



*John Steinbeck*

斯坦贝克文集

伊甸之东

王永年 译

斯坦贝克文集

# 伊甸之东

王永年 译

**图书在版编目(CIP)数据**

伊甸之东/(美)斯坦贝克(Steinbeck,J.)著;  
王永年译. —上海:上海译文出版社,2004.3

(斯坦贝克文集)

书名原文:East of Eden

ISBN 7-5327-3264-9

I. 伊... II. ①斯... ②王... III. 长篇小说-美国-现代 IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 111146 号

John Steinbeck  
**EAST OF EDEN**

Copyright © 1952 by John Steinbeck  
Published by arrangement with McIntosh and Otis, Inc.  
Simplified Chinese translation copyright © 2003  
by Shanghai Translation Publishing House  
ALL RIGHTS RESERVED

图字:09-2001-190 号

本书中文简体字专有出版权  
归本社独家所有,非经本社同意不得连载、摘编或复制

斯坦贝克文集  
**伊甸之东**  
〔美〕约翰·斯坦贝克 著  
王永年 译

上海世纪出版集团  
译文出版社出版、发行  
上海福建中路193号  
易文网:www.ewen.cc  
全国新华书店经销  
上海市委党校印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 21.625 插页 5 字数 580,000  
2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷  
印数:0,001—1,500册  
ISBN 7-5327-3264-9/I·1903  
精装本定价:39.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,请向承印厂联系调换

## 目 次

第一部 .....	3
第二部 .....	141
第三部 .....	311
第四部 .....	465
译后记 .....	685

## 帕斯卡尔·科维奇

亲爱的帕特：

有一次你来，正好看到我在用木头刻些小玩意儿，你便说：“你干吗不做件东西给我呢？”

我问你要什么，你说：“一个盒子。”

“干吗用？”

“搁东西。”

“什么东西？”

“你的任何东西，”你说。

好吧，这就是给你的盒子。我所有的东西几乎全在里面，可是还没有装满。里面有痛苦和兴奋，喜悦和烦恼，邪念和善意——构思的愉快和些许失望，以及无法形容的创造的快乐。

在这一切之上的是我对你的感激和敬爱。

不过这个盒子仍旧不满。

约 翰



# 第 一 部





## 第 一 章

—

萨利纳斯河谷位于加利福尼亚州北部。那是两条山脉之间的一片狭长的洼地，萨利纳斯河蜿蜒曲折从中间流过，最后注入蒙特雷海湾。

我记得儿时给各种小草和隐蔽的小花取的名字。我记得蛤蟆喜欢在什么地方栖身，鸟雀夏天早晨什么时候醒来——我还记得树木和不同季节特有的气息——记得人们的容貌、走路的姿态、甚至身上的气味。关于气味的记忆实在太多啦。

我记得河谷东面的加比兰山脉总是阳光璀璨、明媚可爱，仿佛向你殷勤邀请，使你不禁想爬上暖洋洋的山麓小丘，正像爬到亲爱的母亲的怀里那样。棕色的草坡给你爱抚，向你召唤。西面的圣卢西亚斯山脉高耸入云，黑压压地挡在河谷和大海之间，显得不友好而危险。我发现自己一直对西方怀有畏惧，而对东方怀有喜爱。我说不不出这种想法的根子在什么地方，也许是因为黎明从加比兰山顶升起，夜晚从圣卢西亚斯山脊压下来。每一天的诞生和消亡也许使我对两条山脉产生了不同的感情。

洼地两面的小峡谷都有涧水流出，汇入萨利纳斯河床。在多雨的年份，冬天水流充沛，引起河面暴涨，有时候汹涌翻腾，泛滥两岸，



就成了祸害。河水冲坏农田边缘，毁掉大片大片的土地，使牲口棚和房屋坍塌，卷入洪流，漂浮而去。牛、猪、羊走投无路，在黄褐色的泥水里眼睁睁地淹死，给带到海里。春末时分，河面变窄，露出了沙岸。到了夏天，地上河水完全退尽。只有原先岸高漩涡冲深的地方才留下几个水塘。芦苇和茅草重新生长，柳树直起躯干，上部的枝桠还挂着洪水留下的枯枝败草。萨利纳斯只是一条季节性河流。夏天的太阳把它逼进了地底。它根本不是条了不起的河流，但是我们只有这么一条河，因此便为它吹嘘——说它在多雨的冬天是多么危险，在干旱的夏天是何等枯竭。如果你别无他有，你可以为任何东西吹嘘。也许你有的东西越少，你就越要吹牛皮。

山脉之间、山麓小丘下面的萨利纳斯河谷地势平坦，因为这里原是一片长达一百英里的海湾。几百年前，苔藓码头那里的河口曾是海湾的入口。有一次，我父亲在顺河谷向海口下行五十英里的地方打一口井。钻头首先碰到的是表土，往下是卵石层，接着是白色的海沙，里面尽是贝壳，还有一块块鲸的骨头。沙层有二十英尺厚，往下又是黑土，甚至钻到了一块红杉木，那种木头很结实，不会朽烂。这个河谷在成为海湾之前，准是一片树林。这些沧桑变迁就发生在我们脚底下。我晚上有时候仿佛能感觉到海湾和海湾之前的红杉树林。

宽阔平坦的河谷，表土层厚而肥沃。一冬雨水充足，就能使花草萌发。多雨年份的春天，繁花似锦，简直叫人难以置信。整个河谷以及山麓都铺了一层羽扇豆和罌粟。有一个女人曾经告诉我，如果你在五颜六色的花朵里加几朵白色的花，色花给白花一衬，会显得特别鲜艳。羽扇豆每一片蓝色花瓣都有一圈白边，因此长羽扇豆的地方颜色蓝得无法想象。混杂其间的是一片片加利福尼亚罌粟。它们的色彩也鲜艳夺目——既不是橘黄，也不是金黄，而是金黄的奶油色，假如纯金成了流体，并且能像牛奶那样撇出奶油的话，那层金黄的奶油就可以同罌粟的颜色相比。羽扇豆过后，黄芥跟上，长得很高很高。我外祖父初到谷地的时候，黄芥比人还高，人骑在马背上也只能

在黄花丛中露出一个脑袋。高地的草里夹杂着金凤花、雏菊，以及黑心的黄色堇。再晚一些时候，就有红色和黄色的印第安扁萼花。这些花都长在阳光充足的开阔地上。

根深叶茂的橡树荫下阴暗的地方，孔雀草郁郁葱葱，散发着沁人心脾的香气，长满苔藓的河道岸坡垂下一簇簇五叶蕨和金背草。还有吊钟柳，它那乳白色的花冠仿佛小灯笼，内疚似地耷拉着，这种花特别稀罕，哪个小孩能找到一株就会扬扬得意地高兴一整天。

一到六月，草开始枯黄，山坡变成了褐色——其实也不能算褐色，而是一种难以形容的金红和橘黄的色泽。从那时候直到下次下雨为止，土地干燥，溪河断流。平地开始坼裂。萨利纳斯河渗到沙底下去了。风吹过河谷，刮起尘土和干草，风势越往南越凶，一般要到晚上才停息。刺耳的风声叫人心烦，沙粒打在脸上生疼，眼睛都睁不开。在地里干活的人都得戴风镜，把手帕扎在脸上，蒙住鼻子。

河谷的泥土厚而肥沃，但是山脚的土层却薄得只够扎住草根；越往高处，土层越薄，硬石露了头；到了灌木都不生长的地方，只有干巴巴的硬卵石，反射出炙热炫目的阳光。

我已经谈过雨水充沛的丰饶岁月，但也有干旱的年份，那时候，河谷的模样叫人害怕。雨水的多少大致按三十年周期循环。有五六年特别湿润，雨水多达十九到二十五英寸，青草长得满山满谷。接着有六七个好年头，降雨量在十二到十六英寸之间。然后是干旱的年份，只有七八英寸的降雨量。土地干透，草长得萎靡不振，只有几英寸高，河谷像害了疥癣似的，大片光秃。原先生气勃勃的橡树浑身上下仿佛结了痂，艾灌丛也变得灰蒙蒙的。地面龟裂，泉水涸竭，牛群没精打采地啃着干树枝。这时候，农场主和牧场主就会对萨利纳斯河谷大为讨厌。牛变瘦了，甚至有饿死的。人们用木桶往农场运水，只顾得上喝的。有几户人家变卖了田地房屋，随便换几个钱，迁到别处去了。而人们在干旱的年月总是忘掉丰饶的日子，到了多雨的年月又把干旱的日子忘得一干二净。一

向如此。

## 二

狭长的萨利纳斯河谷情况就是这样。它的历史和加利福尼亚州其它地方大同小异。最早的居民是印第安人，这一种族比较差劲，没有什么活力和创造力，也没有文化，他们懒得打猎捕鱼，以蛴螬、蚱蜢和贝壳肉为生。他们找到什么就吃什么，自己不种植农作物。他们把苦橡树果捣碎，吃里面的淀粉。他们即使打仗，也像在没精打采地演戏。

接着，冷酷无情的西班牙人来到这里无孔不入地探索，他们贪婪而讲究实惠，渴求黄金或者上帝。他们既搜罗珍宝，也搜罗灵魂。他们囊括了山岭、峡谷、河流和广袤土地的占有权，正如现今人们囊括建筑地皮的产权一样劲头十足。这些铁石心肠、贪得无厌的人遍及沿海各地。西班牙国王授与他们中间某些人的土地面积可以同公国相比，而国王对自己的恩赐却毫无概念。这些早期的地主住在没有开发的封邑上，他们的牛群自由自在地放牧繁殖。主人每隔一个时期宰一批牛，只取它们的皮和油脂，把肉留给猛禽和丛林狼享用。

西班牙人一来，看到什么就给什么取名字。这是开拓者的首要责任——既是责任，又是特权。你先得给一个地方取了名字，才能把它记在你手绘的地图上。当然，他们是信奉上帝的，同士兵们一起行进的有一些吃苦耐劳的教士，他们能看能写、能作文字记载、绘制地图。因此，第一批地名多半是圣徒的名字或者是他们在歇脚地点庆祝的宗教节日。圣徒固然很多，但也不是无穷无尽的，早期的命名不免有重复的情况。以圣徒命名的有圣米格尔、圣迈克尔、圣阿尔多、圣贝那尔多、圣贝尼托、圣洛伦索、圣卡洛斯、圣弗朗西斯基多。以节日命名的有纪念圣马利亚的纳蒂维达、纪念耶稣诞生的纳西明特、纪念耶稣在荒野的索莱达。也有些名字是根据探险队当时的心情而

定,比如说,比尤纳斯佩兰萨是指美好的希望,比尤纳维斯塔是指景色宜人,楚阿拉是指风光旖旎。再有描述性的地名:帕索罗布尔斯是橡树隘口,洛斯劳雷勒斯是月桂树,图拉西托斯是沼泽地里的芦苇,萨利纳斯是白得像盐的碱土地。

另有一些命名根据的是当地的飞禽走兽——加比兰来自那条山脉上的飞鹰,托波来自打洞的鼯鼠,洛斯加托斯来自山猫。有时候,地形地貌给了人们启发:塔萨哈拉是碟子上的茶杯,拉古那赛卡是干涸的湖,科拉德蒂拉是土围子,帕拉伊索是指那地方美得像天堂。

接踵而来的是美国人,他们人数更多,因而也更贪婪。他们取得了土地,为巩固产权而修订了法律。到处都兴建了农舍,先在河谷,然后在山坡上盖起了用红杉树木板铺屋顶的木头小房子和用木桩圈起来的牲口栏。哪里冒出泉水,哪里就盖起一座房屋,一户人家便开始生息繁衍。门前庭院种了红天竺葵和蔷薇丛。四轮马车的轮辙代替了人踩出来的小径;原先长着黄芥的地方开辟出了一片片玉米地和大麦小麦田。在过客往来频繁的道路上,每隔十英里就开起一家杂货店和铁匠铺,这些就成为布雷德利、金城、格林菲尔德等等小城镇的核心。

美国人比西班牙人更喜欢用人名给地方取名字。河谷有他们定居之后,地名多半指那里发生过的事情。对我来说,这类地名更有吸引力,因为每一个名字都暗含着一段已经遗忘的故事。我想起了意思是新钱袋的博沙诺瓦,意思是瘸腿摩尔人的摩罗科霍(他是谁?又是怎么来到那儿的呢?),还有野马峡谷、野马坡和衬衣下摆峡谷。这些地名带有命名者的感情,无论是尊敬还是鄙夷,都相当形象化,不是诗意盎然,就是颇为不敬。你可以管任何地方叫做圣洛伦索,但是取名为衬衣下摆峡谷或者瘸腿摩尔人那就大不相同了。

下午的风常常呼啸着扫过拓居地上空。农场主们开始种植桉树,筑起一道道一英里长的防风林,以免耕地的表土层被风刮跑。我的外祖父带了他妻子来到金城以东的山麓安顿下来时,萨利纳斯河谷的情况大致就是这样。


## 第二章

—

我向你们介绍汉密尔顿家的情况，只能依靠轶闻传说、旧照片、以及同故事混淆在一起的模糊的回忆。他们并不是名门望族，因此除了一般的出生、结婚、土地产权和死亡证书以外，有关他们的记载并不多。

年轻的塞缪尔·汉密尔顿和他的妻子来自北爱尔兰。他出身小农家庭，既不富也不穷，几百年来祖祖辈辈都种一块地，住在一所石头房子里。汉密尔顿一家尽量设法让自己得到良好的教育，读了不少书；那个青翠的国家的人往往有这样的情况：亲戚朋友中间既有了不起的大人物，也有微不足道的小人物，一个表亲可能是位从男爵，另一个表亲却是乞丐。同所有的爱尔兰人一样，他们当然是爱尔兰古代国王的后代。

我并不了解塞缪尔为什么要离开那所石头房子和他祖先的那块绿色的田地。他一向不问政治，看来不像是被人指控谋反而背井离乡；他为人正直不苟，这就排除了他犯了刑事案而流落异国的可能。我家里有一种看法——甚至不是议论，而是一种没有说出来的感觉——认为促使他离家出走的是恋爱问题，并且不是对他妻子的爱情。至于是恋爱过于成功还是失恋而怏气出走，我就说不上来了。



不过我们倾向于前一种看法。塞缪尔长得漂亮，性情开朗，很吸引人。爱尔兰的农村姑娘会拒绝他的爱情是难以想象的。

他来到萨利纳斯河谷，神采飞扬，精力充沛，满脑袋都是新鲜主意。他的眼睛蓝得出奇，疲倦的时候，有一个眼珠稍稍外斜。他个子高大，但很灵活。即使干农场的粗活，他的外表也总是十分整饬。他心灵手巧，无论铁工、木工、木雕，样样在行，用一些木头和金属就能做出各种东西。他从不因循守旧，随时都要出一些新点子，干得比老办法快而且好，但他就是不懂得怎么赚钱。别的会赚钱的人接过塞缪尔的点子，卖了大价钱，富了起来；可是塞缪尔一辈子只能凭劳动勉强养家活口。

我不知道他怎么会鬼使神差地来到萨利纳斯河谷。对于他这种来自青山翠谷的国家的人，这地方似乎不太合适，不过他在十九世纪七十年代确实带着他娇小的爱尔兰妻子来了，这个女人沉默拘谨，像小鸡般的没有幽默感。她有长老派教徒的古板的思想 and 一套道德准则，任何愉快的事情都被压制下去，扼杀无遗。

我不知道塞缪尔是在哪里遇到她又怎么追求她，最后同她结婚的。我认为他心里肯定还有一个姑娘，因为他是个热情奔放的人，而他的妻子却从不流露感情。尽管如此，塞缪尔从青年时代来到萨利纳斯河谷直到去世，这些年里从没有听说他找过另一个女人。

塞缪尔和莉莎来到萨利纳斯河谷时，平川地、谷底的好地、丘陵间肥沃的崎岖不平的坡地和森林地全部分配给定居的移民了，不过倒还剩有一些边缘的土地可以耕种，塞缪尔·汉密尔顿便在如今叫做金城的小镇东面贫瘠的丘陵地安家落了户。

他按照惯例替自己和妻子各领了一份四分之一平方英里的土地，由于妻子已有身孕，又替孩子领了一份。以后几年，一共生了四男五女九小孩，每生一个，农场就扩大四分之一平方英里，一共十一份，也就是一千七百六十英亩。

如果这些土地还像样的话，汉密尔顿一家早就富了起来。但是土地贫瘠干燥，没有水源，表土层又薄得像皮包骨头。耐旱的艾灌丛

勉强活了下来，橡树由于缺水，长得又瘦又矮。即使遇到好年成，牛群也没有什么可吃，饿得瘦骨嶙峋，到处找青草。汉密尔顿家的人从他们光秃的小山头向西眺望，可以看到富饶的谷底平川和萨利纳斯河两岸青葱的植被。

塞缪尔自己动手盖起了住房、牲口棚和一间铁工房。他很快就发现，如果缺水，这些贫瘠的山地即使有一万英亩也不够糊口。他凭一双巧手做了一套钻井设备，替别的比他幸运的人打井。他发明并且制造了一台脱粒机，自己的农场种不出庄稼，收获季节便到河谷各个农场去替别人打粮食。他在铁工房磨犁，修耙，焊接破斧子，钉马蹄铁。这一带的人都请他修理和改善工具。此外，他们爱听塞缪尔谈山海经，谈萨利纳斯河谷以外发生的含有诗意和哲理的事情。他的声音圆润低沉，唱歌说话都很好听，他没有爱尔兰土腔，谈话抑扬顿挫、节奏明快，谷底那些沉默寡言的农民听来觉得十分悦耳。他们还带来了威士忌，躲开厨房窗口和汉密尔顿太太不赞成的眼光，就着瓶子小口小口地喝，随后再嚼些新鲜的野茴香，压住酒气。三四个人围在锻炉旁边，听塞缪尔打铁聊天，几乎每天如此。他们把他看成天才的喜剧家，把他讲的故事小心翼翼地带回家去，但不知怎么搞的，路上总是会洒漏掉一些，回到自己家在厨房里复述的时候，总不如塞缪尔讲的那般有声有色。

凭他的钻井机、脱粒机和铁工房，塞缪尔原可以富起来，但是他没有生意人的天赋。他的主顾手头老是不宽裕，说是收获之后付钱，后来又答应过了圣诞节付，接着再往后推——最后把这件事完全给忘了。塞缪尔也没有提醒他们的天赋。因此汉密尔顿一家依旧很穷。

新生的小孩像岁月一样定期来临。县里为数不多、工作过度的医生一般不来农场接生，除非添丁的喜事成了难产的梦魇，临产几天都不分娩。塞缪尔·汉密尔顿的孩子都是他自己接生的，他熟练地扎好脐带，拍打新生儿的屁股，让他哇地哭出来，然后把家里收拾得干干净净。最小的孩子生下来时有点窒息，他便口对口往孩子嘴里



吹气吸气,直到孩子自己能够呼吸。塞缪尔的手灵巧轻柔,二十英里外的居民都慕名前来请他帮忙。除了替人接生外,牛马产仔,他也同样在行。

塞缪尔有一本黑皮大书放在手边的架子上,书封面烫的金字是《冈恩医师家用医药大全》。有些书页已经翻得皱折破旧,另一些却从没有打开过。把《冈恩医师家用医药大全》翻阅一遍就能了解汉密尔顿一家的医疗历史。最常用的章节是骨折、割伤、挫伤、腮腺炎、麻疹、腰痛、猩红热、白喉、风湿病,妇科疾患、疝气,当然还有关于妊娠和分娩的全部章节。汉密尔顿家不是好运气就准是品行端正,因为有关淋病和梅毒的部分从没有翻阅过。

在安抚歇斯底里和使受惊的小孩方面,塞缪尔是无与伦比的。原因在于他那甜美的声音和温柔的心灵。他非但外表整饬,内心也很纯洁。到他的铁工房来闲聊、听他讲故事的人暂时都收起骂人的粗话,这并不是有什么约束,而是出于自觉,仿佛这里不是说粗话的场合。

塞缪尔始终保持着一种外国味道。原因也许在于他那抑扬顿挫的腔调,这一点引得男人女人们都把他们的不愿意告诉亲戚好友的事情讲给他听。他的淡淡的外国味道使他显得像是局外人,在保守秘密方面比较可靠。

莉莎·汉密尔顿虽是爱尔兰人,类型却截然不同。她那小而圆的脑袋里装着一些毫不含糊的小小信念。她有个塌鼻子和坚强的小下巴,老是咬紧牙床,自有主意,即使是上帝的天使们也休想打动她。

莉莎是个实惠的好厨娘,她的家——这个家始终由她掌管——刷洗掸扫得一尘不染。怀孕对她并没有很大妨碍——她需要注意的时间最多只有两星期。她的骨盆准像鲸鱼骨那样有弹性,因为她生的个个都是大胖娃娃。

莉莎对于罪恶有一套完整的概念。懒散是罪恶,玩纸牌也是罪恶,因为对她来说,打纸牌就是懒散。她对于快活的事情都存有戒心,无论跳舞、唱歌,甚至欢笑。她觉得人们一欢乐也就离罪恶不远