



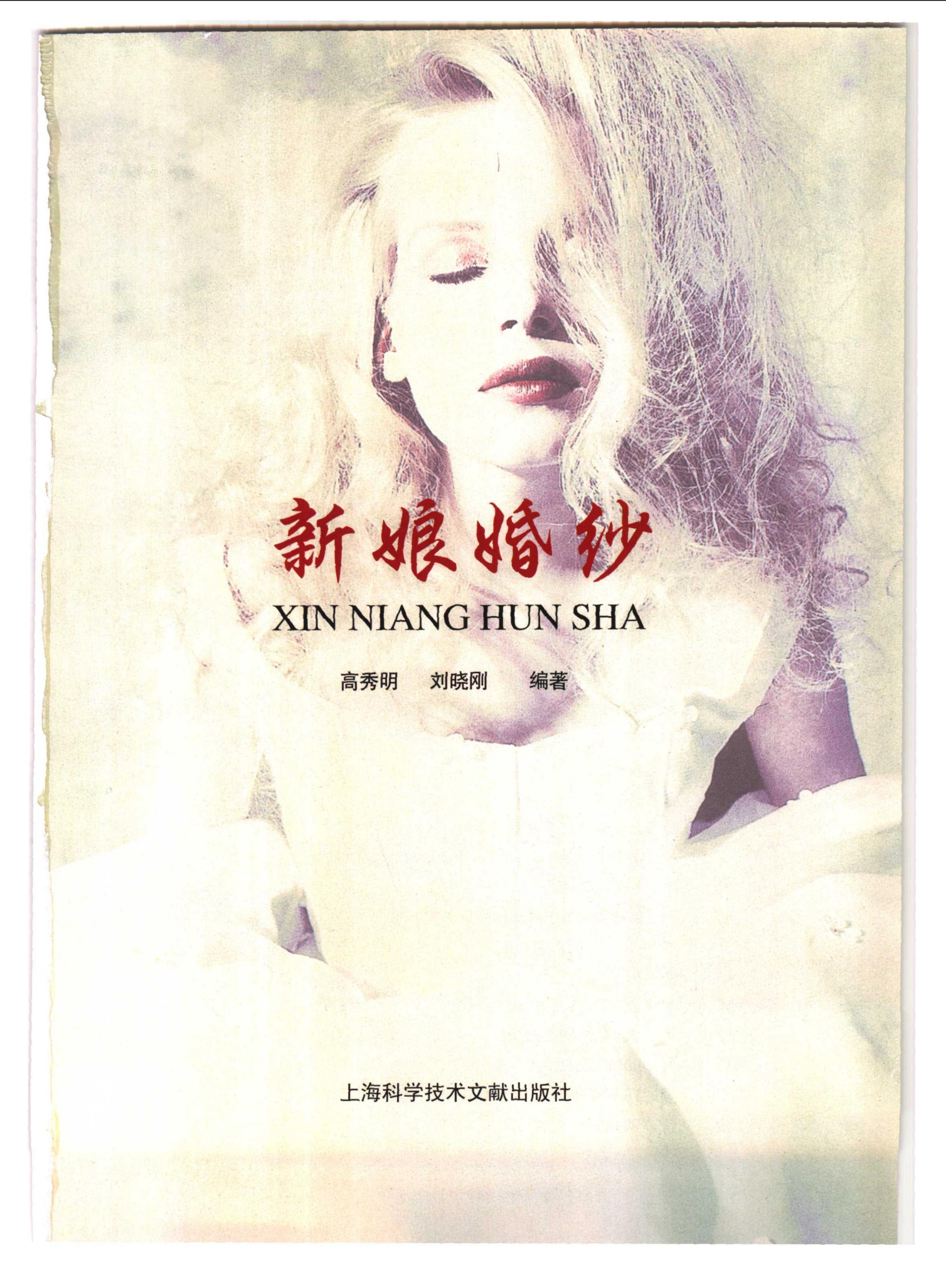
# 新娘 婚纱

XIN NIANG  
*Jun Sha*

高秀明 刘晓刚 编著

上海科学技术文献出版社





# 新娘婚纱

XIN NIANG HUN SHA

高秀明 刘晓刚 编著

上海科学技术文献出版社

# 内 容 提 要

本书采用图文并茂的形式,生动阐述了婚纱的简史,详细分析了婚纱的织物、装饰、细节、轮廓、配件等要素,具体介绍了准新娘选择婚纱的基本原则和方法,兼具史料性、观赏性和实用性。本书可供服装爱好者阅读和欣赏,可用以指导新娘选择和穿着婚纱,对服装研究和设计人员、服装院校师生也有参考价值。

## 图书在版编目(CIP)数据

新娘婚纱 / 高秀明, 刘晓刚编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2004. 4  
ISBN 7-5439-2241-X

I. 新... II. ①高... ②刘... III. 婚纱—基本知识  
IV. TS941.714.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115311号

---

责任编辑 / 刘 予

设计制作 / 上海诗梵特广告有限公司

书 名 / 新娘婚纱

编 著 / 高秀明 刘晓刚

出版发行 / 上海科学技术文献出版社

(社址 上海市武康路2号 邮政编码 200031)

经 销 / 各地新华书店

印 刷 / 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 5.75

版 次 / 2004年4月第1版

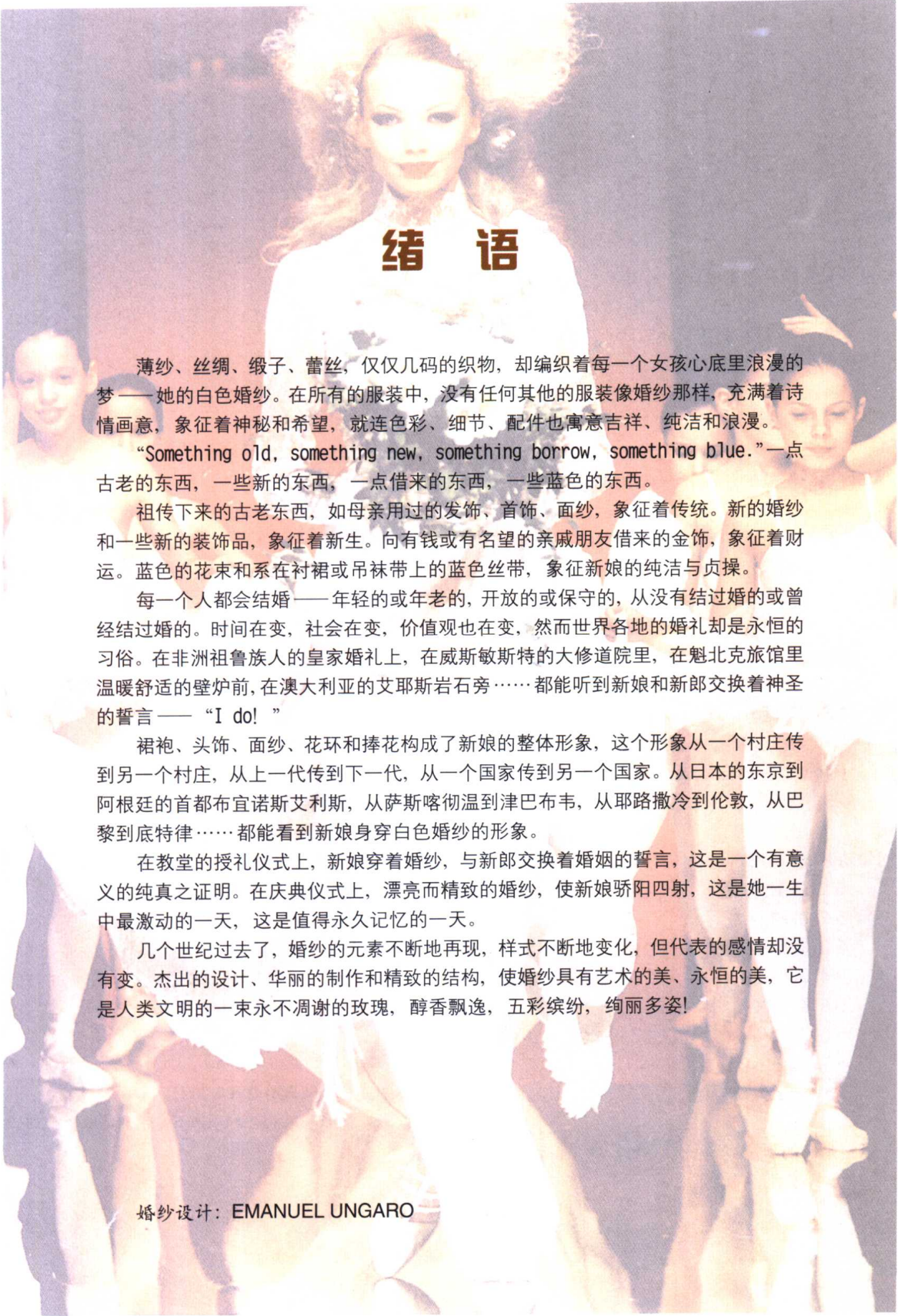
印 次 / 2004年4月第1次

印 数 / 0001~5100

书 号 / ISBN 7-5439-2241-X/T.743

定 价 / 28.00元





## 绪 语

薄纱、丝绸、缎子、蕾丝，仅仅几码的织物，却编织着每一个女孩心底里浪漫的梦——她的白色婚纱。在所有的服装中，没有任何其他的服装像婚纱那样，充满着诗情画意，象征着神秘和希望，就连色彩、细节、配件也寓意吉祥、纯洁和浪漫。

“Something old, something new, something borrow, something blue.”一点古老的东西，一些新的东西，一点借来的东西，一些蓝色的东西。

祖传下来的古老东西，如母亲用过的发饰、首饰、面纱，象征着传统。新的婚纱和一些新的装饰品，象征着新生。向有钱或有名望的亲戚朋友借来的金饰，象征着财运。蓝色的花束和系在衬裙或吊袜带上的蓝色丝带，象征新娘的纯洁与贞操。

每一个人都会结婚——年轻的或年老的，开放的或保守的，从没有结过婚的或曾经结过婚的。时间在变，社会在变，价值观也在变，然而世界各地的婚礼却是永恒的习俗。在非洲祖鲁族人的皇家婚礼上，在威斯敏斯特的大修道院里，在魁北克旅馆里温暖舒适的壁炉前，在澳大利亚的艾耶斯岩石旁……都能听到新娘和新郎交换着神圣的誓言——“I do!”

裙袍、头饰、面纱、花环和捧花构成了新娘的整体形象，这个形象从一个村庄传到另一个村庄，从上一代传到下一代，从一个国家传到另一个国家。从日本的东京到阿根廷的首都布宜诺斯艾利斯，从萨斯喀彻温到津巴布韦，从耶路撒冷到伦敦，从巴黎到底特律……都能看到新娘身穿白色婚纱的形象。

在教堂的授礼仪式上，新娘穿着婚纱，与新郎交换着婚姻的誓言，这是一个有意义的纯真之证明。在庆典仪式上，漂亮而精致的婚纱，使新娘骄阳四射，这是她一生中最激动的一天，这是值得永久记忆的一天。

几个世纪过去了，婚纱的元素不断地再现，样式不断地变化，但代表的感情却没有变。杰出的设计、华丽的制作和精致的结构，使婚纱具有艺术的美、永恒的美，它是人类文明的一束永不凋谢的玫瑰，醇香飘逸，五彩缤纷，绚丽多姿！

婚纱设计：EMANUEL UNGARO



# 目 录

## 绪语

### 1 从罗马麦穗花冠到黛妃 8 米裙拖——婚纱简史 / 1

#### 1.1 古代 / 1

#### 1.2 中世纪和文艺复兴时期 / 2

#### 1.3 17~18 世纪 / 5

#### 1.4 维多利亚时代 / 7

#### 1.5 20 世纪 / 8

### 2 美好婚纱形象的开端——婚纱织物 / 11

### 3 装点新娘的妩媚——婚纱装饰 / 16

#### 3.1 装饰物品 / 16

#### 3.2 装饰原则 / 24

### 4 于细微处见美丽——婚纱细节 / 25

#### 4.1 领线 / 26

#### 4.2 袖子 / 31

#### 4.3 腰线 / 34

#### 4.4 裙长和裙拖 / 36

#### 4.5 背部样式 / 39

### 5 勾勒最优美的线条——婚纱轮廓 / 41

#### 5.1 球型裙 / 41

#### 5.2 节裙 / 42

#### 5.3 鞘型裙 / 42

#### 5.4 A 型裙 / 43

#### 5.5 公主线裙 / 44

#### 5.6 帝政裙 / 44

#### 5.7 套裙 / 45

#### 5.8 未来型裙 / 46

### 6 完整婚纱的不可或缺——婚纱配件 / 47

#### 6.1 发型 / 47

#### 6.2 面纱 / 48

#### 6.3 头饰 / 51

#### 6.4 饰品 / 59

#### 6.5 内衣 / 64

#### 6.6 手套 / 65

#### 6.7 包袋 / 66

#### 6.8 手帕 / 66

#### 6.9 鞋子 / 67

#### 6.10 捧花 / 68

#### 6.11 袜子 / 73

#### 6.12 吊袜带 / 73

#### 6.13 化妆 / 74

#### 6.14 临时物 / 74

### 7 总有一款适合你——婚纱选择 / 75

#### 7.1 根据婚礼的季节选择婚纱 / 75

#### 7.2 根据婚礼的地点选择婚纱 / 78

#### 7.3 根据婚礼的正式程度选择婚纱 / 80

#### 7.4 根据新娘的个性选择婚纱 / 81

#### 7.5 根据新娘的体形选择婚纱 / 83

#### 7.6 根据新娘的文化习俗选择婚纱 / 84

#### 7.7 选择正确的白色 / 85

#### 7.8 婚纱沙龙 / 85

#### 7.9 婚纱新娘 / 86

## 后记 / 88

## 封面婚纱设计: MAX CHAUL

紧身硬挺的上衣,轻薄的裙子,用小的雏菊装饰。



## 1.1 古代

有记载的古埃及文明，可以追溯到公元前 4000 年。古埃及人遗留下来的象形文字，记载着许多关于他们生活的细节，其中包括婚俗习惯。古埃及人津津乐道于洗礼、化妆和装饰等仪式，特别注重在公众场合引人注目。古埃及新娘传统地穿白色亚麻质地的多层细褶薄纱裙，这也许就是最早的婚纱。



▲壁画《阿多普兰特尼的婚礼》，公元前 1 世纪。92cm × 242cm，古罗马流派，壁画，梵蒂冈美术馆藏画。

画中身穿白色裙袍坐着的是新娘，抚慰新娘的半裸女子是美神维纳斯。新娘前面的半裸女正准备为新娘化妆。

古希腊和古罗马的宗教规定了万神庙的神和女神的形象，每一个神代表着生活的一个方面，同时，生活的每一个方面也浸透到婚礼仪式中，从而赋予婚纱和婚纱的部件象征意义。在节庆场合人们经常穿戴白色，因为白色象征着欢乐，婚礼当然也不例外。新娘穿一件由父母亲赠送的崭新的白色丢尼加（tunica）礼袍，以此象征姑娘的纯洁。在丢尼加上系上大力神赫拉克斯（Herculean）结，这个结只能由新郎解开。

罗马新娘的婚纱中最重要的元素是面纱。nubere一词是面纱（veiling）的术语，同义于结婚，圆房的第二天叫做揭开面纱（unveiling）。古罗马人认为橘黄色是最吉利的色彩，而且它象征着代表处女纯洁的女灶神（Vesta）的火焰。新娘的头发辫成 6 个辫子，像女灶神侍女的发式。新娘在面纱的下面戴一个花环，这个花环由象征纯洁的百合花、代表女性多产的小麦、代表男性生殖能力的迷迭香和象征长命百岁的桃金娘编织而成。

◀ 这款简洁的婚纱，再现了古罗马时期丢尼加礼袍的样式。

婚纱设计：CHRISTIAN DIOR





▲新娘头戴象征多产的麦穗花冠。婚纱由伊夫·圣·洛朗设计。灵感来源于法国南部的乡村。宽松的衬衫，领线装饰花边，衣服上有精致的花卉图案刺绣，裙子采用闪亮的粉红缎子面料，腰系宽宽的黑色天鹅绒腰带。毫不夸张，毫不矫揉造作，真实、简洁而又容易穿脱。

婚纱设计：YVES SAINT LAURENT

在婚姻的历史上，曾有过抢婚形式的婚姻，一个男人娶妻只需要去抢，男人选择妻子不是为了漂亮和温柔，而是因为妻子是一个有潜能的种植者和牲畜的饲养者。渐渐地，抢婚形式演变为求爱的游戏。在模仿“抢婚”的过程中，男方猛烈地争夺，女方则激烈地抵抗，通过“抢婚”来证明新娘的价值。在此过程中，新娘的母亲始终闭着眼睛，因为她确信她的女儿有足够的自尊。

在第4世纪，罗马帝国灭亡并从布列塔尼撤退，高卢撒克逊人为了巩固他们的权力，减少部落间的冲突，取消了他们最初抢婚的习惯，改变为买卖婚姻。新郎给新娘父亲一笔钱，这钱叫做聘礼。新娘实际上被认为是有价值的劳动力和生殖者，新郎用聘礼作补偿很值得。《圣经·旧约》中说，雅各为了和拉班的女儿拉结结婚，他必须为拉班家劳动7年。在雅各辛苦地干了7年活以后，他挣得了他的妻子，但是，在婚礼的仪式上，他才发现他是和拉班的大女儿、拉结的姐姐利亚结婚。拉班说，这是必要的，因为大女儿必须先出嫁。雅各出于责任，按照传统的习俗，举行了持续7天的婚礼。然后，雅各又在拉班家干了7年活，才终于和拉结结了婚。

也许因为婚姻的功利性，婚礼趋向于世俗和喧闹的庆典方式。为了防止新娘眼睛瞟向其他地方或好奇地凝视，新娘要戴面纱，类似于希伯来人的霍帕(huppah)。新娘的头发髻曲、蓬松、飘逸，穿她们最好的、用料考究的服装。一旦结婚，新娘和新郎到本地的教堂接受祝福，然后被围在一圈人的中间，再接受大家对他们的祝福。

## 1.2 中世纪和文艺复兴时期

在中世纪，巩固帝国最普遍的方法就是战争和婚姻，同时婚姻也是和平地保护家庭财产和土地的一个强有力的工具。在教堂举行的宗教仪式婚礼，被认为是有效的婚姻。到了10世纪和11世纪，法令规定必须到教堂举行婚礼，使教堂的权力超出了它原有的权力。

强权家族之间、富有家族之间或强权家族和富有家族之间的联姻需要大婚庆典，包括骑士比武大会和非常大的以野味和家禽为特色的盛宴。这样的庆典通常要持续数天甚至几个星期。早在12世纪末，皇室婚礼就举办得相当壮观。法王菲利普三世曾下令，在他的整个婚宴上，包括宾客必须按照他的色彩计划穿着：男士着猩红色，女士为金色配以银色花边。

随着皇家和贵族渐渐地富有，他们更注重服装和珠宝。公元10世纪，探险家打开东方贸易的大门，丝绸、缎类、天鹅绒和织锦也随之出现于欧洲上流社会。抑制奢侈的法令，严厉地、强行地分开了不同的等



级的着装。1350年在英格兰颁布了一条法律,平民穿着金的、貂皮、银鼠皮或镶嵌珠宝的长袍就为有罪。丝绸和银色面料仅限于高等贵人和具有一定收入水平的人,商人及其妻子只能穿羊羔皮、兔皮、猫皮和狐皮。甚至鞋也有规定:王子的鞋可以有2英尺(约0.6米)长的鞋尖,而平民不能超过6英寸(约15厘米)。但对新娘的服饰没有特别的限制,允许穿其家庭能够负担得起的最好的衣服。而贵族的新娘穿一件新的并能反映她家庭财富的婚纱,这件婚纱在以后的重要场合仍然能再次穿着。

14世纪,带有裙拖的紧身的柯特哈蒂(cotehardie)裙成为传统的婚纱。用蕾丝装饰背部或前身,有着长而贴体的袖子和膨大的裙子,裙子开裂缝,露出里面也带有裙拖的衬裙。从这个时候起,直到20世纪,裙拖一直是裙装时尚中不可缺少的要素,更是现代大多数婚纱的典型特征。女性拥有珍贵织物如丝绸、织锦制成的柯特哈蒂裙是足够幸运的。它通常是富丽的深色,而且新娘将把它传给自己的女儿。没有继承到柯特哈蒂的新娘,通常租一件。在婚礼上,柯特哈蒂裙上还要佩带一条金腰带,上面镶嵌家庭承受得起的、尽可能多的珠宝。新娘的嫁妆里只有3件衣服:一件是日后十分特殊场合仍可穿用的柯特哈蒂裙,一件是星期天穿的,另一件是平时穿的。不管新娘贫富,都传统地配戴3件装饰物:一枚代表永恒誓言与真爱的戒指;一枚象征贞洁和纯洁之心的胸针;一个戴在蓬松而飘动的长发上,象征美德的花冠。

在中世纪,面纱随时尚变化多端。新娘的面纱若不是当时的最新款式则就是很不寻常的。从10世纪到13世纪,面纱一直是一件常见的头饰。在14世纪,流行镶嵌珠宝的帽子或者紧贴着头的、短的、不透明亚麻布的头饰,戴在螺旋圆锥形的盘发上。14世纪后期,流行金、银网眼风帽,它起源于骑士的盔甲。15世纪流行塔形垂纱埃宁(henin)女帽,极薄的长面纱从塔形尖顶一直垂落到地面。16世纪,面纱不再流行,被有沿的小帽取而代之。直到19世纪,面纱才再次流行。

▼埃宁女帽,呈尖塔形状,极薄的长面纱从塔形尖顶一直垂落到地面。



▲《乔凡尼·阿尔诺芬尼(Arnolfini)夫妇像》,扬·凡·艾克(Jan Van Eyck),1434年,伦敦国立画廊藏画。81.8cm×59.7cm,板油彩。

图为阿尔诺芬尼的婚礼。阿尔诺芬尼是在1420年被菲力普公爵封为骑士的真实人物。他们身着华丽服装,是尼德兰市民阶层一种富有者的装束。阿尔诺芬尼身穿黑色天鹅绒长袍,袖克夫上刺绣金线,帽山的形状好似截去圆锥顶部然后翻转过来的圆台,宽宽的帽檐就像刀片一样。在他的旁边是形状特异的木拖鞋,拖鞋有宽宽的皮革带和宽宽的后跟。新娘身穿绿色裙袍,裙袍带有优雅的裙拖,毛皮镶边,宽大的敞开袖,像贝壳线形。腰带系得很高,使腹部更为明显,这也许是当时流行强调腹部。

阿尔诺芬尼举起了右手,表示一种仪式,象征对爱情矢志不渝;新娘伸出右手,放在新郎的左手手心上,手心向上,表示要永远做丈夫的忠实伴侣;新郎托住新娘的手,表示要永远养活妻子。新房里所有的细节都带有一定的象征性,提示着对幸福婚姻的联想。上方悬挂的吊灯上点着一支蜡烛,意为通向天堂的光明;一双拖鞋表示结婚;脚边的小狗表示忠诚;新娘的白头巾表示贞洁、处女;衣服的绿色代表生育;床上的红色象征和谐;窗台上的苹果代表平安;墙上的念珠代表虔诚;刷帚意味着纯洁;有角边的圆镜代表天堂。所有这些象征物既有基督教的信仰,又有世俗的观念。





▼这是葡萄牙伊莎贝拉 (Isabelle) 和法国菲利普 (Philip) 在1430年举行的皇家婚礼。新娘穿的白色裙袍, 袒胸方领, 上身贴体, 袖子紧窄, 并带有长长的垂袖, 苗条的样式露出女性自然的体形。



尽管中世纪的婚礼按照传统方式安排, 没有浪漫故事, 但是, 为了爱情结婚的想法逐渐得到赞同。有责任感的贵族成员继续顺从家庭指定的婚姻, 但同时希望贵族间的联姻也是一个真实的浪漫故事。在皇家宫廷里, 吟游诗人创作爱情的歌曲和故事, 诗人赞美浪漫和骑士精神, 用精美和谐的语言赞颂新娘的纯洁、美丽以及她那勇敢无畏、英雄式求婚的骑士。诗中, 一袭白色是新婚少女永恒的纯洁形象, 这形象是每一个具体新娘的典型化。在文学里, 新娘盛装的白色代表真正荣耀的品格、炫目的激情和清纯无瑕。在现实中, 崇尚贵族的虚荣心是推动白色流行的一种力量。亨利八世的女儿伊丽莎白女王非常喜欢白色, 她那引人注目的红发与雪白的肌肤在白色裙袍的映衬下更显美丽动人。

历史上最早有记载的穿白色婚纱的新娘可能是英王亨利四世的女儿菲利普 (Philippa) 公主。在1406年, 她嫁给了丹麦的艾利克 (Eric)。当时, 她年仅12岁, 身穿丢尼加长袍, 披一件貂皮与银鼠皮镶边的白缎披风。1558年苏格兰玛丽公主嫁给法国王室时, 也曾穿一件“像百合花一样洁白”的长袍, 公然对抗和变更了法国将白色作为皇室丧服颜色的传统。由此可见, 皇家婚礼不仅是政治手段, 也是社会习俗、传统、流行和技术等文化交流的重要契机。皇家新娘从不独自一人来到异国定居, 与她同行的是大批随从和嫁妆。他们带来的新事物必然影响到方方面面。在1533年, 意大利佛

罗伦萨美第奇家族的凯瑟琳远嫁法国国王亨利二世时, 因为她个子矮小, 意大利鞋匠特地为她定制了几双高跟鞋。在结婚典礼上, 她成为法国宫廷里颇具魅力的女人, 高跟鞋造成了极大的轰动, 后来传遍欧洲, 很长时间里成为贵族地位的象征。不仅如此, 她还推动蕾丝、紧身内衣的流行, 同时带来了婚礼上的舞会。这些对以后的新娘来说, 无一不是必备之物。

一些由贵族和牧师编写的早期杂志和信件提供了许多婚礼的详细细节。新娘身着盛装, 金黄的头发被精心地梳理和盘在头后。两个甜甜可爱的男孩, 身着华贵的服装, 袖子上系着新娘采用的蕾丝和迷迭香, 带领新娘走进教堂。新娘拿着镀金的、悬挂各种色彩缎带的银杯, 杯子里有一大束装饰过的迷迭香。乐师跟随其后, 然后是一群伴娘。有一些人拿着大的结婚蛋糕, 另一些人拿着装饰得很精细的小麦花环。新郎身着精致的服装, 一群伴郎尾随其后。结婚仪式结束的时候十分喧闹, 人群把新娘和新郎送进洞房, 年轻的男宾相扯开新娘的缎带、吊袜带和蕾丝作为纪念物。

现代的婚礼仪式上仍有许多习俗雷同于伊丽莎白的婚礼: 交换誓言和戒指, 有一个新娘队伍, 新娘戴盛开的花环, 手拿镶饰象征爱情的蝴蝶结的花束, 吃结婚蛋糕, 吊袜带也许传给下一个要结婚的人。400多年过去了, 伊丽莎白的婚礼仍然听起来十分熟悉。

公主们总是穿富丽得令人惊异的裙袍, 婚礼举行得相当奢侈, 直到16世纪土地所有者要交皇家婚礼征集税。1613年, 当英国16岁的公主伊丽莎白 (Elizabeth) 和波希米亚 (Bohemia) 的费德瑞克 (Frederick) 结婚时, 她有16个伴娘。所有伴娘穿与她的婚袍相同的白色和银色镶饰蕾丝, 公主的银色裙拖和袖子镶嵌着宝石真正体现了公主的身份。她头戴金冠, 披肩长发直到腰部。婚礼、新娘的礼服裙和嫁妆共用去95 000英镑, 相当于500多万美元。



越过海峡, 1652 年, 公主恒丽艾塔·玛利亚(Henrietta Maria)在巴黎圣母院的长廊举行婚礼的时候, 公主的金色天鹅绒裙拖是如此地重, 除了 3 个伴娘拿着, 还有一个男人在裙拖的下面, 用他的头和手支撑着裙拖。尽管裙拖有这种重量的困扰, 但是皇家的新娘还是喜欢装饰珠宝的银色裙袍, 直到维多利亚时代才不再流行。

### 1.3 17~18 世纪

17 世纪, 以克伦威尔·奥利弗(Oliver Cromwell) 为首的清教徒提倡节俭, 反对奢侈。尽管清教徒统治的时间不长, 但他们推行的许多方面的改革却产生了很长时间的影 响。婚礼仪式不再是喧闹的公开事件, 而是不喧闹的私事。穿一袭白色婚纱裙袍这样的传统也过时了, 大多数新娘穿流行裙袍, 一些是新的, 一些是自己喜欢的旧的, 而且以后经常穿着。

越过大西洋, 新定居的殖民地的新娘穿她们最喜欢的服装结婚。如果幸运的话, 她们定制一件时髦的、崭新的、最好的服装。尽管新娘们寻找时髦的样式, 但是, 样式产生于欧洲, 越过海洋需要大量的时间, 使得流行稍稍落后于时尚。船只从欧洲带来宝贵的货物和流行信息以及织物, 船只一到, 女装裁缝就忙碌于为妇女们定制服装。殖民地的妇女们焦急地等待着微型玩具娃娃的到达, 这种流行娃娃是娇小的、漂亮的、穿着最新流行的服装, 就像款式的“国际大使”, 产生着影响力。殖民者十分注重新的结婚仪式。一个传统叫做“显露新娘”, 结婚以后持续 4 个星期天, 在教堂做礼拜的时候, 新娘和新郎站起来, 转身两到三次, 让教堂里每一个人观看他们在婚礼上的最佳形象。这不仅是大家庆贺新婚夫妇的时机, 也刺激新娘穿具有独特性的结婚服装, 这就最终变成了所有婚礼的特征。到了 20 世纪, 这种独特的婚袍只有在婚礼这一天穿, 以后就不再穿用。

贸易、交流和制造业的发展促成了中产阶级的成长, 流行进入一个新的时代。18 世纪, 进入上流社会的人们渴望用服装来体现个性。一些知名的画家成了流行插图画家, 如华托(Watteau)和夫热格拉德(Fragonard)。他们捕捉社会的美, 并用田园诗般的意境来表现, 精致、细腻的画笔描绘正在玩耍的妇女, 身着诱人的流行裙袍。华托的画描绘的妇女具有皇家的举止, 炫耀着带有裙拖的裙袍, 裙拖瀑布似地从后肩直到地面。今天这种裙拖被广泛地叫做华托裙拖, 经常用于婚纱设计。

当中产阶级逐渐壮大以后, 服装不再是纯粹实用主义的东西, 而变成了可穿着的艺术形式。轻柔蕾丝裙袍, 灿烂的织锦、丝绸、缎子大量地装饰着刺绣、蝴蝶结、花、缎带和珠宝。服装特别丰满, 裙子里有

▲《热尔森画店》让-安托万·华托(Jean-Antoine Watteau)。1720 年, 163cm × 306cm, 布油彩。

画中那位女子身穿的粉红色塔夫绸裙袍即是华托式裙袍的样式。领口装饰着白亚麻布褶榈花边, 头戴有饰带的白色亚麻布无檐小帽, 穿绿色长袜和有刺绣的黄缎子高跟鞋。华托裙袍的特点是从后颈窝处向下做出一排规律整齐的箱形褶榈, 向长垂拖地的裙摆处散开, 使背后裙裾蓬松, 走路时徐徐飘动, 所以又称为“飞动的长袍”(robe volante)。服装上很少有琐碎的装饰, 但选用图案精美的织锦或闪闪发光的素色绸缎制作。在女子婀娜转动时, 长大多褶的织锦或绸缎窸窣作响, 明暗闪烁,

1700~1725 年。





夸张的裙撑，扫地式的裙拖，裸露的落肩领线，对于 18 世纪的新娘来说，这些诱人的设计是当时的流行。但是，她们美丽的、浪漫的风格在现代的婚纱流行中又有了新的解释。

18 世纪初叶，关于流行的杂志开始在伦敦、巴黎和费城公开发行。这些杂志倡导流行并指导妇女如何穿着，几乎每一期都有婚纱的样式。最早的流行报道是皇家的事件。1734 年，伦敦杂志描述安妮（Anne）公主的银色婚纱，有令人难以置信的 5.5 米长的镶嵌蕾丝的裙拖。流行杂志报道许许多多社会的流行样式，注重于描述详细的细节。因此，这些杂志对它的读者产生了强烈的影响，她们尽可能遵循杂志上的指导。由于杂志的引导，白色成为特殊场合特别是婚礼的广泛用色，不仅新娘连客人们也穿白色。

18 世纪的法国以奢侈为特征，王权有一个挥霍的历史。对于贵族来说，流行是一种奢侈的休闲活动，他们经常刮起流行风，让裁缝按照他们的想像制作。流行杂志传播这些消息，公众就设法跟随。流行服装的需求日益增长，引起制衣业的改变。最初，女装裁缝纯粹是缝纫工，为客户拷贝宫廷的流行；后来，他们成了流行的源头，主宰流行趋势。

法国大革命从 1789 年开始，立即对社会各阶层的流行产生影响。革命革去了贵族的特权和奢侈，也革去了妇女头上高达 70 多厘米乃至 1 米的假发头饰和像鸟、鸟窝或船形的帽子。

革命革去了对织锦、丝绸和蕾丝的奢华，因为残酷的战争摧毁了生产这些奢侈品的工业。从 1795 年开始，法国被它的民众统治，叫做新的政治体制，于是产生新的流行应和这种体制。古希腊民主政府的理想对政治和流行产生影响。追求时尚的女性穿简洁的印花布裙，样式类似于窄圆柱形的爱奥尼亚式。这些高腰线的服装称为帝国（即拿破仑帝国）风貌，和奢侈风格形成鲜明的对照，不再是环形裙撑（farthingales）和垫臀衬裙（pannier），使得撑开的裙子达 1~1.3 米宽。从膨大的裙



▲《德·蓬巴杜夫人》1756 年 201cm × 157cm，布油彩。弗朗索瓦·布歇 Francois Boucher (1703~1770 年)。

控制着当时西方世界时尚的显赫人物蓬巴杜夫人，斜倚在铺着羽绒衾的床上。她那娇嫩光泽的面部白里透红，充满神情的双眼发着光芒，珠光宝气，就像一顶满缀着珍珠的宝冠，高贵、典雅、庄重中隐含着妩媚。蓝色塔夫绸裙袍上，缀满五彩缤纷的花饰，海扇贝形刺绣花边，并在花边处打褶。蔷薇色饰带蝴蝶结在胸前从大到小地排列，喇叭花形的袖子上也有蝴蝶结，露出双层的内衣袖子花边。胸前有桃红色蔷薇花和绿叶陪衬的鲜花。向上梳拢的头发上撒着发粉。戴着珍珠手镯，穿金色刺绣的红浅腰高跟鞋。蓬巴杜夫人钟爱蔷薇，蔷薇象征着蓬巴杜夫人。

蓬巴杜夫人的裙袍是典型的罗可可风格：整个上身纤细小巧，袒胸低领，自然斜溜肩线；窄瘦的袖子至肘长，袖口呈喇叭花型或漏斗形，在袖口上面多用饰带扎系成花结，使喇叭花式袖子自然起褶，在袖口处有花边装饰或露出衬衣袖子的一层或多层花边，产生了多层次的丰富美感，好像层层花瓣；无数的花边、缎带花结、花装饰物和繁琐复杂的褶裥缀满全身，整件服装上上下下如花似锦，使着装的女子犹如置于万花丛中一朵绚丽夺目的鲜花。



子一下子变为苗条的外轮廓，显示出女性真实的体形。1810年奥地利玛丽·路易丝嫁给拿破仑之弟波拿巴的婚礼上，新娘穿一件带有简洁、轻巧衬裙的印花布刺绣裙。客人们评论说：“新娘穿的所有的服装一定能放在一个口袋里。”更令人震惊的是，许多妇女穿没有衬裙和紧身胸衣的服装；更有甚者，还弄湿衣服，使体形更加显露。由于仿效古风，新娘又戴起了面纱。新娘将蕾丝和薄纱的面纱固定在玫瑰和桃金娘花环上，戴在头后，完全是新古典主义样式。白色由于古典的纯洁，成为婚纱普遍流行的色彩。

## 1.4 维多利亚时代

英国女王维多利亚（1819-1901）坚定不移的忠诚、道德观念和对家庭的奉献，影响了几代人。她几乎统治了整个19世纪，是英国历史上统治时间最长的国王。在她执政的第3年，她和她的表哥阿尔伯特一见钟情。她的婚姻是自由恋爱的婚姻。1840年，她的婚礼将浪漫演绎到顶峰，而且肯定了妇女选择自己丈夫的权利。没有任何其他的婚礼像维多利亚的婚礼那样对现代的新娘产生重大的影响。

在1840年，宫廷里的贵族对不久前发生的法国革命和美国革命，以及革命中人们鄙视的皇家奢侈的行为，仍然记忆犹新，因而，维多利亚的婚礼明显地区别于过去。《泰晤士报》评论道：“富丽的白缎以橘子花饰边，头戴同种花卉的花冠，一条美丽的蕾丝面纱并未完全遮盖脸庞。”按照皇家的标准，从表面上看维多利亚的裙袍是朴素的，事实上是精致和昂贵的。为了促进国内纺织业，重磅缎子在作坊里纺织，蕾丝在德文郡(Devon)制作。两百个妇女花了10个月的时间制作精致的蕾丝。蕾丝一旦制作完成以后，具有古代图案风格的设计稿就被销毁，防止再次生产。据估计，单蕾丝就价值1000英镑，相当于10万美元。

维多利亚女王的举动改变了流行的车轮。尽管新娘还穿各种流行色彩的婚纱，但白色婚纱占有了牢固的地位。维多利亚女王极力倡导浪漫和完美的婚姻，因此，在维多利亚时代，婚礼变得特别重要。对任何带着生活热望的女性来说，婚礼就是一个庄严的成就，自然地，新娘的面貌就是婚礼上一个重要的中心。维多利亚的婚礼引起了对独特的、美丽的、白色的婚纱的广泛需求，这种需求直到今天也没有消退。

工业的革命，引起财富大规模的重新分配，产生了一大批中产阶级和少量特别富有的阶层。两者都在追随宫廷的流行方向。隆隆作响的蒸汽机使纺织工业能向社会提供应用领域广阔的织物，甚至有了机器生产的蕾丝，使大多数人都能买得起。1846年缝纫机的发明，给制衣业带来了一场革命。大多数新娘仿照流行杂志制作自己的婚纱。1850年，英国人查尔斯·沃斯(Charles Worth)在巴黎开了一家时装店，因此，他成为世界第一个女装设计师。

在沃斯以前，裁缝师从没有被认为是设计师。闻名的沃斯沙龙成了流行的优雅帝国。妇女强烈要求穿沃斯设计的服装，它是社会地位的象征。许多经济上承受不起整个衣柜都是沃斯服装的妇女，却坚持买沃斯的婚纱，希望从她们的婚姻开始，就能到达社会的一定阶层。为了满足中



► 《不相称的婚姻》，普基摩夫[俄国]，前苏联特列塔柯夫美术馆藏画，1862年，173cm × 136.5cm。

这是一个结婚的场面：神父正将结婚戒指戴到16岁新娘的手指上。维多利亚时期新娘的形象。



产阶级的需求，到 19 世纪 80 年代，刚刚诞生的成衣工业开始销售季节性的服装。

维多利亚时期的道德标准认为，理想的妇女应谦逊、温柔、聪明、令人尊敬、完全依赖男人，因此，妇女的服装也反映这种价值观念。有教养的妇女要把身体隐匿于裙袍之下，尽可能多地覆盖皮肤；出门时总要戴帽子，用帽檐遮盖她的脸；公众场合总要戴手套，甚至在家里也戴。腿被认为具有可怕的挑逗性，被掩盖在多层衬裙或裙撑的下面，甚至客厅里无生命的钢琴腿也被套进皱马裤里。妇女被大而笨重的裙撑围着，以便与优雅相对称。这些流行的钢撑和鲸鱼撑持续了二十几年。最荒唐的事情是这种宽大的笼子式的裙撑穿的人无法跨进去，也无法让人帮助穿上，不得不在天花板上装置滑轮，从上面吊下来放在妇女的腰部。因此，当穿上这种有褶边的裙撑，妇女就真正变成了装饰的物品。衬裙是一种软化了了的裙撑，其尺寸与裙撑相当。新娘的婚纱至少要有 4 层带有裙饰的衬裙，一条裙子至少要用 1000 米的织物。

火车旅行的出现需要更实际的服装样式。到 1875 年，比较窄的带有臀部裙撑的裙子流行起来。这种裙子容易制作，但不容易携带，大约有四五公斤重。到 19 世纪末，妇女的负担减轻了，但是新娘的服装仍然是紧身、高领线，身体被掩盖在荷叶边下面。因为新娘必须记住，她不是去参加舞会，而是去参加宗教仪式。

维多利亚时代的窄腰、紧身、优雅蓬松的裙子，被今天人们认为是新娘婚纱的经典外形。设计师从不同的年代混合多种细节，如裙撑(bustle)和吉普森(gibson)羊腿袖，为 20 世纪的女性掀起 19 世纪的狂潮。维多利亚影响织物的颜色，更重要的是使花束的种类带有象征意义。

## 1.5 20 世纪

20 世纪的最初几年，即爱德华时代，社会狂热地信奉维多利亚时代的传统，特别注重礼节。爱德华时代的妇女一天中至少换 5 次服装，因为一天中不同的时间和场合需要穿不同的服装，例如坐汽车、正式的午餐、体育活动、欧洲宫廷的正式典礼、婚礼等。更换衣服是一件十分复杂的事情，事先必须计划好，出门就像搬家一样。新娘婚纱细腰而有裙撑，装饰繁复而体积庞大，其用料不厌其精，没有任何面料被认为太奢侈，哪怕是镶有珍珠的银色或奶白色天鹅绒。

伴娘戴宽边、用花装饰的帽子，手拿弯柄杖，就像一群牧羊女护送着新娘。新娘手捧一大束盛开的温室花朵和羊齿植物，花束上悬挂缎带和蝴蝶结，构成田园般的画面。面对着新的世纪、新的世界、新的生活，新娘总是想把旧世界迷人的东西重新点燃，然而这世界将一去不复返地改变着。

1914 年爆发了称为“the war to end all wars”的第一次世界大战(1914 ~ 1918)，世界的形势变得越来越严峻。流行发生了巨变，纯粹的装饰服装已不适应形势，女性改穿功能性的服装认为是合适、必要的。最终女性从紧箍的紧身胸衣中解放出来，露出自然的腰和胸。裙子变短了，第一次露出了脚踝。同样，婚纱的样式也发生了较大的变化。

20 世纪 20 年代流行取代了习俗，在婚礼上新娘穿什么样式的婚纱，裙长有多长，



▲ 1903 年 J·Stewart 的婚礼





▲ 20 世纪 20 年代婚礼景象

流行起着重要的作用。整个 20 年代，婚纱主要流行低腰线。当然，传统的东西仍然受到尊重。婚礼不管在什么时候举行，婚纱不会过分地袒胸露背。因为传统观点认为，婚礼是一个宗教仪式。

1929 年，西方经济大萧条，好莱坞带着它的魅力、财富和浪漫给这个痛苦、贫穷、压抑的世界注入了一份解毒剂。当漂亮的女主角和帅气的男主角瞬间变成明星的时候，那部电影的影响力就到达了它的顶峰。银屏上最吸引女性的是精美的服装和像婚礼这样富有魅力的事件。“优雅”成为婚纱设计的关键词。

1934 年，希腊的玛瑞拉 (Marina) 公主和英格兰肯特的杜克的婚礼上，新娘穿一件纤细的白色鞘形裙，银色、贴体中长袖子，宫廷式裙拖瀑布似地从肩部垂到地面。她的漂亮、优雅的着装，就是 20 世纪 30 年代流行的体现。她没有戴维多利亚时代的橙色花环 (对现代新娘来说这已经过时了)，而是戴镶有钻石的头冠。钻石镶成太阳光芒放射的样式，头冠上粘附着拖地面纱，其下端达 3 米宽。她的形象很快传遍了世界各地，特别是她的头饰。快速响应新的流行趋势的销售商和制造商几乎立即为新娘复制了玛瑞拉的头饰，使每一个新娘都能做一天的公主。于是，王冠和曳地长裙构成了 20 世纪 30 年代婚纱的两大特点。

二次世界大战 (1939 ~ 1945) 爆发，男人和女人们都走向战争。为了满足战场对各种资源的需求，民用受到了限制，流行工业也不例外。日常生活装的袖口、双层育克、肩章、补缀式的贴袋、衣服上附加的风帽全被取消。丝绸被用于制造降落伞，婚纱业也停止了。

战争期间，新娘们认为放弃传统婚礼形式是爱国行为。在婚礼上，她们穿自己最好的衣服。如果想穿白色婚纱就借或租一件，如果想定制裙袍就得去设法搜寻战前的缎子和丝绸，或将过去好衣服上面的缎子拆下来。军人夫妇结婚就穿自身的制服。婚纱面料常用平针织物，细薄的棉布、绉纱、锦缎、绸缎、细麻布、蕾丝，色彩为纯白、象牙白、浅蓝、粉红、绿、淡紫。

战争结束后，也许是因为战争的食谱，特别纤细的身材受到欢迎。婚纱注重浪漫，V 形腰线，衬裙，鸡心领。横领开得很宽，几乎露肩。裙子为铃形，面料用细麻布、细薄棉布、毛葛。长方形裙拖，双层面纱从王冠上垂落下来。

战争过后，男性和女性又恢复了他们的传统角色，男性工作女性在家。时尚也折射出这种价值观的改变，女性以弱不禁风式的文雅为美。1947 年，克里斯丁·迪奥 (Christian Dior) 推出“新风貌” (new look)：丰胸、瘦腰、紧身、勺形领、膨大裙和多褶的衬裙。婚纱时尚则是回归 19 世纪的造型。1956 年，格蕾丝·凯丽 (Grace Kelly) 王妃的一件婚纱用了近 25 米绢丝、近 25 米真丝塔夫绸、近 100 米真丝网眼织物、近 300 米华伦西安兹蕾丝。

在 1938 年发明的尼龙成为战后的流行。衬裙、面纱和婚纱使用的织物都是尼龙。新娘穿没有裙拖、长到踝骨的尼龙蕾丝裙，硬的衬裙，领型有圆领、肖像领、鸡心领，袖型有袖口紧窄、腋下宽大袖，长的或短的贴体袖，无袖戴长到肘部的手套，面料有硬尼龙薄纱、细薄的棉布、人造丝绸缎、凸纹蕾丝、山东透明硬纱。长的拖地面纱不见了，流行长到指尖的面纱。短而膨起的面纱系在简洁的头饰上。

20 世纪 60 年代诞生于战争年代的年轻一代是叛逆的一代，他们反战争、反流行、反保守，赞同爱与和



平。他们用自己的语言表示爱，宁愿在黎明时的海滨举行婚礼而非在中午步入教堂。许多年轻女性不去模仿父母一代的服装，而是选择自然、简洁的土耳其式长衫和农夫式的罩衫作为新娘装束，代替了薄纱和丝绸的膨大裙。

婚纱以简洁的线条、硬的面纱、柔软的织物、短小为特征。裙拖可以是从肩而下的宫廷式裙拖，也可以是裙下摆延长形成的裙拖。松松的腰线高于或就在自然腰线位置。裙子前面相当平，两侧打未熨烫的褶裥。面料是波纹绸、人造丝、绸缎、透明硬纱、亚麻和棉布。勺型领。

尽管20世纪60年代反传统，到了20世纪70年代大多数新娘仍然情不自禁地对传统的婚纱充满着感情。在1971年，迷你裙十分流行，但是出售的94%的婚纱是白色的，87%的新娘穿及地长裙。尽管妇女为了平等而去工作，反对战争，烧掉胸罩，但是，一袭白色婚纱的普遍梦想从来没有消失。婚纱长而纤细，有衬裙，袖子长而直，领和袖口镶滚荷叶边，柔软的造型，半透明的织物衬出新娘的肌肤。

1980年，所有的限制都没有了。衬有裙衬的裙子膨大，闪闪发光的丝绸使得教堂的甬道熠熠生辉。花束变得非常重要。婚纱的后面也成了重头戏，混合各个时代东西。

1981年，戴安娜(Diana Spencer)和英国王子查尔斯(Charles)的婚礼，使每一个人想起传统的婚礼是多么壮观和浪漫。当她登上皇家马车的时候，整个世界都在注视着她。她的婚纱由英国设计师David和Elizabeth Emanuel设计，是新元素与老元素的结合。她穿着波纹绸长袍，装饰着无数的珍珠、闪光亮片、蝴蝶结和古代样式的蕾丝，似乎永无止境的裙拖长达近8米。戴安娜的婚礼赢得天下所有新娘的羡慕，婚纱也引导了世界的潮流。塔夫绸、气球袖、羊腿袖、荷叶边、蝴蝶结这些经典的元素集中在一起，又掀起一个繁复的时尚潮流。

进入20世纪90年代，面对新的经济萧条，人们似乎从80年代过分奢侈中苏醒过来，通过矫饰显示财富不再被认为是好的行为，20世纪80年代过分装饰的裙袍变得不再流行。婚纱通常是经典、简洁的样式，从过去的婚纱中借鉴了许多适用于现代的细节。新娘的婚纱是优雅的，没有过多的装饰，几乎总是长长的、白色的。不像19世纪或更早的新娘，90年代的新娘应和流行但又不追随，完全表达她的个性。不同的个性、年龄、生活方式、道德习俗、身份和地位，构成了新娘的群体。这个群体需要五花八门的婚纱，流行工业为此提供了可能。

婚纱不再只限制为一种样式，婚纱要表达新娘的个性和浪漫的场合。尽管流行在不断地变化，但婚纱却始终保持着它浪漫的意味，几个世纪文化的发展，白色婚纱仍然是爱和浪漫强有力的神秘象征。

► 1981年7月，当戴安娜王妃走下圣·保罗大教堂的台阶，登上皇家马车时，全世界的人们都在注视着她。平时，总是有许多的贵族、保镖和随从跟随其后，当她穿上婚纱的时候，人们才有机会瞥见她的背，飘在身后长达近8米的裙拖似乎无穷无尽。





## 2 美好婚纱形象的开端

——婚纱织物

亮丽的织锦,光滑的缎子,羽毛似的蕾丝,凉爽的丝绸,舒适的棉布,极薄的亚麻……这些织物靠着一副天才手的塑造装饰着新娘。婚纱的织物是首要的选择,因为它们的特别质地是决定婚纱形象的开端。

那么,该如何选择婚纱的织物呢?

婚纱的织物有许多明显的特征,如:重的、轻的;厚的、薄的;发亮的、不发亮的;不透明的、透明的;平纹的、浮雕的。缎子有光滑的手感,波纹绸有鲜嫩的手感,绉纱有松脆的手感。可以先采集一些织物的小样,在手上反复地玩弄它们,体会它们的手感,然后将它们排成一排,再交换位置地排,从中选择一种喜欢的织物。但是,选择的同时还要考虑织物是否符合婚礼的场合、季节、新娘的体形与设计的概念。

光滑亮丽的波纹绸、缎子适合于正式的婚纱,透明硬纱和山东绸适合不太正式的下午婚礼。飘逸的婚袍需要悬垂的织物。缎子、波纹绸、透明硬纱、细薄棉布都适合做夏季的婚纱,厚重的真丝绸缎和天鹅绒适合做冬天的婚纱。绉纱适合做春天的婚纱。乔其纱一年四季都适用。女公爵缎与真丝缎较为相似,是丝和人造丝的合成,价格比真丝缎便宜,也比真丝缎薄,因此适合天气较暖时的婚纱。软缎是轻而富丽、平挺柔软的丝织物或人造丝织物。织锦缎通常是丝织图案,最典型的是花和几何图形。提花机在19世纪初发明,任何图案的织物都能在提花机上生产。现在有丝质提花、人造丝提花、交织提花。这些织物有光泽,织物上的图案更使人们喜欢用它制作婚纱。白底提花织锦缎能使婚纱显得精致而杰出。锦比织锦缎重,花型更呈三维立体,也是用提花机织成,经常使用金银丝穿插在图案里。金银线织物用金属线混合丝和人造丝织成,看上去就像金和银融化后



▲轻薄透明的网状织物,是暖天气婚纱所使用的织物。因为透明必须使用多层,在层层叠加中,显出网状织物的轻盈和悬垂。引诱人的视线往织物里追寻,却如坠云里雾里。

婚纱设计: LAGATTOLLA



变成的丝，这种织物在 20 世纪 30 年代很受新娘的欢迎。真正的金银织物在 19 世纪以前新娘经常使用，金银丝是将金银融化后锤打而成。真丝雪纺绸，透明无光而且很轻，只要有一点点风就飘飘忽忽，当静止的时候似乎还在动，它是春天和夏天裙袍的最佳选择。现代也有人造丝和棉的雪纺绸。透明硬纱比雪纺绸硬和重，人造丝的硬纱比丝多，有柔和的光。乔其纱是采用强捻丝和平纹组织织成的极薄的织物，表面皱而糙。绢网、马林细丝网、罗网，都是极薄的网眼织物，用于新娘的面纱。真丝薄纱易坏且贵，因此采用综合性纤维的薄纱代替。马林细丝网来源于比利时，罗网经常用于衬裙。

文明人最早知道的织物就是亚麻和羊毛。首先获得亚麻织物的是埃及人。古老的腓尼基海员在埃及和雅典进行亚麻贸易，最终罗马人用亚麻取代了羊毛，特别是在夏天。罗马人将亚麻的知识带到了法兰德斯，在那儿亚麻的耕种和纺织得到了繁荣。今天，最好的亚麻来自于比利时和爱尔兰。许多上好的、轻盈的亚麻和棉，为夏日的婚纱提供了多种选择。亚麻比棉凉爽、结实，所以较适合刺绣和镂空。棉布可以分为 3 种：极薄的、刺绣的和有织纹的。极薄的棉布很轻、透明，可以用来做面纱。刺绣棉布、具有浪漫性的织物，可以做乡村庭院式的裙袍，装饰一圈鲜花，戴一顶宽边草帽。

任何一件裙袍都可以用几种织物，但是只有在它们相匹配的时候才能放在一起。上身用缎子甚至喀什米尔羊毛织物，娇美的裙子用薄纱形成对比。上身是蕾丝，裙子是网眼织物，则有轻飘的感觉。裘皮、缎子和薄纱 3 种不同质地、光泽和轻重的材料，用量的不等使它们完美地组合在一起。



◀ 精致的瘦长鞘型裙袍，采用钩针织物和蕾丝。将面纱搭在手臂上，面纱则变成了披肩。

婚纱设计：MARELLA FERRERA

▼ 围兜似的上身造型，纯朴、简洁的线条，具有浮雕感的云纹织物，使这件裙袍独具特色。

婚纱设计：LAPIDUS

