、匠人和行医等的。另一含义是指家资殷实、田连阡陌的有钱人、富绅之家。从“良家”的这两种含义可以看出，昭君虽不出身于官宦之家，但也不是社会地位较低的匠人之类家庭，那么是否出生在一个普通的农家呢？在大剧作家曹禺笔下，昭君出生在一个普通的农民家中，是一个农家之女。这种塑造也不很像。因为历代皇帝选美总有一种综合评价，要德、才、貌兼备，琴、棋、书、画谙熟。此外，几乎所有写昭君的诗、书、剧及许多民间传说，都把昭君说成是知书明礼、才貌双奇的女子，表明昭君小时候一定受过良好的教

育和民族传统文化的陶冶，而这也非一般的农家百姓所能做到的。由此可以说，昭君出身虽不一定是显赫豪门，但很可能家境优裕、家资殷实、父母都受过良好的教育。因此，对昭君的“良家子”的出身可以理解为家庭条件优裕，有一定社会地位，但又不为官的民家之女。

对于昭君的父母亲，史载的就更少了；在《琴操》和《舆地纪胜》曾提到过昭君父亲叫王穰，但生平不详。后人印象中的王穰，多是文学艺术形象所赋予的。历史上的文人骚客、民间艺人，根据剧情和故事情节的需要，使其充任不同的角色；比如在京剧《汉明妃》中，王穰就被改名为王朝珊，官拜越州太守；而在曹禺的话剧《王昭君》中，则成为一个普通的百姓，并被拉去从军戍边，最后死在边塞上。以此为昭君深明大义、自愿请行远嫁匈奴，担负汉匈两族和亲使者的重任做铺垫。从王穰所处的时代看，他亲身经历了汉初以来的社会战乱和动荡。

汉宣帝刘恂在位时，北方匈奴势力强大，不断对汉朝出击入侵，见人就抢，见牲口就杀。北部匈奴部落，一次就掠走汉边民男女一万多人到匈奴为奴，（当时匈奴尚处在奴隶社会阶段）。汉边民生命朝不保夕，终日惶惶不安。边境连年灾祸，境内也由于贵族、官僚豪绅圈占土地，农民无地可种，流离失所，“盗贼四起”、农民暴动屡有发生。据说昭君家原在外地，为了躲避连年灾祸才举家搬迁到一处荒无人烟、狗不拉屎，名叫“烟锅屯”的地方。烟锅屯的

得名传说是周幽王时，曾在此建筑过一个高三十多丈的炮台。派了几十户人家看守报警。后经连年战火，炮台早已被毁，只剩下一个烟锅似的台子，因此得名。屯子方圆辽阔，背靠纱帽山，山峦叠嶂，面对香溪河，河水如碧，是个未曾开垦过的宝地。随着战争的频仍，来此避难落户的人家逐渐增多。他们在这块土地上开荒种植。繁衍后代。又经过宣帝地节二年政治强盛，生产发展，有过相当长的休养生息。渐渐地，“烟锅屯”变得山青水秀，人丁兴旺，田野牛马成群，河间鱼虾嬉水，山间柑桔板栗遍布，成了渔米之乡。“烟锅屯”也因此改名叫“宝坪村”。

昭君从小就生活在这个充满生机、温馨恬静、田园般的环境里。尽管战争给她带来巨大影响。在她幼年的心里布下过阴影，但大自然的纯洁美好远比战争对昭君的影响要浓烈得多。她喜欢在香溪河里染帕、踩水、捕鱼捉虾；喜欢在大山中采撷红花、白花和数不清的山花。家乡的山水灵气蕴育了王昭君的品性，培养了她坚毅刚强、不屈不挠的性格。从小谙知事理，勤奋好学。《诗》、《书》、《礼》、《乐》烂熟于心，律墨棋画绣工娴熟于志。10岁的时候，就出落得亭亭玉立。“一池秋水黑白分明”，瀑布般的秀发云鬓高耸，绿色织锦绣袄裹在高挑的腰身上，举止言谈都于天真中显示出聪颖绝伦的气质。据传，昭君父王穰为培养昭君，亲去南山采来上好的檀香木，精雕细刻，制成了一把古香古色的琵琶，送给昭君。又请人悉心辅导昭君入诗

绘画。为了让昭君静心研墨润笔。读书作文，也为了纪念昭君出世时不寻常的经历，王穰还大兴土木，在香溪河边自家小山台上，改建了一座高15米，坐北朝南的“望月楼”。如今昭君故里仍保留着“望月楼”旧迹遗址。就是这座“望月楼”曾留传下来许许多多美丽动人的传说，而这些传说又无不与赞叹、颂扬昭君美好的心灵，聪颖贤淑的美德相联系，其中就有这样一段故事：当年昭君母亲怀着昭君难产三天三夜，到8月15月上中天的时候才在这个平台屋里生出昭君。乡亲们说昭君是月亮娘娘送来的仙女。而昭君长大后，又对月亮特别偏爱，而月亮也对昭君情有所钟。昭君在“望月楼”上梳头，月亮就悄悄钻出云层，为她捧镜照影；昭君唱歌时，月亮就停下不走。那年月，官家赋税多如牛毛，老百姓只能靠起早贪晚开垦荒地，打些粮食谋生。晚上，摸黑在西荒垭开荒，常常被山石砸伤、砸死。昭君不忍心乡亲们摸黑受罪，就在西荒垭上点起松节，燃起桐油灯，为乡亲们照明。尽管有了些光亮，可毕竟亮度有限。为这，昭君心里十分焦急。夜深人静时，她就跪在“望月楼”上，对着月宫默默祈祷足足跪了七个夜晚，终于感动了月神。月神悄悄托出一盘圆圆的明月，把整个大地照得一片光明。乡亲们在月光下开荒种地，再没有受到伤害。千百年来，每到中秋时节，人们都习惯于聚在“望月楼”前，抬头望月，追思明妃。

这段“望月楼”传说自然无史可查，不过从史书记载

上看，王昭君确实在此度过了比较美好的，充满诗情画意的少女生活。昭君到 17 岁时，更出落的姿容俏丽，楚楚动人，翰墨音律诗文针指样样精通。俗话说：自古奇女子或才奇貌不奇，或貌奇才不奇。而王昭君却可谓才貌双奇。昭君渡过了自由舒畅无忧无虑的少女时代，出落成了端庄高雅的美人。接下来的自然就是待聘出阁了。像王昭君这种家境优裕，长得又很漂亮的姑娘，踏门说媒者是少不了的。父母之命、媒妁之言，有了这两条就决定了一个姑娘的一生命运。然而由于昭君之父王穰见昭君举止有度，并没有急于给昭君定亲。王昭君的母亲有些迷信，信奉“家有美女焉知祸福”、“自古红颜多薄命”，常拜佛求神，祈求上天保佑昭君幸福。母亲的担忧不无道理，封建社会下的女子，生来地位低贱，不仅深受政权、族权、神权的压迫，更有夫权绳索的捆绑，毫无支配自己命运的权力，尤其是那些有些姿色的姑娘，更为各级统治者及其爪牙虎视眈眈，许多人被他们以各种名义掠去，被高高的围墙隔起，沉沉的帘幕遮蔽，失去了人身自由，成为封建统治者的玩物，发泄兽欲的对象。

在西汉前后，形成一种惯例，即每年秋后，各地都要挨门挨户地盘查户口、征收税赋，老百姓称这个时期为“算人节”。相当于现在的人口统计。各地统治者及其爪牙也往往借此机会，以各种名义四处探寻，将那些容貌娇好，年龄相当，在 13—20 岁之间的姑娘强行征选，或自己独占，