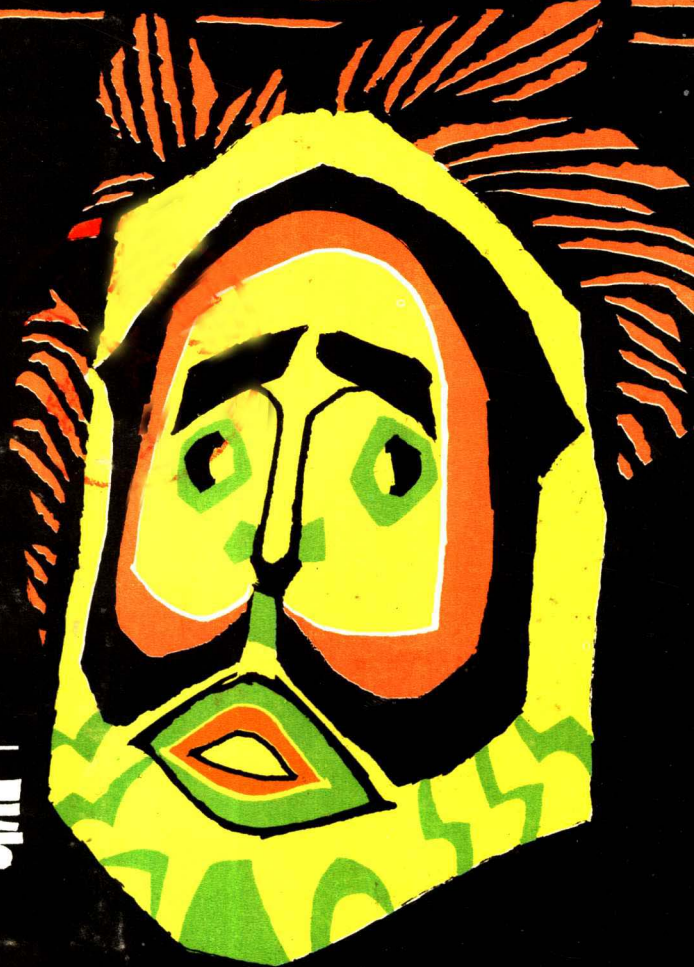




0079939

# 印第安

## 装饰图案



四川美术出版社

# 印第安 装饰图案

唐绪祥 编

四川美术出版社

qxm97/24



封面设计 吕树明

责任编辑 张修竹

印第安图案

唐绪祥 编

四川美术出版社出版发行 (成都盐道街3号) 新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/24印张5 印数: 1—1220 册 1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

ISBN7-5410-0177-5/J·173

定价: 2.80 元

# 印第安艺术

梅 健 廣

印第安民族分布在太平洋沿岸一带，面积很广，从南美洲墨西哥到美国西部沿海一带，都有印第安人居住。

在哥伦布还没有发现美洲新大陆之前，印第安人就生活在那里。自古以来，他们以渔猎为生。他们能纺织，能制陶，能制造金银首饰及一些日用工艺品。从许多制品中可以看到极其丰富的图案装饰。他们也造船，还建造房屋。在室外有大型的木雕及石雕，在室内及石壁上经常刻有壁画，形成了绚丽多彩的印第安文化。这支文化在世界上是独具一格的。

印第安人的艺术完全是土生上长的，他并没有受到欧洲艺术的影响，这是真正的美洲土著艺术。1492年哥伦布发现美洲大陆之后，大量的西方移民把欧洲的艺术带到美洲，现在的美国艺术基本上是属于欧洲文化系统的，而印第安艺术已成为土人艺术或少数民族艺术。

印第安艺术的创作以生活为出发点，打猎捕鱼是他们的日常生活，因此对鸟类、鱼类的描绘最多，他们把鸟当作神来供奉，身上常用羽毛装饰，显得非常华丽。在大量的资料中，以鸟类的图案为多。沿海一带的印第安人以捕鱼为生，鱼的图案也不少。至于大量的几何图案，他们喜用直线构成，显得坚强有力，图案的组织，虚实空间非常讲究，粗细、疏密对比强烈。在色彩方面，多用大红、土黄及黑白的陪衬，朴实明朗，有如号角般响亮。

印第安艺术曾经受到西方殖民者的破坏，很多早期的代表作都丧失了。新的殖民者没有把印第安艺术保存下来的兴趣，加上很多制品都是以草、木、棉或皮革制成，时间一长，也都弄坏了。

后来有些西方艺术家认识到印第安艺术的价值，他们开始大量收集作品。美国内政部设有印第安工艺美术委员会，开设研究机构及印第安艺术博物馆，并有一些艺术家及人类学家，从事研究工作。印第安民族也有他们自己的艺术家继续保持、发扬其传统艺术，并以独特的民族风格著名。在西方艺术家寻求原始艺术营养的今天，印第安艺术特别显得可贵，并为全世界所注目。

