

北京的牌楼

韩昌凯 著



学苑出版社

K928.79
H070

K928.79

H070

北京的牌楼

韩昌凯 著

学苑出版社

950312

3

图书在版编目(CIP)数据

北京的牌楼/韩昌凯著. - 北京: 学苑出版社,
2002. 8

ISBN 7-5077-2024-1

I. 北... II. 韩... III. 牌坊 - 研究 - 北京市
IV. K928. 79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062604 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷 新华书店经销

889 × 1194 32 开本 7.5 印张 80 千字

2003 年 3 月北京第 2 版 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2000 册 定价: 29.00 元



序

牌楼，平生见过不少，我却无话可说，因为对它们的历史、功能、建筑工艺等诸方面几乎一无所知。然而，对《北京的牌楼》的作者韩昌凯先生，我感触良多，颇想说些什么。

大约五年前，他到我所在的出版社送来一部书稿。我们就这样相识了。胖胖的，但由于个子高大，身材依然显得匀称；穿着一身不太合体的灰色西装，不系领带，衬衫领子松松垮垮，一看便知，他是把西装当作制服穿的。他有一张憨厚的比实际年龄年轻的脸。他很健谈，涉及的知识面很广：文学艺术、民俗文化、股票生意、建筑装饰、电脑操作、神秘文化……。无所不谈。但听得出，许多东西，他只是浅尝辄止。当我得出这个结论之后，便觉得这人的基础远不坚实，而且还有着他年纪不相称的单纯。然而，当我看完他的自传体小说初稿，知道了他的经历之后，对他的敬意便油然而生了。

他的童年是不幸的。由于难以同继母相处，而早年辍学，十五岁就步入了社会。他当过工人，当过兵。“文革”一来，像当时许许



多多的中国人一样，灾难无端地降落到他头上。他又当上了“现行反革命”被遣送到了农村。

十年过去了，“文革”作为中国当代史上闹闹哄哄的一页终于过去了。多年的自学，给了他眼光，给了他胆识。平反回到北京后，他是改革开放最早“下海”的人，很艰难地挤进了北京第一批建筑装修的行列里。他的才干得到了充分的发挥。他有足够的聪明，却没有商海里不可或缺的心计。由于他的单纯而被骗，在一次投资巨大的项目里，他中了合伙人早就设好的圈套，虽然没有倾家荡产，却已元气大伤。无论是“文革”的迫害，还是“商海”的沉浮。他这辈子亲历的困境次数太多，但他那平常的心态和执著的精神，使他能向着自己的目标永不停步。他又开始了写作的生涯。

在我们初次见面时，他交给我的那部书稿，就是他的创作成果。那部稿子，经过多次较大的增删，后来由北京出版社出版了。那就是他的三十万字的传记体长篇小说《我是凡夫俗子》。如今，他的又一部著作《北京的牌楼》即将问世，我真为他高兴。二十年前他研究牌楼是从零开始的。虽然是业余爱好，却以惊人毅力查阅了大量的资料。为了实地考察和拍照，他几乎跑遍了北京的各个城区和郊县。做学问就是要有这种吃苦耐劳的精神。

在学士、硕士、博士如过江之鲤的今天，一个小学毕业的工人，一个在生活中屡遭重大变故的不幸的人，在锲而不舍的自学中，能顽强地驾驭自己的生命，活得旷达、活得踏实、活得自得其乐、而且有所建树，实在不易！但我仍要说，韩昌凯像我们大家一样，是一个凡夫俗子。愿所有的普通人都能有所成就。

母国政

2002. 7. 14.



前言

牌楼乃国粹。首都北京在全国乃至全世界绝对是牌楼最多的城市。到目前为止，据不完全统计，北京曾建各式知名牌楼三百多座。现仍有百余座古牌楼傲然屹立在各地，几乎每座古牌楼都有一段动人的故事。随着社会的发展，北京又新建了牌楼数百座。它们像颗颗明珠点缀在京城各地，而且日渐受到海外人士的青睐。

牌楼也叫作“牌坊”。它凝聚了中国古代建筑艺术的精华，其建筑布局细腻，结构紧凑，形式多样，远看巍峨壮观，近看玲珑剔透，因而深得人们喜爱。尤其是典型的木牌楼，它的建造过程，几乎包括了所有建筑工种，同时也体现出建筑者高超的技术水平和文化素质。

北京是座历史名城。然而，老北京的城墙没有了，老北京的胡同也越来越现代化了。总之，北京越来越不中不洋了！我们民族的特色，中国的特色，北京的特色，又如何突出？在国外，人们一见到牌楼，就知道这是华人聚居的“唐人街”。到了北京，人们总想看到北



京与其他城市有哪些最大的不同。其中之一就是北京有大大小小式样繁多代表着传统文化的牌楼。

经济要发展，社会要进步，这就需要人们相互了解和了解自己。我们的祖国越来越受世人瞩目，我们对自己都了解甚微，又怎么能使别人了解？所以我们要从各个方面展现自己。目前，人们对此非常重视，在迎接“新北京，新奥运”的大好形势下，北京将要修建各式各样更加壮观的牌楼。

本人利用业余时间研究北京牌楼近二十载，惟恐孤陋寡闻而不敢贸然问世。经过多年对牌楼的采编收集和拍照整理，终于将本册奉献给读者。搁笔之时，如释重荷。鄙人无甚资历但有精卫之志，虽无才学然有拳拳爱国之心。此业余爱好虽耗财力、精力巨大，确也算是“有所事事”吧。惟愿将拙作献丑以求读者指教。编写过程中，也参考若干著述部分资料，在此谨向作者表示衷心的感谢。

爱好者要想更深入地研究古建，不妨对北京的牌楼下一番功夫，此书权当引玉之砖，愿更多的爱好者共同参与。要想欣赏牌楼不到北京，就永远也体会不到其中纯正的品味！北京的牌楼堪称世界一绝！北京的牌楼乃华夏文化载体之一。愿使更多的读者来共同享受这份祖国的文化遗产。

本书搁笔后又有新的设想——扩大研究范围，收集全国各地的牌楼。并期盼“中华牌楼研究会”的成立。在研究的过程中我深切地体会到，这么大的课题，一个人研究太势单力薄。在此，借本书问世之机，向全国的古建爱好者征集牌楼照片，附有文字说明更佳。待《中国牌楼》编辑出版时，不但刊登供稿者简介，还将赠书纪念。

韩昌凯

2001年8月9日第九次定稿

网址：www.chxy.com.cn

信箱：changkai@netchina.com.cn

目 录

序 母国政

前言

中国特色的建筑艺术精华——牌楼

牌楼史话	1
牌楼的分类和结构	15
牌楼的夹杆石	23
牌楼的戗杆	27
牌楼的牌匾和花板	30
牌楼的楼顶	38
牌楼上的彩画	44
对牌楼的界定	48

巨大的牌楼博物馆——北京

北京是个巨大的博物馆	54
跨街木牌楼	64
垂花门式的木牌楼	75
精雕石牌坊	78
琉璃牌坊	91
临时扎制的彩牌楼	95
衙署牌楼	102
王府不敢立牌楼	107

公主坟牌楼·····	111
形式多样的门脸牌楼·····	113
有门的牌楼·····	129
皇帝为属下建的牌楼·····	135
为克林德立的婊子牌坊·····	139
北海公园的牌楼·····	143
苏州街的牌楼群·····	149
大高玄殿的牌楼·····	158
碧云寺的三联牌楼·····	161
云居寺的牌楼·····	164
最小和最大的牌楼·····	166
房山区石坊多·····	174

牌楼文化的延伸

古牌楼的恢复·····	178
村民自建牌楼·····	184
北京的少数民族牌楼·····	190
遍布北京的各式牌楼·····	192
走向世界的牌楼·····	205

附录

主要参考文献·····	207
北京牌楼一览表·····	211

中国特色的建筑艺术精华——牌楼

牌楼史话

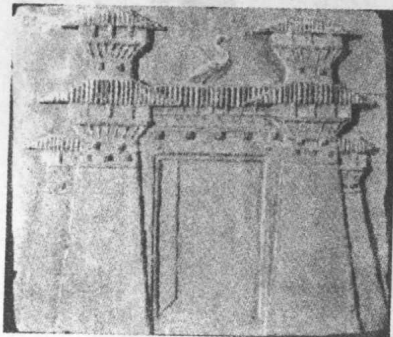
人类从洞穴巢居走向建屋造舍，相隔的时间虽然非常的漫长，但这一划时代的飞跃，正标志着人类文明的初始。而且，社会的发展也常常以建筑物作为进步的标志！

人们一提起中国古代建筑的话题，常常情不自禁地赞美秦汉瓦。尤其是两千多年前的“画像砖”，这种古建的基本构件，也成了考古学的一个独立课题，它更是无与伦比的民间艺术品。

我国把建筑称为土木工程。古代建筑绝大多数是砖木结构：石为基础，木为框架，砖瓦是最基本的建筑构件。砖和瓦都是普通黏土烧制而成的。1976年考古人员在陕西岐



河南郑州市出土的西汉时期（公元前206-8年）“阙前武士”画像砖。



东汉时期（公元25-220年）“凤阙”画像砖。

山县凤雏村，发现了周代早期的砖木结构遗址，这说明在公元前800多年前，我国就有了砖瓦这种人造建材。

在大量出土的汉代画像砖中，我们看到最多的主题就是古代建筑——阙，这是当时的古人和今天的现代人同样喜欢的建筑形式。

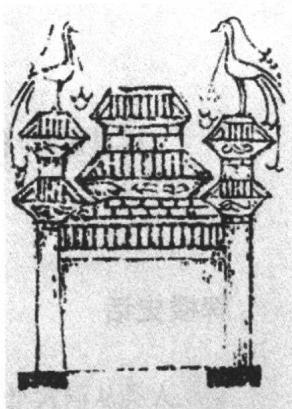
在两千年前的画像砖上，我们看到的是古代有关建筑的图案，这图案

所专门描绘的就是当今“牌楼”的雏形，人们称之为“阙”。《关中记》曰：“建章宫阙临北道；凤在上，故曰凤阙。”在许多画像砖中，表现最多题材的就是这种建筑。龙和凤无非是古代的人们通过想象而创造出的图腾吉祥物。不过祖先没有把龙请上人造建材，而是把凤这种象征母性的动物刻记在人造建材上，也确实是很值得研究的。此外在古代石刻、壁画和陶器中也多有表现阙的主题。

在春秋战国时期，各国的都城大部分是以“闾里”为单位居住的。二十五家为一闾，每一闾中都设有弹劾用的“弹室”，大概相当于现在的街道办事处。



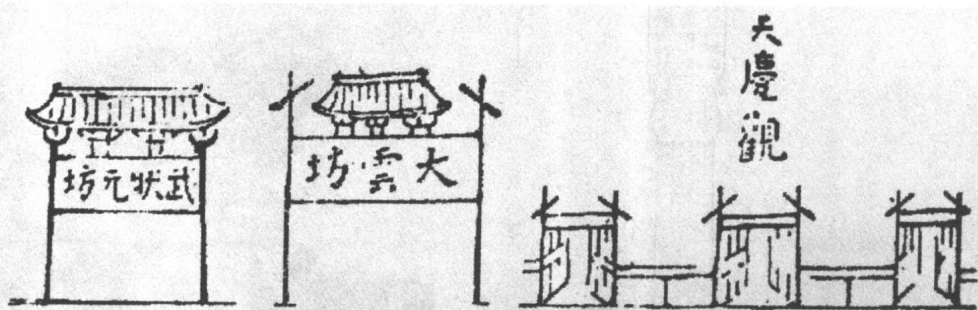
1981年四川长宁县飞泉乡发现的东汉时期七个洞崖墓石刻，可见阙的图像。



“双凤阙”画像砖，双凤在阙顶上相互呼应。牌楼的雏形清晰可见。



西汉石刻中的连阙。



西晋时随葬明器青釉塑贴瓶上的阙。

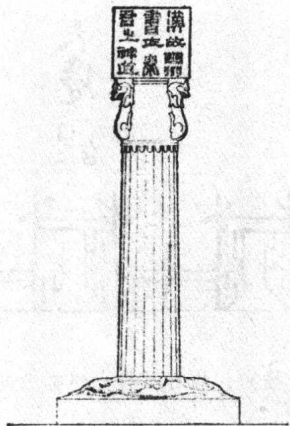
宋碑中的牌坊（线描），均可见杆上斜插着短杆。

当时，在每个“弹室”的门前都要竖有两根木杆，每根杆上都斜插一根短横梁，此杆称之为“表”。这是为了方便居民挂“举报信”或“弹劾表”的。本来“表”和“阙”是各自为用的。但也见有“表”、“阙”难分的，如四川渠县汉代冯焕墓阙，就又像表又像阙。

在宣武区广安门滨河路公园里也有这种“表”的现代作品，它构思取材于东汉时北京西郊幽州“书佐”（官职）秦君的墓表。滨河路公园的“表”正处在金中部的中心，这“表”是北京



敦煌壁画中的门阙。

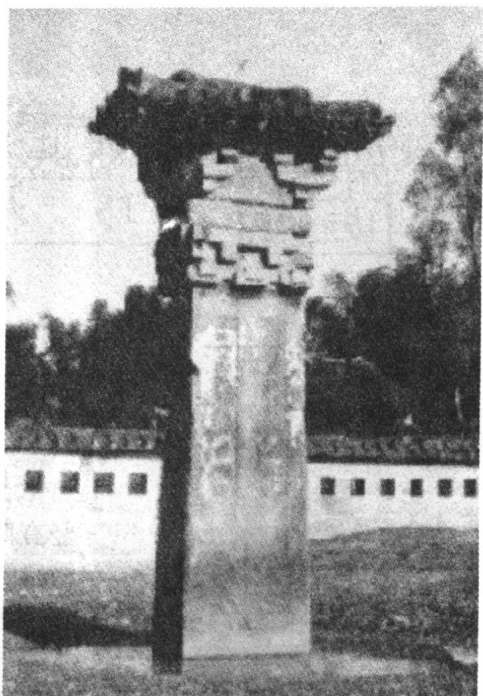


北京西郊东汉“幽州秦君墓”表。

建城 3040 年的纪念标志。

随着历史的发展，“阙”由原来的两根木杆也进化为砖石结构，阙楼盖得越来越大，不但宅门要建阙，发展到城门也要建阙。“阙”上有飞檐罍思（音同“浮思”：网也。）《汉书·文帝记》曰：“未央宫东阙罍思灾”，颜师古解释说：“罍思，谓连阙曲阁也，以覆重刻垣墉之处，其形罍思然。一曰屏……。”还有更形像地解释为：像网一样的箭楼射孔……。总之，“阙”渐渐演变为一种固定的建筑模式。

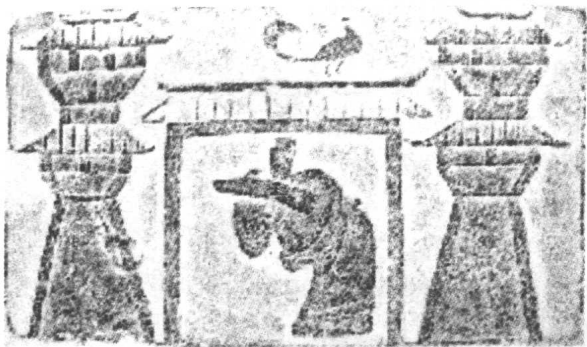
古代宫殿衙府门前必有“阙”。在 1985 年四川彭县三界乡出土的画像砖上可以看到砖的上部用线条勾勒出一座连阙，



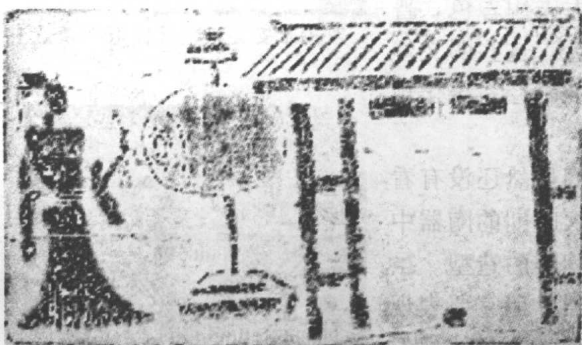
汉代冯焕墓阙。



北京建城纪念柱。

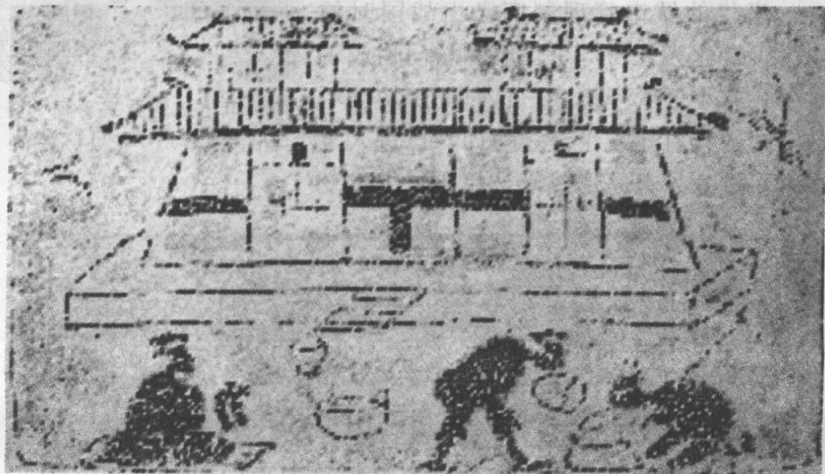


四川出土东汉门和阙的画像砖。



1959年四川彭县太平乡出土的东汉时期击鼓画像砖。

已成了“民主”的象征，因而历朝帝王所建皇宫，总忘不了在宫门外树起两座石表来。天安门前的“华表”就是从“弹室”门前竖着的两根木杆发展而来的。



1956年四川彭县三界宫收集的东汉时期抚恤画像砖。

其基座比例恰当。

“阙”前的席上，官吏正指挥着部下，在向一位残疾人抚恤施舍。这块画像砖所表现的内容极其寓意深远：它把“阙”——也称为“表”，和“抚恤”结合在一起，显示出政通人 and 的景象。另一块从四川彭县太平乡出土的画像砖上所表现的却是民女在阙前击鼓告状的情景。如此说来，阙和表已经勾勒出统治者和被统治者之间的关系。“表”

自汉以后，“阙”又从城镇走向墓地，因而又变得越来越小了。

画像砖上的图案本不着色，但在等级森严的封建社会里，房屋的门、窗、墙、瓦……的尺寸和颜色都是有具体规定的。

《春秋谷梁传·庄公二十三年》记载：

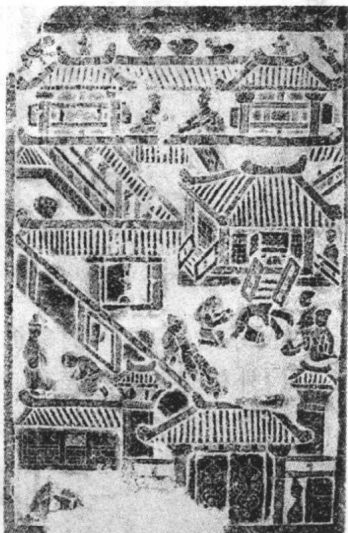
“楹：天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黄。”意思是说：柱子的颜色只有皇帝才可用红色，诸侯用黑色、大夫用青色、普通的知识分子只能用土黄色。这些明文规定，反映出当时的建筑标准已经系统化规范化了。

在出土的文物中，我们虽然还没有看到完整的木牌楼。但在秦汉时期的陶器中已经发现，那时就有了木牌楼的造型。虽然这是一件泥土烧制的陶器，但它要表现的木牌楼却是相当明显的。无论是楼顶的朴实，还是斗拱结构的大胆，就连额枋的彩绘那粗犷而鲜明的线条都发挥得淋漓尽致。可见当时牌楼的实物一定是相当的成熟了。

唐代的城市管理制度已由战国时的“闾”转化为“坊”。坊墙和坊门构成了封闭式的小区管理模式。这时的牌坊已不是宫殿的特有建筑了。“坊门”已进入了平常百姓家，只是形式简洁粗犷，少有变



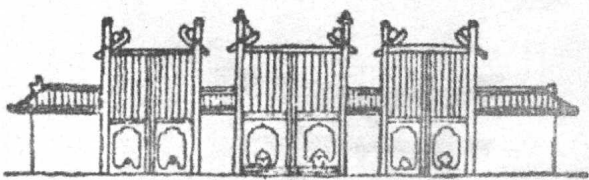
四川雅安县汉代高颐墓双阙。



郑州市出土的西汉时期“庭院”空心砖，右下角为门和阙。



画像砖中右侧，刻画着一对对应的阙。



金代碑刻汾阴后土祠碑中的宋代乌头门。



日本神社前的坊门及坊墙。



日本神社前的“开”字形木牌楼。

化而已。古代的牌楼发展至唐代而称为“绰楔”。其基本样式如同“开”字型的门框，这种牌楼自唐代传到日本后，至今也没有什么改动，成了中国古代牌楼的活化石。至今在日本还能看到许多这样的牌楼。

从金代的碑刻汾阴后土祠碑中，我们看到了宋代的乌头门。似乎又把“表”和“坊门”结合到一起了。这类木结构的坊门，后来又普遍在

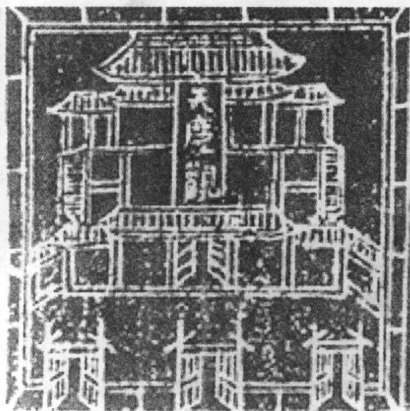


在日本大量可见的“开”字形唐朝牌楼。

陵墓、坛庙所采用，只不过全改成石坊了。

春秋战国时期的“闾里”制度一直延续到宋代。大概这种建制有利于户籍管理、税收和徭役。而宋代只把“闾里”改名为“街坊”，其基本建制没变，而是更加完善了，甚至每个街坊都建有坊门，也就是牌楼。

宋碑中的“天庆观”的坊门，实际是典型的唐代“乌头门”。据唐代的《六典》介绍：“六品以上者，仍通用乌头大



宋碑中的坊门（拓片），图下端可见三座坊门。



秦代（公元前 221 - 206 年）随葬的陶制牌楼。