

蕙風詞話
人間詞話



中國古典文學理論批評專著選輯

郭紹虞 羅根澤主編

蕙風詞話

況周頤著

王幼安校訂

人間詞話

王國維著

人民文學出版社

一九八二年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

蕙風詞話/(清)況周頤著;徐調孚注. 人間詞話/
(清)王國維著;王幼安校訂. - 北京:人民文學出版社,
1998.2

(中國古典文學理論批評專著選輯)

ISBN 7-02-002665-6

I. ①蕙… ②人… II. ①況… ②徐… ③王…
④王… III. 詞話-中國-清代 IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 01370 號

美術編輯: 徐中益

人民文學出版社出版

· (100705 北京朝內大街 166 號)

北京北方印刷廠印刷 新華書店發行

字數 170 千字 開本 850×1168 毫米 1/32 印張 8.25 插頁 2

1960年4月北京第1版

1998年2月北京第1次印刷

印數 1—5000

定價 10.80 元

目次

慈風詞話	一
慈風詞話續編	一三
人間詞話	一九二
人間詞話刪稿	二三二
人間詞話附錄	二四四

蕙風詞話



蕙風詞話卷一

一

沈約宋書曰：『吳歌雜曲，始皆徒歌。既而被之絃管。又有因絃管金石作歌以被之。』按前一法即虞廷依永之遺，後一法當起於周末宋玉對楚王問。首言客有歌於郢中者，下云其爲陽阿薤露，其爲陽春白雪，皆曲名。是先有曲而後有歌也。填詞家自度曲，率意爲長短句而後協之以律，此前一法也。前人本有此調，後人按腔填詞，此後一法也。沿流溯源，與休文之說相應。歌曲之作，若枝葉始敷。乃至於詞，則芳華益茂。詞之爲道，智者之事。酌劑乎陰陽，陶寫乎性情。自有元音，上通雅樂。別黑白而定一尊，亙古今而不敝矣。唐宋已還，大雅鴻達，篤好而專精之，謂之詞學。獨造之詣，非有所附麗，若爲駢枝也。曲士以詩餘名詞，豈通論哉？

二

詩餘之『餘』，作『贏餘』之『餘』解。唐人朝成一詩，夕付管絃，往往聲希節促，則加入和聲。凡和聲皆以實字填之，遂成爲詞。詞之情文節奏，並皆有餘於詩，故曰『詩餘』。世俗之說，若以詞爲詩之賸義，則誤解此

『餘』字矣。

三

作詞有三要，曰重、拙、大。南渡諸賢不可及處在是。

四

重者，沈著之謂。在氣格，不在字句。

五

半塘云：『宋人拙處不可及，國初諸老拙處亦不可及。』

六

詞中求詞，不如詞外求詞。詞外求詞之道，一曰多讀書，二曰謹避俗。俗者，詞之賊也。

七

填詞要天資，要學力。平日之閱歷，目前之境界，亦與有關係。無詞境，即無詞心。矯揉而彊爲之，非合

作也。境之窮達，天也，無可如何者也。雅俗，人也，可擇而處者也。

八

詩筆固不宜直率，尤切忌刻意爲曲折。以曲折藥直率，即已落下乘。昔賢樸厚醇至之作，由性情學養中出，何至蹈直率之失。若錯認真率爲直率，則尤大不可耳。

九

詞能直，固大佳。顧所謂直，誠至不易。不能直，分也。當於無字處爲曲折，切忌有字處爲曲折。

一〇

詞中轉折宜圓。筆圓、下乘也。意圓、中乘也。神圓、上乘也。

一一

詞不嫌方。能圓，見學力。能方，見天分。但須一落筆圓，通首皆圓。一落筆方，通首皆方。圓中不見方，易。方中不見圓，難。

一一

詞過經意，其蔽也斧琢。過不經意，其蔽也樵櫨。不經意而經意，易。經意而不經意，難。

一三

『恰到好處，恰够消息。毋不及，毋太過。』半塘老人論詞之言也。

一四

詞太做，嫌琢。太不做，嫌率。欲求恰如分際，此中消息，正復難言。但看夢窗何嘗琢，稼軒何嘗率，可以悟矣。

一五

眞字是詞骨。情眞、景眞，所作必佳，且易脫稿。

一六

詞人愁而愈工。眞正作手，不愁亦工，不俗故也。不俗之道，第一不纖。

作詞最忌「矜」字。「矜」之在迹者，吾庶幾免矣。其在神者，容猶在所難免。茲事未遽自足也。

一八

凡人學詞，功候有淺深，即淺亦非疵，功力未到而已。不安於淺而致飾焉，不恤顰眉，齟齬，楚楚作態，乃是大疵，最宜切忌。

一九

填詞先求凝重。凝重中有神韻，去成就不遠矣。所謂神韻，即事外遠致也。即神韻未佳而過存之，其足爲疵病者亦僅，蓋氣格較勝矣。若從輕倩入手，至於有神韻，亦自成就，特降於出自凝重者一格。若並無神韻而過存之，則不爲疵病者亦僅矣。或中年以後，讀書多，學力日進，所作漸近凝重，猶不免時露輕倩本色，則凡輕倩處，即是傷格處，即爲疵病矣。天分聰明人最宜學凝重一路，卻最易趨輕倩一路。苦於不自知，又無師友指導之耳。

二〇

詞學程序，先求妥帖、停勻，再求和雅、深（此「深」字只是「不淺」之謂。）秀，乃至精穩、沈著。精穩則能品矣。沈

著更進於能品矣。精穩之「穩」與妥帖迥乎不同。沈著尤難於精穩。平昔求詞詞外，於性情得所養，於書卷觀其通。優而游之，鑿而飫之，積而流焉。所謂滿心而發，肆口而成，擲地作金石聲矣。情真理足，筆力能包舉之。純任自然，不假錘鍊，則「沈著」二字之詮釋也。

二二

初學作詞，只能道第一義，後漸深入。意不晦，語不琢，始稱合作。至不求深而自深，信手拈來，令人神味俱厚。槩樵兩宋，庶乎近焉。

二三

寒酸語不可作，即愁苦之音亦以華貴出之。飲水詞人所以爲重光後身也。

二四

填詞之難，造句要自然，又要未經前人說過。自唐五代已還，名作如林，那有天然好語，留待我輩驅遣。必欲得之，其道有二。曰性靈流露，曰書卷醞釀。性靈關天分，書卷關學力。學力果充，雖天分少遜，必有資深逢源之一日。書卷不負人也。中年以後，天分便不可恃。苟無學力，日見其衰退而已。江淹才盡，豈眞夢中人索還囊錦耶？

二四

讀前人雅詞數百闕，令充積吾胸臆，先入而爲主，吾性情爲詞所陶冶，與無情世事，日背道而馳。其蔽也，不能諧俗，與物忤。自知受病之源，不能改也。

二五

讀詞之法，取前人名句意境絕佳者，將此意境締構於吾思想中。然後澄思渺慮，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。吾性靈與相浹而俱化，乃真實爲吾有而外物不能奪。三十年前，以此法爲日課，養成不入時之性情，不違恤也。

二六

人靜簾垂。鏡昏香直。窗外芙蓉殘葉颯颯作秋聲，與砌蟲相和答。據梧冥坐，湛懷息機。每一念起，輒設理想排遣之。乃至萬緣俱寂，吾心忽瑩然開朗如滿月，肌骨清涼，不知斯世何世也。斯時若有無端哀怨根觸於萬不得已，即而察之，一切境象全失，唯有小窗虛幌，筆牀硯匣，一一在吾目前。此詞境也。三十年前，或月一至焉。今不可復得矣。

二七

吾聽風雨，吾覽江山，常覺風雨江山外有萬不得已者在。此萬不得已者，即詞心也。而能以吾言寫吾心，即吾詞也。此萬不得已者，由吾心醞釀而出，即吾詞之真也，非可彊爲，亦無庸彊求。視吾心之醞釀何如耳。吾心爲主，而書卷其輔也。書卷多，吾言尤易出耳。

二八

吾蒼茫獨立於寂寞無人之區，忽有匪夷所思之一念，自沈冥杳靄中來。吾於是乎有詞。洎吾詞成，則於頃者之一念若相屬若不相屬也。而此一念，方驟逸引演於吾詞之外，而吾詞不能殫陳，斯爲不盡之妙。非有意爲是不盡，如書家所云無垂不縮，無往不復也。

二九

問：填詞如何乃有風度？答：由養出，非由學出。問：如何乃爲有養？答：自善葆吾本有之清氣始。問：清氣如何善葆？答：花中疏梅、文杏，亦復託根塵世，甚且斷井、頽垣，乃至摧殘爲紅雨，猶香。

三〇

作詞至於成就，良非易言。即成就之中，亦猶有辨。其或絕少襟抱，無當高格，而又自滿足，不善變。不知門徑之非，何論堂奧？然而從事於斯，歷年多，功候到，成就其所成就，不得謂非專家。凡成就者，非必較優於未成就者。若納蘭容若，未成就者也，年齡限之矣。若厲太鴻，何止成就而已，且浙派之先河矣。

三一

吾詞中之意，唯恐人不知。於是乎句勒。夫其人必待吾句勒而後能知吾詞之意，即亦何妨任其不知矣。彙余詞成，於每句下注所用典。半塘輒曰：『無庸。』余曰：『奈人不知何？』半塘曰：『儻注矣，而人仍不知，又將奈何？』矧填詞固以可解不可解，所謂煙水迷離之致，爲無上乘耶。』

三二

作詞須知『暗』字訣。凡暗轉、暗接、暗提、暗頓，必須有大氣真力，幹運其間，非時流小惠之筆能勝任也。駢體文亦有暗轉法，稍可通於詞。

三三

名手作詞，題中應有之義，不妨三數語說盡。自餘悉以發抒襟抱。所寄託往往委曲而難明。長言之不足，至乃零亂拉雜，胡天胡帝。其言中之意，讀者不能知，作者亦不蘄其知。以謂流於跌宕怪神、怨懟激

發、而不可以爲訓，則亦左徒之「騷」些云爾。夫使其所作大都衆所共知，無甚關係之言，寧非浪費楮墨耶？

三四

畏守律之難，輒自放於律外，或託前人不專家、未盡善之作以自解，此詞家大病也。守律誠至苦，然亦有至樂之一境。常有一詞作成，自己亦既愜心，似乎不必再改。唯據律細勘，僅有某某數字，於四聲未合，即姑置而過存之，亦孰爲責備求全者。乃精益求精，不肯放鬆一字，循聲以求，忽然得至雋之字。或因一字改一句，因此句改彼句，忽然得絕警之句。此時曼聲微吟，拍案而起，其樂何如！雖剝珉出璞，選蕙得珠，不逮也。彼窮於一字者，皆苟完苟美之一念誤之耳。

三五

上去聲字，近人往往誤讀。如「動靜」之「靜」上聲，誤讀去聲。「暝色」之「暝」去聲，誤讀上聲。作詞既守四聲，則於宋人用「靜」字者用上聲，用「暝」字者用去聲，斯爲不誤矣。顧審之聲調，或反蹈聲牙齧喉之失。意者宋人亦誤讀誤用耶？遇此等處，唯有檢本人它詞及它人詞證之，庶幾決定所從。特非精學宮律者之作，不足爲據耳。

三六

宋人名作，於字之應用入聲者，間用上聲，用去聲者絕少。檢夢窗詞知之。

三七

入聲字於填詞最爲適用。付之歌喉，上去不可通作，唯入聲可融入上去聲。凡句中入聲字能遵用去聲固佳，若誤用上聲，不如用入聲之爲得也。入聲字亦然。入聲字用得好，尤覺峭勁娟雋。

三八

初學作詞，最宜聯句、和韻。始作，取辦而已，毋存藏拙嗜勝之見。久之，靈源日濬，機括日熟，名章俊語紛交，衡有進益於不自覺者矣。手生重理舊彈者亦然。離羣索居，日對古人，研精覃思，審無心得；未若取徑乎此之捷而適也。

三九

學填詞，先學讀詞。抑揚頓挫，心領神會。日久，胸次鬱勃，信手拈來，自然丰神諧謔矣。