

JINGDEZHEN CHUANTONG TAOZI DIAOSU

景德镇 传统陶瓷 雕塑

余祖球 梁爱莲 / 著

中国景德镇陶瓷文化研究丛书

◎陈雨前 主编
江西高校出版社



瓷石 葛岭土 水春 陶轮 手工拉坯 利坯 彩绘 施釉 烧成……
白如玉 明如镜 薄如纸 声如磬……
窑神崇拜 滴水观音 美人醉 各种神奇传说……
本书系统、全面地阐述和反映景德镇陶瓷文化的内涵，构成体系，
将历史性、工艺性、审美性与可读性融为一体，具有较高的学术和收藏价值。





景德镇传统陶瓷雕塑

JINGDEZHEN CHUANTONG TAOCI DIAOSU

余祖球 梁爱莲 / 著



中国景德镇陶瓷文化研究丛书

陈雨前 / 主编

江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

景德镇传统陶瓷雕塑 / 余祖球, 梁爱莲著. — 南昌:
江西高校出版社, 2004.10
(中国景德镇陶瓷文化研究丛书 / 陈雨前主编)
ISBN 7-81075-311-8

I. 景… II. ①余…②梁… III. 陶瓷—雕塑—研究—景德镇市 IV. J314.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120271 号

景德镇传统陶瓷雕塑

余祖球 梁爱莲 著

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号 邮编 330046)

江西新华印刷厂印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 18.5

字数 240 千字 插图 189 幅

版次 2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~3000

ISBN 7-81075-311-8/J · 014

定 价 148.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

总 序

中国是世界文明古国之一。中国制造陶器有近万年的历史,是人类社会最早发明和使用陶器的国家之一。中国创造和使用的陶器与中国文明的进步和发展、与中华民族审美心理的演进紧紧联系在一起,形成中国独有的陶器文明。

瓷器,是中国的又一伟大的发明,它和中国古代四大发明一样,对人类社会物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。一部中国瓷器史,便是中国美学史、中国艺术史、中国工艺史、中国文明史的缩影。China,中国,我们虽不能说瓷器为我们赢得“中国”的国名,但在英文中,“china”的意思确实实既是“中国”,也是“瓷器”。这是偶然所致,还是一种必然?对此,学界至今仍在探讨与研究之中。但不管研究结果如何,中国瓷器在世界享有盛誉和对世

界产生过深远的影响,却是不争的事实。

“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”,这是已故著名的文学家、历史学家和考古学家郭沫若先生在参观、考察瓷都景德镇时留下的诗句。

清代《浮梁县志》记载:“新平治陶,始于汉世”;《景德镇陶录》记载唐有“陶窑”和“霍窑”。景德镇东晋时称“新平镇”,《浮梁县志》记载:“东晋于昌南设新平镇”;“陶侃禽江东寇于昌南,遂改昌南为新平”^①;唐称昌南,“新平镇因为处于昌江之南,故又名昌南镇”^②;宋称景德镇,“宋真宗景德元年(公元1004年),因昌南镇烧造瓷器贡于朝有名,置景德镇”^③。元代朝廷在景德镇设浮梁瓷局,明朝在景德镇设立延续至清朝末年的官窑,形成官窑与民窑并存共荣的局面。清末民国初年有“新安画派”以画入瓷,创浅



①②③ 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

绛画派,后有“珠山八友”继起,以画入瓷蔚然成风。新中国成立后,景德镇陶瓷获得更大的进步与发展。按照上述传统的说法,景德镇的陶瓷史也有近两千年的历史。

其实,景德镇地区的文明和制陶,有着更为久远的历史。景德镇地区最新出土的实物表明:景德镇地区早在新石器时代便已开始了制陶活动,陶器的使用已广泛地进入到景德镇地区人们的日常生活中。“新石器时代,境内已有人类活动。80年代在浮梁江村乡沽演村和王港乡的王港村发现有古石器遗物,经初步鉴定,为新石器时代器物。”^①最新出版的《浮梁县志》介绍了这两个遗址:一为沽演文化遗址,“位于今江村乡沽演村,1985年发现,出土石器共计9件。其中石铤4件,均为单面刃口,石镞2件,石凿、磨棒、锥各1件。均为青石质,通体磨光,制作精细。根据景德镇市文物鉴定小组鉴定,为新石器时代晚期的遗物”。二为水家车文化遗址,“位于今王港乡水家车村,该遗址发现的遗物有磨制石铤、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹……根据景德镇市文物鉴定小组考察分析,为新石器时代遗

址”。^②

景德镇自古以来“集天下名窑之大成,汇全国技艺之精华”,素以“工匠来八方,器成天下走”而名闻天下,形成独特深厚、博大精深、体系完整的陶瓷文化传统和体系。

历朝历代研究景德镇陶瓷文化的学者,可谓代不乏人,如南宋之蒋祈,明朝之宋应星,清朝之朱琰、唐英、蓝浦、龚轼等;研究著作及其他成果,可圈可点,有的成为中国陶瓷文化研究的重要的里程碑式的成果,如蒋祈的《陶记》便是第一篇完整的研究景德镇陶瓷文化的重要文献,在中国陶瓷文化史上、在中国陶瓷史上,都有着重要的地位和影响;宋应星的《天工开物·陶埏》篇和其他篇一同被称为“中国16世纪的手工业百科全书”;清代蓝浦的《景德镇陶录》,是迄今为止研究景德镇陶瓷文化内容最为详备、体例最为完整的著作。这些著作本身也成为今天景德镇陶瓷文化研究不可忽略的研究对象。

回顾清末至今的研究景德镇陶瓷文化的文献,形式不可谓不丰富,内容不可谓不多样,成果不可谓不丰硕。这些研究成果,构成景德镇陶瓷



① 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

② 浮梁县地方志编纂委员会编:《浮梁县志》,方志出版社出版,1999年1月第1版。

文化研究的宝库。

“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的进一步探索和研究而推出的新的研究成果。

我很高兴地看到，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在出版社的支持下，在国内各位著名的专家学者的鼓励下，经过全体作者、编委近四年的艰苦努力，终于出版了。我认为，这是景德镇陶瓷学术研究史上的一件可喜可贺的事。

第一，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”属国家“十五”规划重点图书出版项目。这种规格，据我所知，在景德镇尚属首次。这表明，景德镇陶瓷文化的研究，已纳入国家级的出版项目规划之中，这对提升世界对景德镇陶瓷文化的认识以及弘扬景德镇陶瓷文化，都是很有意义的。

第二，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”突破了景德镇出版史上单本出书或者单项内容出书的惯例，以丰富的内容和完整的体系面世，这在景德镇也属首次。

第三，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在学术和理论方面也有新的建树。丛书用世界文明发展的眼光和从文化的视角，对陶瓷文化的概念与

特征进行了考辨，提出了明确的定义，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨和阐述；对传统的说法，如“新平冶陶，始于汉世”进行了考证并提出了新的见解。

第四，在本丛书之一的《景德镇陶瓷文化概论》一书的序言中，作者提出了要建构“景德镇学”的学术构想，要让“景德镇学”像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际性的显学。这无疑是大胆的和值得称道的学术构想。这一学术构想，对于改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇被纳入国际学术的大视野，激励更多的有识之士投入到“景德镇学”的研究和探讨当中，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高的高度和层次上来加以认知等，无疑有着巨大的作用和意义。我赞赏“景德镇学”这一学术构想，我也将支持“景德镇学”的学术研究工作。

第五，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”不仅观点新、角度新、内容新，而且材料也新。丛书选取了大量的鲜为人知的未曾面世的图片，如新近出土的实物，如收藏家和馆藏机构珍藏多年的实物藏品照片，还有大量文献资料也属首次公之于世。这些都使本丛书拥有无可置疑的历史价值。



第六,现在已进入读图的时代。本丛书在这一方面也应该说作了成功的探索。将文字叙述、理论阐述与珍贵图例相结合,虽不是本丛书的首创,但内容如此丰富、形式如此多样、价值如此不菲、数量如此众多的珍贵的精彩图例集中在一套丛书之中,据我所知,这在陶瓷类的书籍中也是首次。

对“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”价值、意义的认识,随着它的出版,人们将会有更多的认识和判断。

2004年,适逢“景德镇置镇千年”华诞。我认为,“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”便是献给纪念这一历史性的时刻——“景德镇置镇千年”华诞的珍贵礼物,也可以说是“景德镇学”的奠基之作。

是为序。



2004年7月28日



序 言

陶瓷雕塑是人类历史发展中的一种重要的艺术门类,是艺术和科学的结晶。它是人类文化的重要组成部分。

景德镇的陶瓷雕塑始于南朝的陈代以前,有着悠久的历史。清人《南窑笔记》云:“隋大业中始作狮象大兽二座,奉于显仁宫。”可见到了隋代,景德镇的陶瓷雕塑已成为贡品,已有相当高的水平。入宋以来,陶瓷雕塑的品种更加繁多,技艺精巧,影青装饰尤为盛行。

到了元代,出现了青花釉里红装饰,塑工精细,人物形象复杂多变。明清时期出现了五彩和彩绘装饰,陶瓷雕塑逐渐形成了工艺精巧、色彩斑斓、富丽堂皇的风格。

陶瓷雕塑是一门独立的艺术,它更多的是用形体说话,是三度空间的造型,它必须更概括、更简练、更单纯地表现主题。它是火的艺术,所以陶瓷雕塑比其他雕塑更稳健,更要注意支撑点,造型受火的制约较大。然而正是这把一千多度的窑火,可以烧出

各式各样色彩绚丽、光亮夺目、经得住万年风化的陶瓷雕塑艺术(也就是它的永久性)。

景德镇的陶瓷雕塑的主要原料是瓷石、高岭土和部分金属氧化物。它通过不同的配比和加工,可以形成各种不同的坯料和釉色。它与窑火的紧密配合,可以烧造出各种色彩:有的单纯淡雅,有的丰富绚丽,有的光亮,有的粗犷。所以陶瓷雕塑又是火与土的艺术。

祖球、爱莲伉俪合写的这本《景德镇传统陶瓷雕塑》比较全面地论述了景德镇传统陶瓷雕塑的发展、历史和传统特色,从不同的角度分析了它与其他艺术门类的关系和影响。

更值得一提的是,它较为细致和深刻地论述了景德镇陶瓷的原料分类和配比,釉料的配方和其变化,从矿山到坯土的加工,每一个环节都有详尽的记载和论述,这在其他专业书上是很少有的。

祖球同志自幼家庭贫穷,初中毕业成绩很好,但无法升学。他用一年



多的时间自学完了高中的数学,然而由于家庭经济的重负,无法跨进大学的门。参加工作以后,他一边勤学苦练,一边工作,自学获得大专毕业文凭。现已发表学术论文80多篇,晋升为高级职称。33岁的他进入领导岗位,首先在日用瓷厂,后来调到雕塑瓷厂。他对陶瓷雕塑有着特殊的感情。虽然来厂时间不长,但是他有心,他勤奋,所以早在1989年就写出了《雕塑瓷工艺与管理》,当时令我们十分惊讶。

后来,他又调到原料总厂工作,有更多机会深入到矿山,了解原料的开掘、原料的组成、配比加工,这为他写《景德镇传统陶瓷雕塑》这本书提供了第一手资料。

这本书写得很全面,切合实际,深入浅出,操作性强,是一本艺术与科学结合的好书。

刘建良

2003年11月18日



前言

景德镇的陶瓷雕塑与青花、玲珑、粉彩、颜色釉、薄胎等日用瓷和陈设瓷齐名,合称六大名瓷,驰名中外。

景德镇陶瓷雕塑制作的年代,根据史籍记载,当在南朝的陈代(公元583年)以前,距今至少有1400多年的历史。陶瓷雕塑与日用陶瓷和其他陈设陶瓷具有三个成瓷必备条件的共同特点,装饰材料和工艺技法也有许多是相通的;而在艺术性、工艺性、功能性、制作技法等诸方面又有许多不同之处。在历史发展的长河中,景德镇的陶瓷雕塑始终与日用陶瓷和其他陈设陶瓷共同发展,相互促进。日用陶瓷、其他陈设陶瓷的研究成果为陶瓷雕塑所吸收,陶瓷雕塑创造的新工艺、新技法又常为日用陶瓷和其他陈设陶瓷所应用,它们相互交融、相互贯通,创造出难以计数的陶瓷艺术珍品,闪耀着灿烂的光辉。

景德镇陶瓷雕塑是一种特殊的

陶瓷文化。它源远流长,内涵深厚,根植于华夏灿烂文化之中。不少专家、学者、艺术家从某一角度、某一方面对它进行研究,取得了可喜的成果。然而,系统研究景德镇传统陶瓷雕塑,这还是首次。对我俩来说,是一次大胆的尝试。

根据丛书总体构架的要求,《景德镇传统陶瓷雕塑》分为六章。第一章旨在说明雕塑和陶瓷雕塑的含义,简要介绍景德镇陶瓷雕塑的发展历史。对于清代及其以前的古代陶瓷雕塑部分,力求以传世实物和出土文物为基础,忠实于历史,撰写时避免主观臆断。第二章主要从艺术性、地域性、工艺性三个方面阐述景德镇陶瓷雕塑的特征,希望将景德镇陶瓷雕塑的“脸庞”描绘得清晰、秀丽。第三章是介绍景德镇陶瓷雕塑作品的分类方法以及各种类别的主要特点。第四章是研究景德镇陶瓷雕塑与传统文



化的关系。从音乐、舞蹈、戏剧、建筑、绘画、书法、文学、宗教、民俗、哲学等十个方面,探讨景德镇陶瓷雕塑与它们的渊源和亲缘关系。第五章着重从工艺角度,论述制作陶瓷雕塑所选用的坯料、釉料、颜(彩)料三大主要媒材的特性与因材施教。第六章主要是论述景德镇陶瓷雕塑的制作技法。这些制作技法是以现在的机械设备、工艺条件为基础的。从模型的制作、坯釉料配方及制备、成形过程,到坯体施釉检验等各环节、各工序的工艺特

点和工艺控制,从理论和实践的结合上——予以介绍。因此,这些制作技法具有很强的可操作性。

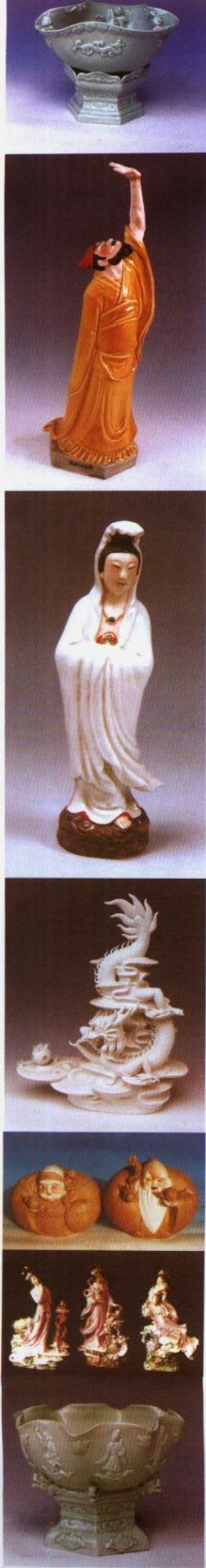
景德镇陶瓷文化博大精深,我们愿以此次尝试为开端,与广大关爱景德镇陶瓷文化的志士仁人携手,在有生之年,继续探索景德镇陶瓷文化的奥秘。

余祖球 梁爱莲

2002年5月于瓷都景德镇







第 1 章

1 景德镇陶瓷雕塑史略

第一节 雕塑与陶瓷雕塑	1
第二节 景德镇陶瓷雕塑史略	6
一、宋元及以前时期	6
二、明清时期	10
三、近现代时期	12

第 2 章

19 陶瓷雕塑的特征

第一节 景德镇陶瓷雕塑的艺术特征	20
一、形象的单纯性	20
二、表现的概括性	26
三、比例的和谐性	29
四、结构的完整性	33
五、动态的静穆性	36
第二节 景德镇陶瓷雕塑的地域特征	38



一、德化瓷塑与景德镇瓷雕比较	39
二、石湾陶塑与景德镇瓷雕比较	45
三、宜兴紫砂陶塑与景德镇瓷雕比较	50
四、景德镇陶瓷雕塑的地域特征	54
第三节 景德镇陶瓷雕塑的工艺特征	60
一、造型的变异性	60
二、价值的艺术性	62
三、产品的分割性	65
四、手工工艺的特殊性	67
五、品种的多样性	67
六、装饰工艺的综合性	68

第3章

71 景德镇陶瓷雕塑的分类

第一节 功能分类	71
一、陈设陶瓷雕塑	72
二、实用陶瓷雕塑	75
第二节 造型分类	76
一、人物类陶瓷雕塑	76
二、动物类陶瓷雕塑	79
三、花草类陶瓷雕塑	82
四、景物类陶瓷雕塑	83
五、器皿类陶瓷雕塑	86
第三节 规格分类	88
第四节 工艺分类	89
一、圆雕	90
二、捏雕	91
三、镂雕	94
四、浮雕	96
五、镶嵌	98
六、围塑	99
七、雕刻	101
第五节 制作技术分类	102





一、手工印制	102
二、压力注浆	103
第六节 装饰分类	104
一、涩胎陶瓷雕塑	104
二、涩胎加彩陶瓷雕塑	105
三、颜色釉装饰陶瓷雕塑	108
四、釉下彩陶瓷雕塑	110
五、釉上彩陶瓷雕塑	111
第七节 其他分类	112
一、市场分类	112
二、价格分类	113
三、材质分类	113

第4章

115 景德镇陶瓷雕塑与传统文化

第一节 景德镇陶瓷雕塑与音乐	115
第二节 景德镇陶瓷雕塑与舞蹈	120
第三节 景德镇陶瓷雕塑与戏剧	124
第四节 景德镇陶瓷雕塑与建筑	127
第五节 景德镇陶瓷雕塑与绘画	131
第六节 景德镇陶瓷雕塑与书法	137
第七节 景德镇陶瓷雕塑与文学	143
第八节 景德镇陶瓷雕塑与宗教	149
第九节 景德镇陶瓷雕塑与民俗	154
第十节 景德镇陶瓷雕塑与哲学	159

第5章

165 景德镇陶瓷雕塑物质媒材与因材施教

第一节 石膏模型	165
一、种模的清描	165
二、工艺切割	166
三、模种的制造	167



四、生产用模型的制造	170
第二节 坯料与因材施艺	170
一、坯料的概念与种类	170
二、坯料的制备	172
三、坯料的因材施艺与审美	179
第三节 釉料	183
一、釉料的定义与釉料的分类	183
二、釉料的主要性质	186
三、釉料与因材施艺	193
第四节 陶瓷装饰的颜料与因材施艺	204
一、彩绘装饰颜料与类别	205
二、彩绘装饰颜料的制备	209
三、彩绘装饰技法与因材施艺	216

第6章

225 景德镇陶瓷雕塑成形方法与类别

第一节 陶瓷雕塑成形的特殊性	225
一、重心点与支撑面	225
二、负荷部位的体积	227
三、形体四周的均衡	229
四、形体感染力	229
第二节 印坯法成形	231
一、成形工艺原理	231
二、印坯法成形	232
第三节 雕塑法成形	243
一、捏雕成形	243
二、镂雕成形	248
三、浮雕成形	249
四、雕塑法成形工艺特点	251
第四节 注浆成形	251
一、注浆成形工艺原理	251
二、注浆成形方法与工艺特点	256



三、注浆成形工艺流程	257
第五节 填浆成形	261
一、填浆成形工艺机理	261
二、填浆成形工艺流程	265
第六节 施釉	271
一、釉浆性能	271
二、背纸	272
三、施釉方法	272
四、成坯检验	274

主要参考文献	275
--------	-----

后记	278
----	-----

总后记	279
-----	-----

