

名

家

名

画

顾迎庆

重 / 彩 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名画·③ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3395-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091871 号

封面 岁月如歌 (上) 2004 年 纸本 240cm × 200cm

封底 先声 2002 年 纸本 125cm × 68cm

书 名: 名家名画·顾迎庆重彩人物作品

绘 画: 顾迎庆

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3395-4/J · 283

定 价: 20.00 元



顾迎庆 字逸之，1959年生于扬州。

1984年考入中国美院国画系人物专业，1988年毕业并进入苏州国画院任专职画师，2000年回母校就读国画系人物专业研究生班，同时调入中国美院任教。

现为中国美院副教授、硕士研究生导师。作品曾多次获奖，并在德国、美国、中国台北举办过多次个展。

出版有《顾迎庆人物画》《顾迎庆远古之梦》《顾迎庆精品集》等画集。

色与墨的交融 情与思的渗透

——读顾迎庆彩墨人物画

◆ 贾德江

在这本画集里，我们集中地看到当代著名人物画家顾迎庆的一批作品。这些作品花去了他十多年的时光。有的画家可以凭借一幅画惊动画坛，但顾迎庆却似乎不能，他必须画上一大批才感到心理踏实。在我看来，这首先是他的品质所致。他是一个在艺术上十分认真和诚恳的人，对自己要求总是严格的，不赶时流也不加虚饰，只求实实在在地走路。他的认真有时甚至表现为一种执著和固执。然而今天，我们愈发认识到，从事艺术特别需要的就是执著的精神。这种执著可能会带来孤独感，但却能在艺术的收获中得到补偿。

这些年来，顾迎庆醉心于工笔重彩画传统的更新与变革，在工笔重彩画的实践中开阔视野，力求对各种相关艺术包括外来艺术更多的借鉴与吸收。他的画面出现了以往不曾有过的语言的光彩，明朗、璀璨、温馨、优雅的艺术结构，反映出顾迎庆的创造力和智慧。

高等美术院校的本科和研究生班的学习，使顾迎庆有坚实的绘画基础和深厚的艺术修养，对色彩的热爱使他打破了“以墨为雅，以色为俗”的传统观念，对传统的认识已不再仅停留在唐宋已成熟的工笔卷轴画的研究与继承上，而把工笔画的源流和传统追溯到原始彩陶、岩画、楚汉帛画、壁画、画像砖石、民间漆画、刺绣织锦、陶瓷彩绘等广泛的领域，更深层地了解民族艺术传统的精髓。然而，用传统“随类赋彩”的方法来表现今天极为丰富生动的现实生活，是绝对不够的。为此，对色彩运用的突破成了顾迎庆研究的急切主题，线色结合、色墨



绿阴有影 1996年 纸本 137cm × 48cm

交融更是他探索的方向。他主张应在不失传统色彩特征的基础上增加科学成分,改善传统色彩的审美模式,并结合人物造型、民族服饰、背景衬托相互生发,构成不同寻常的彩墨风韵。在他的作品中,既可看到西方现代色彩富有生命力的创造个性,也可窥见中国古代彩陶、敦煌壁画色彩的神韵。他的色彩已不再是自然界原有的固有色,而是他绘画表现中的生命的律动与意志的勃发。

或许是因为当教师的缘故,顾迎庆非常注重写生。他的作品也大多是从写生中来。不论是表现民族风情还是都市女性的作品,也不论是表现生活即景还是远古系列的画作,都发自画家内心的真情实感,是情与思的渗透,是艺术形象与生命力的结合,是一种发自人性本体的纯真与外在结构的完美和谐。他的作品更加个人化,也更加具有性情色彩,语言的自由与观念的集中从两个方向使他的心理情怀展示在作品之中。

顾迎庆已形成相对稳定的彩墨风格,厚重、奇幻是他风格的典型特征。前人讲笔法的厚重,指力透纸背,不浮不滑;顾迎庆则强调创作与制作过程的厚重,包括他的情感也是逐渐的、多次性的投入和抒发。奇幻,指顾迎庆创作的西双版纳少女题材作品的奇幻色彩和奇异特性。这不仅表现在颜色与造型的处理上,也表现在时空和物象关系的配置上,塑造出一种幻觉与理想的自然和谐,给人一种全新的、勃勃生机的绚丽美感。

顾迎庆的重彩人物画,尽管取材不同,风物迥异,但我们可以从中寻找出一条互相贯通的脉络,那就是他不满足于如实再现生活中的某个场面,他要表现他对自然、人物的感受和理解,表达在特定天地间的人物精神和自然精神。这正是他的艺术生命力的所在。



这是一块神奇的土地，温暖的阳光与湿润的空气，孕育出各种茂盛茁壮的亚热带植物，大片的原始森林里，自由伸展的树木形态迥异，着装艳丽的傣家少女在树林间若隐若现，仿佛一群群美丽而羞涩的孔雀，在悠扬的葫芦丝乐声里翩翩起舞，如此美丽，我一下子被眼前的景象迷住了。

顾迎庆

岁月如歌 1999年 纸本

177.8cm × 176cm



现代女性同样背负着生活的种种压力，然而她们对美的渴求，对美的敏感丝毫不因岁月的流逝而褪色，天性中似乎有一种天然的平衡能力，奔忙着、承受着，也叹息着、享受着。城市中茶馆的盛行多半由于她们的支撑。

顾迎庆

悠闲午后 1997年 纸本

69cm × 69cm

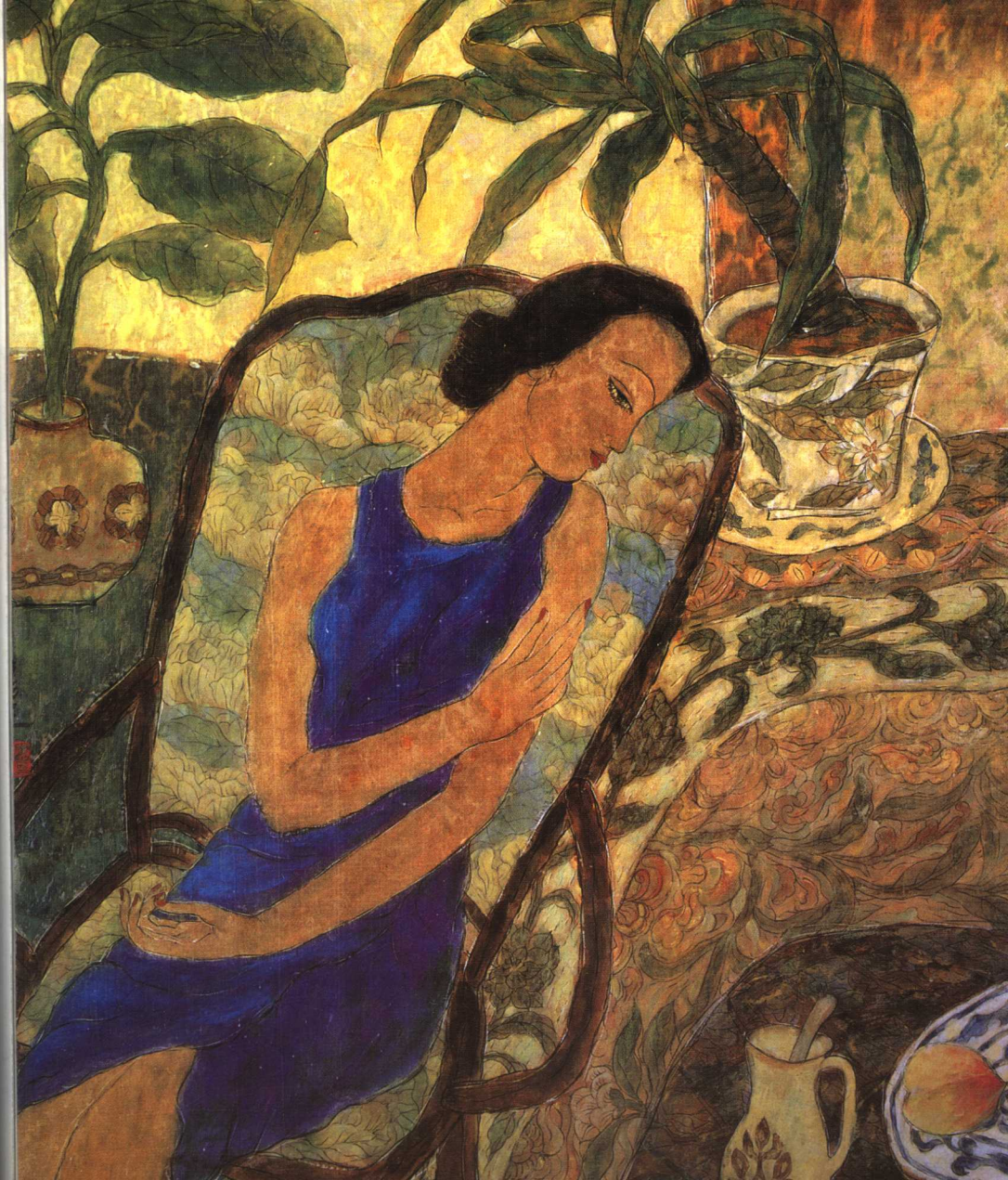


时间和距离的阻隔，最初的感动已渐渐淡去，遥远的美丽，竟成了繁忙、琐碎的生活中一处诗意的向往，缭绕于心，挥之不去。虽不能身居其间，却成就了偶尔的一份慰藉。追忆中连阳光也不再灼烈，树影下的女子也洗练得似人间仙子，只是那轮廓、形态仍透着那片土地特有的神色。

顾迎庆

小溪的回忆 2000年 纸本

144.5cm × 204cm



用色彩去引导人的思维空间，也许更能符合现代人的审美情趣。绿色和黄色基调组合的背景中，人物的着装用了纯净的蓝色，令视觉变得透明，引领心理感觉走向冷静与高雅，还有一丝淡漠的影响。

顾迎庆

靠在高椅背中的少女 1997年 纸本

69cm × 69cm

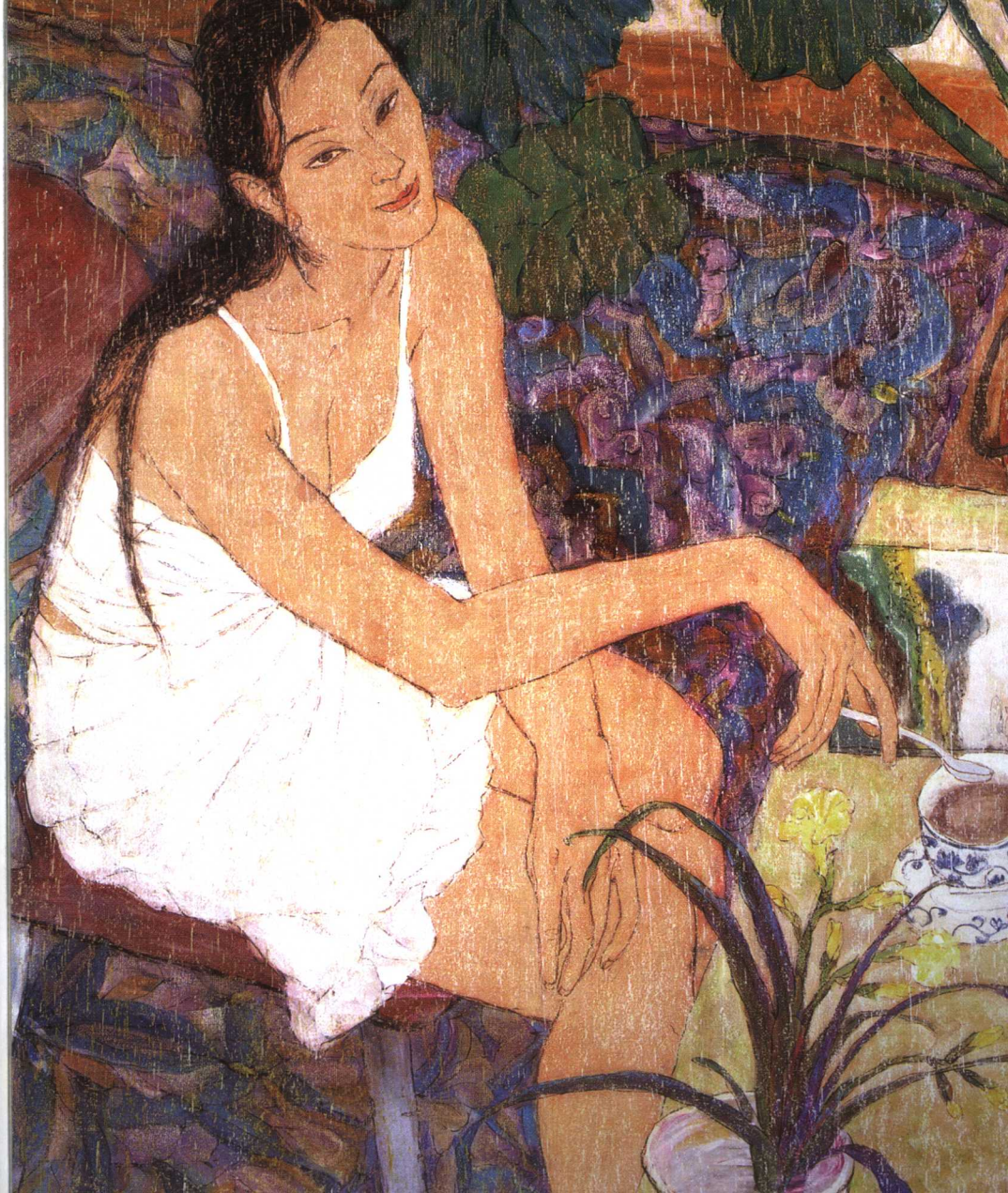


白天湿热的空气，总是弥漫着热烈，只有夜间才有几丝清凉从枝丫上、树叶间摇落。渐渐沉寂下来的夜晚是神秘的，月光为大地笼上了轻纱，沐浴后的少男少女们踏歌而行。冲淡的绿色和黄色成为画面的主色调，显出月光下的沉静与闲适，更多运用了虚染、罩染的方法，人物造型用了简笔概括的手法，使画面透出朦胧感。



月光下的凤尾竹 1994年 纸本

136cm × 136cm



把人物造型舒适地放在画面中是饶有兴致的
一件事，而为画中人布置生活场景也使我孜孜不倦，各种桌椅的造型、设色，地毯、靠垫、桌布的纹样……苏州那条窄窄的“十全街”成了我特别青睐的一条街，家里的各种家居用品也多得快可以开一间店铺了。一年四季家里盆栽的花花草草总也是不断的，各种杜鹃、兰花、海棠、栀子花、扶桑……形态各异的花盛开着，装点了我的家，也丰富了我的画。

顾迎庆

红粉 2002 年 纸本

69cm × 68.5cm