

天涯 履 痕

让我们携起手来，就如
炼五彩石补天的女娲，去缀
补大地缺损的图画。让我们
尽自身的一份炽热的爱，使
我们这个蓝色的星球永远
充满温馨和生机。



TIAN YA JI HEN

ZHOU WEIMIN ZHU
SHANGHAI SANLIAN SHUDIAN

周伟芪 / 著

上海三联书店

天涯 展 痕

TIAN YA JI HEN

ZHOU WEIMIN ZHU 周伟芪 / 著
SHANGHAI SANLIAN SHUDIAN



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

天涯履痕/周伟芪 著.

—上海:上海三联书店, 2003. 11

ISBN 7-5426-1854-7

I. 天… II. 周… III. ①游记—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096020 号

天涯履痕

著 者/ 周伟芪

特约编辑/ 诸大伟

责任编辑/ 王笑红

装帧设计/ 范峤青

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路 81 号

<http://www.sanlianc.com>

E — mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 苏州吴中区印刷厂

版 次/ 2003 年 11 月第 1 版

印 次/ 2003 年 11 月第 1 次印刷

开 本/ 635×940 1/16

字 数/ 200 千字

印 张/ 12

印 数/ 1—5000

ISBN-7-5426-1854-7

I · 210 定价: 18.00 元



周伟荃，1963年出生于姑苏城外寒山寺旁的枫桥镇。苏州作家，MBA（工商管理硕士）。20世纪80年代初开始发表作品，著有散文集《雪泥鸿爪》等。现在苏州某国家级开发区任局长。

序 言

林 非

伟莪先生在他的游记散文集《天涯履痕》即将出版之际，很热忱地嘱咐我要为此而撰写一篇简短的序言，尽量提出一些可供他自己以及读者朋友们参考的意见来。

当我仔细地读完了这部游记散文集的校样之后，就被其中不少璀璨的景色、跃动的形象、淳朴的情感和深邃的哲思所感染了。像那一篇《夜宿因斯布鲁克》，在匆匆路过的一宿之间，竟能够将它周遭的雪山、川流和草地，以及古色古香的欧式街道，都描绘得相当的清晰和有趣，这是很让我佩服的。记得我在几年之前，也曾于深秋季节的一个薄暮时分，抵达这座美丽而又幽静的小城，轻轻地蹀躞着，默默地观看着，试图留下几行疏朗的文字，从勾勒它明净的景致中，闪烁出一丝思索的印痕来，最终却未能如愿。这显示了在主观的心灵世界与客观景物发生撞击和融汇时，我还缺乏伟莪先生此种积极主动的精神，必须在今后作出应有的改变。

善于在快速的旅程中间，迅捷地抓住种种客观景物的生动形象，并且挥洒着流畅与优美的文字，将它曲折多姿地表达出来，这确实是伟莪先生撰写游记中间的一种长处。像在《柳州赏石》里，面临着多少神奇的石头时，立即展开了想象的翅膀，摹写它犹如娇艳的少女，抑或是对峙的山巅，一头巨鹿正在呦呦地鸣叫时，猎人却挽起弓箭即将向它射击了。《黄山松赞》里那些神态各异的松树，写得多么的生动，还进一步渲染它在静谧的深夜中，荡漾着雄浑而又深沉的松涛的声响，这样就将静感与动感的美交融在一起，

自然而然地升华出一种令人景仰的精神境界来。

呈现出了山川风光或人文景观栩栩如生的形象之后，确实就会使得自己心旌摇荡，情动于中，要激昂慷慨抑或低迴深沉地表达出来，还随同这纯洁与浑厚的感情一起，迸涌出多少款款的哲思，都流淌着前去打动读者的心灵，并且久久地留存和跃动在这儿。《杜甫草堂记》里写景、抒情和升华哲思的巧妙结合，正是一个很好的例子。

在旅行的途中，在景区的游览中，偶然见到的某些颇有特征的人物，也可以触发自己写出精彩的篇章，这在古今中外多少出色的游记中间，可以说是屡见不鲜的。伟莨先生的《“亚利桑那”号上的老兵》和《太湖渔歌》，也正是此种很有意义的尝试。前者稍加点染在珍珠港“亚利桑那”纪念馆里，那个肃穆地挺立着的美国老兵，正警惕地告诫着人们，穷兵黩武的侵略战争，必将受到正义的惩罚和历史的唾弃。后者却详尽地展开太湖渔村的景色，那位阿婆嘹亮地唱起了苦难与欢乐的渔歌，唱着唱着又引出一队在月光下巡游的渔家女，在微波飞溅的湖水面前，纷纷唱起悠扬的渔歌来，形成一幅相当优美的图画。像此种在写法上的一笔勾勒，抑或是铺开整个的画幅，显示出伟莨先生进行描绘时的运用裕如，能够做到各尽其妙。沿着这样的路途不断地探索下去，再努力淬砺自己的文字，创作的前景自然是不言而喻的。

游记的写作，是由于在壮丽或秀美的自然风光与人文景观面前，受到强烈的感染和浓郁的熏陶，激动得情不自禁地要挥洒起笔墨来，描摹这迷人的轮廓，抒发出心灵的歌吟，谱写着震荡灵魂的思索。这样就不能不涉及到祖国的前途和人类的命运，以及如何迎接自由、平等、和谐与幸福的生活，如何向着崇高与完美的人生境界翱翔。这也正如伟莨先生所说的，要“珍惜土地”和“关爱地球”，“使我们这个蓝色的星球永远充满温馨和生机”（《缀补大地》）。试想如果连整个人类所赖以生存的地球，都被糟蹋和破坏得

不成样子的话，我们又怎么能够建设美好的生活呢？有许多文采斐然的游记作品，因为出自衷心地赞颂了说不尽的良辰美景，才有可能在被读者朋友们欣喜地激赏时，形成一种潜意识中间的环境保护的思想。放在游记作家面前的一个相当重要的任务，确实是应该在自己有关的描绘与思索中间，深沉有力地去提醒读者，要努力保护好所有的山川、平原和城市的建筑，必须严厉地惩罚那些肆意破坏人类生存环境的罪魁祸首。

具有社会责任感的游记作家，还应该在知识渊博和思想深邃的基础之上，通过艰苦而又欢乐的跋涉，细致而又深入的观察、揣摩与思索之后，激情满怀地写出美轮美奂的篇章来，借以鼓舞广大的读者朋友们，向着追求真善美的境界迈步前进。在读完了伟良先生这部写得颇有自己特色的游记散文集之后，我深信他一定会向着此种更高的目标冲刺。

2002年11月21日于北京静淑苑

（林非先生为中国散文学会会长）

目录

序言	林 非
----------	-----

第一辑 神州处处

● 长河落日

蓝色的黄河	3
拉卜楞之缘	6
散忆青岛	10
刘公岛情结	13
感受大连	15
走西域	17
谒青冢	21
车行包兰线	25
难忘“凤凰城”	28
大雁塔素描	31

秦陵之叹	32
感受西藏	35

● 在江之南

柳州赏石	40
谒柳侯祠	42
永远的都江堰	45
杜甫草堂记	48
乐山的发现	52
感悟大足石刻	56
岷江忧思	60
深圳街头	64
珠海一日	66
踏步沙头角	68
游西湖三岛	70
黄山松赞	72
井冈山水满目情	74

● 吴越之风

山村茶馆	78
太湖渔歌	81
游了半个天台	84
走过英雄冢	86
月夜宝带桥	88
上白云，吹来一阵惬意的风	90
运河里，那一曲吴歌	94

第二辑 海外之旅

● 海外偶记

走进香港	99
新加坡的感觉	101
芭堤雅二记	103
曼谷雾	106

● 访美散记

初到旧金山	108
“世界影都”好莱坞	111
赌城之旅	113
近看纽约	116
走进联合国大厦	119
“亚利桑那”号上的老兵	122

● 欧洲纪行

神往米兰	125
美丽的荷兰	128
卢森堡纪行	130
想起了滑铁卢	132
重访阿姆斯特丹	134
记威斯巴顿	137
“巨大石头的交响乐”	139
寻找巴黎公社墙	142

夜宿因斯布鲁克	144
斯德哥尔摩二题	146

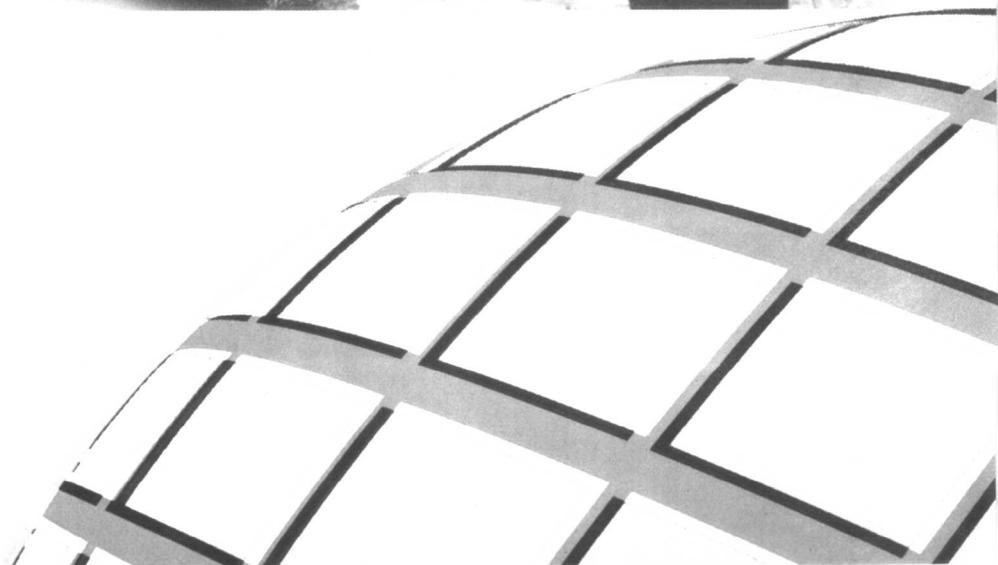
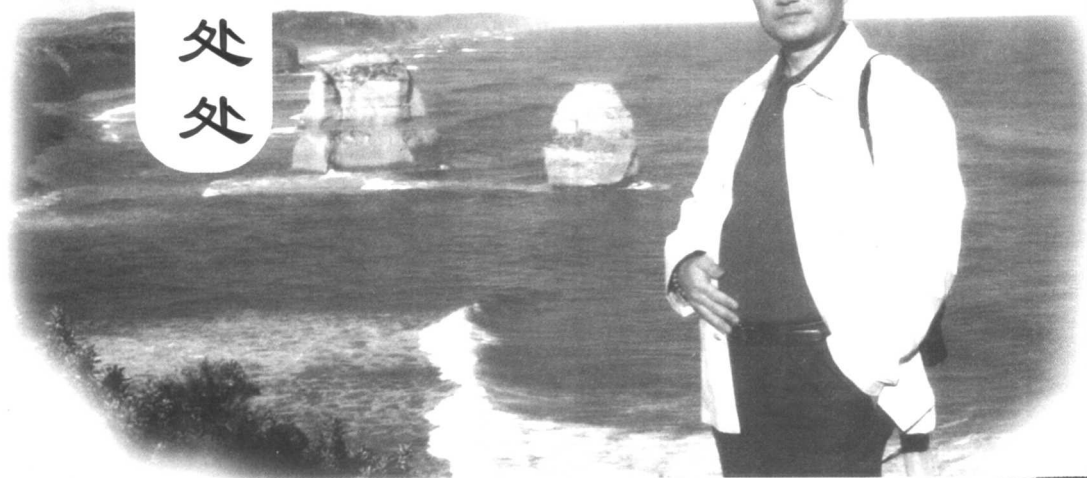
● 澳新纪行

墨尔本的冬天	150
车行大洋路	153
等待企鹅	156
大洋洲的花园	159
碧波下的童话世界	162
从惠灵顿到罗图鲁阿	165
太平洋的温泉奇景	168

第三辑 缀补大地

点击贺卡	173
美国妈妈	175
缀补大地	178
上地，我的论文选题	180
我的消遣	182
后记	184

第一辑
神州处处

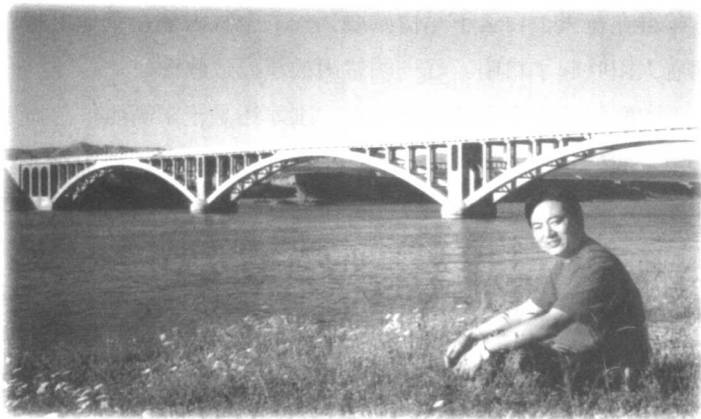


蓝色的黄河

黄河从青海省的巴颜喀拉山奔流而下，在玛曲县境内却转了一个180度的弯，掉头折回青海，形成了天下黄河第一弯，一泓清水向西流的独特景观。

玛曲，系藏语中“黄河”之意。这里地处甘肃西南角，青藏高原东端，扼甘、青、川三省要冲，草原广袤，河流纵横，水草丰美。不仅盛产“高原之舟”牦牛，“东方神骑”河曲马，“藏羊之王”欧拉羊，更是中华民族的母亲河——黄河最主要的生态环境保护区。

我们一行人早晨从甘南州府羚羊城出发，驱车南行，直奔玛曲而



去。偶尔遇到一群正在横穿公路的牦牛，任凭司机按着喇叭，它们照样大大咧咧地结队而去，汽车开到跟前，它们才会稍稍加快脚

步。

中午时分，我们抵达玛曲县境内。青灰色的阿尼玛卿山由远而近，让人感觉到青藏高原独特的地域特色。

停车站在高处看，在一望无际的大草原和起伏的山丘间蜿蜒伸展着一条蓝色的河流。那一汪河水宛如丝绸古道上昔日商旅留下的绸带，缠绕在草原上，在阳光下闪烁着亮色，向西飘动着。这就是玛曲境内的黄河——蓝色的黄河。

玛曲县政府冯辉副县长和县土地环保局的领导给我们献上洁白的哈达，敬上三杯醇厚清冽的青稞酒，将我们迎进县政府所在地尼玛乡。

在招待所稍作休息，冯县长带我们驱车奔驰在草原小径上。

车窗外，夏日的草原浩浩乎绿海无垠。天是蔚蓝的，草原是嫩绿、鹅黄和姹紫嫣红的。

不一会儿，我们就驶过了“天下黄河第一桥”——玛曲黄河大桥，跨过蓝色的黄河，向欧拉草原的深处而去。

我跳下汽车，奔向草原的纵深。一群牧羊慢慢地从我们身边走过。羊群在蓝天、白云下尽情嬉耍。一二个牧人躺在草地上眯着双眼朝着太阳吹起了口哨。好一幅悠闲的草原放牧图。

正陶醉间，天空突然乌云密布。刚才还是艳阳高照，忽而下起了阵雨。我们急忙躲进车里，只听车窗外噼里啪啦，雨中竟夹着雪珠和冰雹。才一会儿，气温就骤降了许多，车窗外寒气逼人。路边草丛已积起了一层雪珠，远处的山坡也忽然染成了一片片白色。冯县长笑着说：“你们和玛曲有缘，赶上了玛曲的两个季节，看到了草原的夏日冬景。”

草原上的路只能算作土埂。一场雨后，就泥泥泞泞。汽车行在泥路上不时打滑，走走停停。

草原夏日的雨雪，来得快，去得也快。

雨停了，只有零零星星的雪珠还在空中飞舞。这时的草原多了

一份湿润，愈显空旷和安谧。

“看，彩虹！”有人兴奋地喊道。一道绚丽的七色彩虹，高高地悬在黄河之上，连着蓝色黄河两岸成片成片的草原，让人恍入仙境。

置身于一望无际的大草原，让人觉得心旷神怡。我大口地呼吸着清新湿润的空气，让每个毛孔都舒展得淋漓尽致。

站在岸边，只见湍急西去的黄河水清清亮亮，在草原的映衬下，变得湛蓝、湛蓝的，一群水鸟在河面盘旋。这时的黄河泛着粼粼波光，在夕阳、草原和开得姹紫嫣红的野花交相辉映下，也从蓝色恍惚间变得五彩缤纷起来。

我与冯副县长坐在蓝色黄河边的草地上谈玛曲的未来。冯副县长对我随口提出的有限度地发展生态旅游的想法表示赞同，让我感到欣慰。他告诉我，县上已在规划，上帝赐给玛曲得天独厚的自然资源，我们应该好好地去保护、充分地利用这一大自然的恩赐。

相传，香巴拉是神仙居住的地方，是人们追求寻觅的人间净土。而玛曲，蓝色黄河流经的地方，难道不就是美丽的香巴拉吗？

拉卜楞之缘

今年夏天，应邀去甘南参加一个活动，虽然因举办者的安排欠妥而不尽如人意，却也因此与拉卜楞寺结下了善缘。

甘南至今没有机场，从省会兰州去夏河还需坐近5个小时的汽车。当晚安排下榻在70公里外的夏河县拉卜楞宾馆，与藏传佛教圣地拉卜楞寺隔墙相望。

我们抵达宾馆已是凌晨2点多了。夏河的夏夜，气温只有10摄氏度左右。从炎热的江南来到青藏高原边缘，气温一下子降了20多度，刚下汽车就冻得我没了睡意。

站在宾馆院内望毗邻的拉卜楞寺，佛塔、佛阁、僧舍灰蒙蒙的一片，气势极其恢宏。

280多年前，嘉木祥一世俄昂宗哲带领僧众在这里奠基建寺。经历代寺主嘉木祥活佛和广大僧众的努力，拉卜楞寺已成为包括显、密二宗的闻思、续部下、续部上、医学、时轮及喜金刚六大学院，108个属寺和八大教区的大型寺院，与西藏拉萨噶丹寺、哲蚌寺、色拉寺，日喀则的扎什伦布寺，青海的塔尔寺并称我国藏传佛教六大宗主寺院，是西藏以外，藏传佛教格鲁派的又一中心和西北地区最高佛教学府。

朝寺里望去，只有星星点点昏黄的灯光，随夜风飘忽，忽明忽暗，与天上的星星遥相对应，让人感到冥冥之中，天地间有着某种奇妙的呼应。

高原山区的子夜本来就没有城市的浮躁和喧嚣，藏传佛教的圣地，更多了一份神圣和安谧。这里地处青藏高原的东部边缘，在地貌上处于甘南高原和黄土高原的过渡带，海拔在3000米以上。隐隐