

PREFACE



河南纺专 00121495

曾有人说：在人类文明的衣、食、住、行的最初形式之中，衣是最富有创造性的……。

确实，衣服是人的第二皮肤，无论是造型，还是制作，一般都能通过其匠心独具的创造演绎出一种令人难以忘怀的审美情感。

衣服的缝制是一种技术，也是一种艺术。可以毫不夸张地说，衡量一件衣服好坏的最基本最重要的标准就是它的制作工艺。制作完美、工艺精良的衣服应该是我们永远的期望和追求。

学习缝制，首先要学会耐心。尤其是对初学者来说，制作中的缝缝拆拆修修改改是难免的，有时候，缝拆的越多越证明你技艺的长进。现时，作为家庭文化的一部份，在家里为自己设计一件衣服，并亲手做出来，一定是非常有情趣的。

有鉴于此，上海文化出版社出版这套《金剪刀流行书系》是一个很好的创意。它以时装局部制作为切入点，帮助广大服装爱好者掌握衣服制作中最基础的方法。在这里，值得一提的是该套丛书讲解系统，操作规范，采用全彩色图片来分解服装的缝制作步骤，每一个手势，每一种做法均真实直观，并且，配上了言简意赅的文字说明，即便你对服装制作一窍不通，也能一目了然看懂学会。

服装正走向精品化，书籍也要赶上这个潮流。本套丛书图片优美，装帧精良，信手翻来，你定会觉得它不仅是一本实用的工具书，同样也是一本好看的“画册”。

愿“金剪刀”成为你的“良师益友”。

中国纺织大学服装学院院长、教授

张立群



袋

金剪刀流行书系

时装局部精做

主 编：郝铭鉴
编 委：王存礼 陈鸣华
赵志勤 何智明
作 者：刘咏梅
责任编辑：何智明
摄 影：文 重 李 俊
依 依
插 图：刘晓刚
封面设计：宫 超
版面设计：王建斌 程秉志
晏 静
鸣 谢：王映滋 叶爱军
邓 萌 刁乔其
何浩琼 冯瑞昌

出版·发行：上海文化出版社
上海绍兴路74号

经销：新华书店

印刷：上海市印刷二厂印刷

开本：787×1092 1/20

印张：4 图、文：80面

印数：5,001-10,000 册

版次：1997年11月第1版

1998年9月第2次印刷

书号：ISBN7-80511-934-1/TS·165

定价：15元

目 录 CONTENTS

序 张渭源

● 准备

一、裁剪常识	5
1. 衣料整理	5
2. 铺料排料	5
3. 划样剪裁	5
4. 打线钉	5
二、制作常识	5
1. 机缝	7
2. 缝型	8
3. 手纫	15
4. 熨烫	15
三、常用工具	16
1. 裁剪工具	16
2. 缝纫工具	18
3. 熨烫工具	19

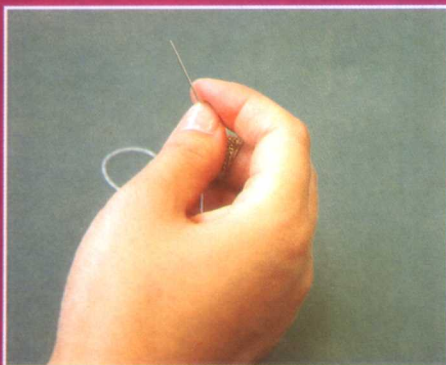
● 开始

一、常用袋简介	21
1. 袋的种类	21
2. 袋的缝制特点	24
二、常用袋实例操作	25
1. 贴袋类	25
2. 开袋类	45
3. 插袋类	66

2007/66

准备

READY



一、裁剪常识

裁剪是缝制的前提和基础。

众所周知,服装是依据人的形态及穿着要求来裁制的。服装的穿着能否达到合体协调,首先取决于裁剪制图。所谓服装裁剪,就是在测量人体后,根据尺寸的长短大小和款式造型划出服装各部位的平面分解图。一般来说,服装裁剪图是以点来确定尺寸距离,以线来表明外形轮廓和结构造型的。尺寸是否量得正确,线条是否划得顺畅,是服装制图的关键。服装裁剪的制图方法很多,目前常用的有:基型裁剪法、原型裁剪法和立体裁剪法等。这些裁剪法各具特点,各有所长,基本上能适应人体的体型,反映出服装整体美的效果。

服装裁剪一般有毛缝和净缝裁剪两种。由于现时的服装款式千变万化,缝法各异;因此,为了适应款式需要,我们通常采用净缝裁剪的制图方法。在裁剪制图前,除了正确测量人体、把握款型变化外,还须注意以下一些有关事项。

1. 衣料整理

为了保证服装穿着的尺寸准确,在裁剪前,衣料应根据面料的不同先浸水预缩或干烫预缩、水蒸气预缩等。此外,还要注重衣料的正反、倒顺和残次处理。

2. 铺料排料

铺料时,厚料可直接铺在台板上,薄料则要铺垫布,以免滑动。另外,要注意布纹顺直、条格配对,以及色彩、材质等方面的协调。

排料的基本原则是先大后小,同时要注意纸样和布料的丝绺方向是否一致。

3. 划样剪裁

划样前,可先用大头针固定纸样与布料,然后用裁剪笔或划粉划样。划样完毕后,最好取下纸样再进行剪裁。剪裁时,要注意缝份和外型轮廓线的顺直平曲,有些部位要打刀口作标记。

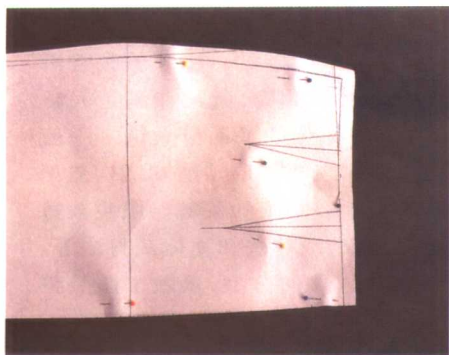
4. 打线钉

打线钉可先用大头针固定,然后,根据图样打线钉,或滚印省位等作标记线(如图所示)。

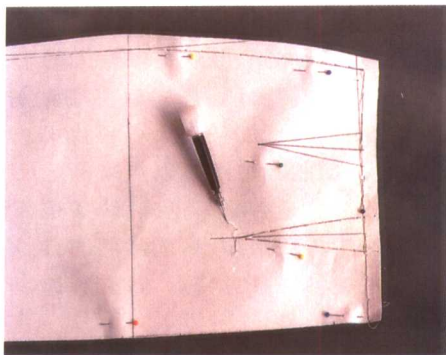
二、制作常识

服装制作讲究技巧,注重工艺,其缝制方法各种各样,有“千做一拢”之说。然而,不管采用何种技法,均必须以裁剪图为依据,将服装款式的制作

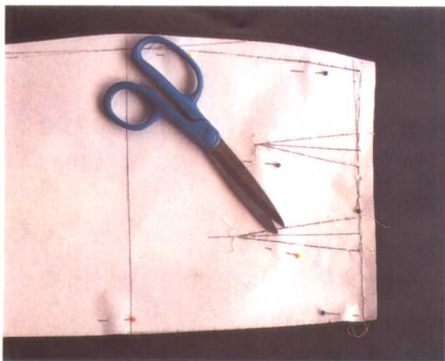
● 打线钉



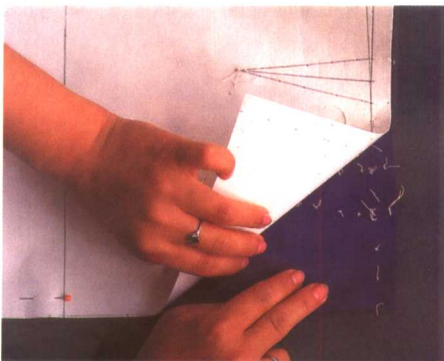
1. 大头针别样。



2. 勾线。



3. 剪断上层线。



4. 取下纸样。



5. 6. 7. 剪出上下层线钉样(3步)。

要求弄懂搞通,并考虑制作的先后程序和工艺安排。此外,辅料配件的选择和使用也当恰到好处,物尽其用。

一般而言,服装制作的好坏,取决于缝制工艺的精细和熨烫技术的优良。服装制作的最佳效果应是合体、舒适、牢固,在造型和工艺上展现一定的美感。

1. 机缝

机缝的要求是针迹要均匀工整,缝线要顺直流畅。缝纫时,由于下层布料比上层布料推进速度快;所以,一般事先须用大头针定位或做缝。有时,也可利用这一特性,以达到某种里外匀的缝制效果(如图所示)。

● 机缝



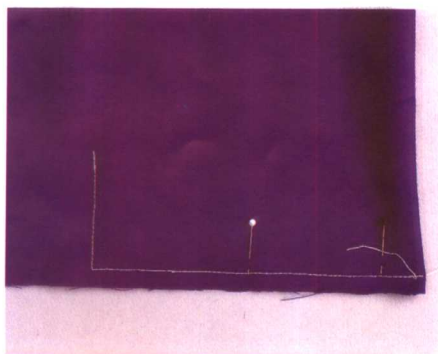
1. 固定。



2. 切缝。



3. 转弯。



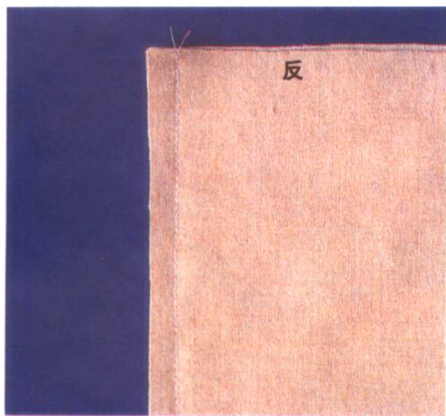
4. 完成。

2. 缝型

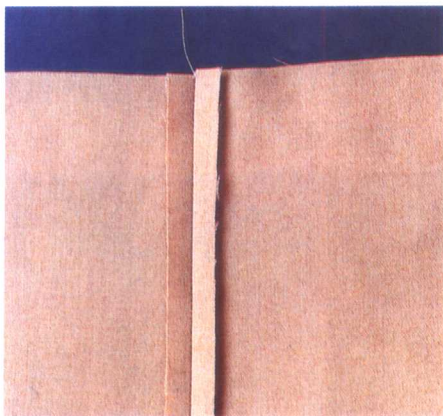
服装缝制应根据不同的面料和不同的部位及工艺要求,选用相适应的缝型技术。缝型的种类及缝纫的方法很多,以下介绍常用的几种:

● 平缝

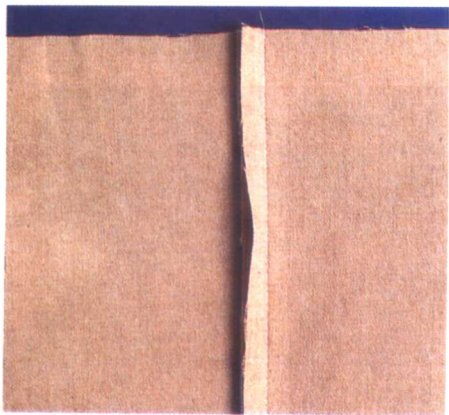
此缝型有分开烫和座倒烫两种。



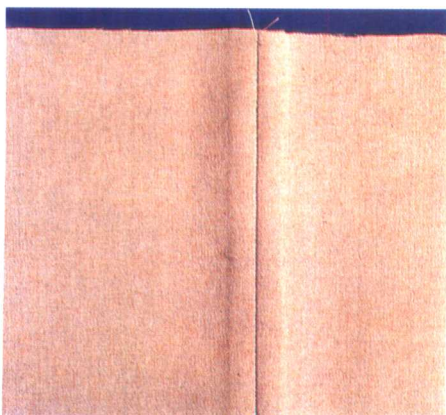
1. 将两层面料正面相对叠合,布边对齐,缝份一致,用机缝缉线。



2. 两缝份分开,熨烫平整,称为分开烫。



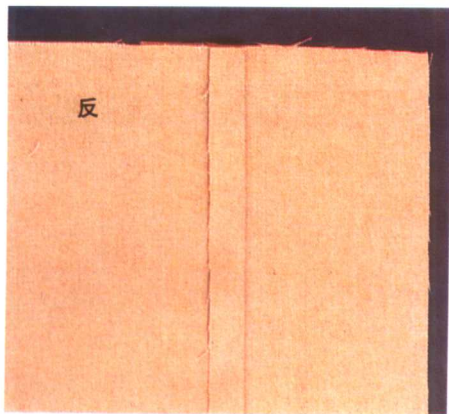
3. 两缝份倒向一侧,熨烫平整,称为座倒烫。



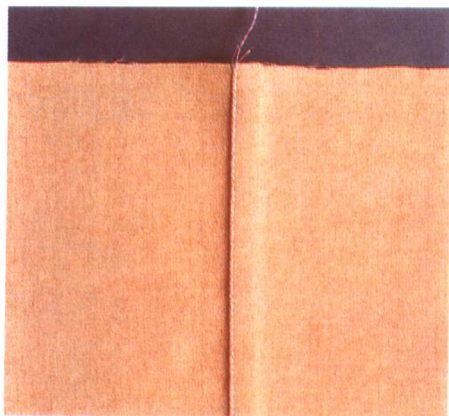
4. 缉线顺直,缝份一致,正面缝线便会顺直平整。

●扣压缝

此缝型常用于装领、装腰和装克夫等。



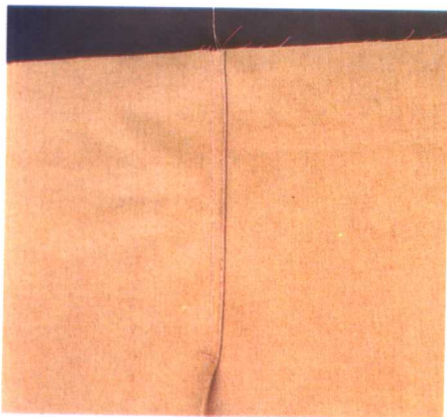
1. 将上层布料的缝份翻折熨烫平整。



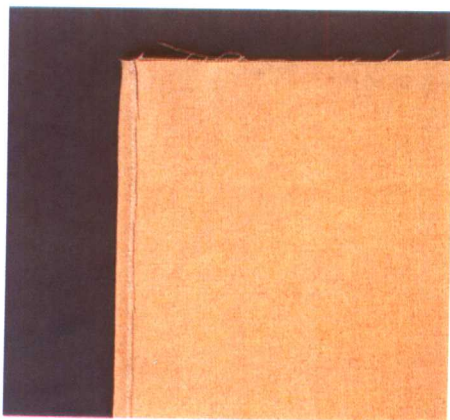
2. 两层布料正面朝上相叠, 缉止口线, 缝份要少 (约 0.1~0.3 厘米)。

●外包缝

此缝型与内包缝相仿, 但正面为双止口线迹, 装饰性更强, 多用于男性外套类服装。



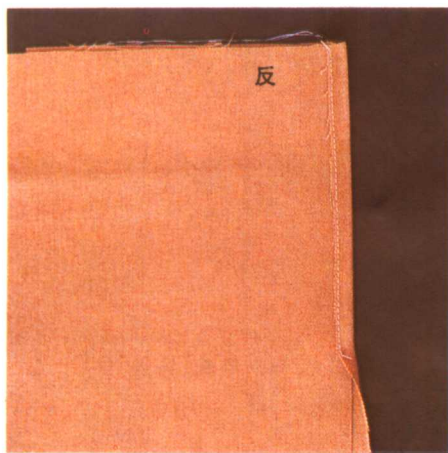
1. 两层布料, 反面对叠合, 正面朝外, 下层布料要略多出上层, 缝纫时, 下层布料卷包住上层布边, 缉缝 0.6 厘米。



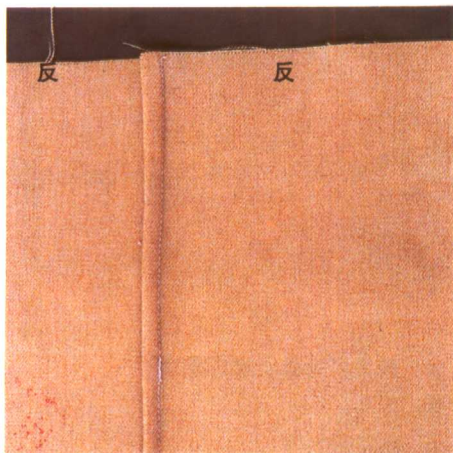
2. 缝份侧倒要盖住毛边, 并沿边缉止口。

●内包缝

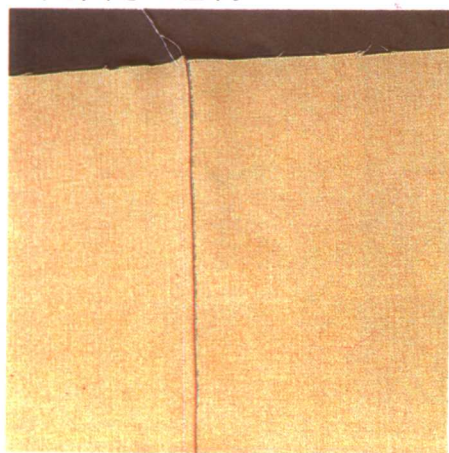
此缝型亦可免拷边,具有一定的装饰性。



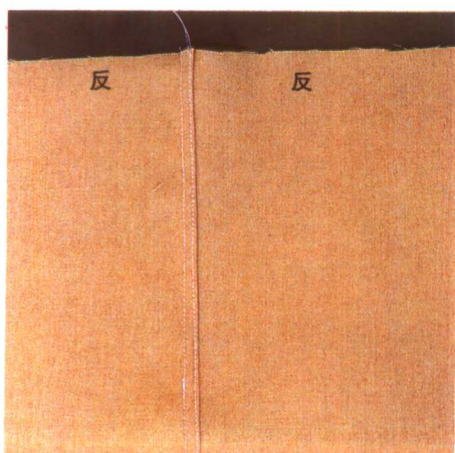
1. 两层布料,正面相对叠合,反面朝外,下层布料要略多出上层,缝纫时,下层布料卷包住上层布边,缉缝 0.6 厘米。



2. 缝份侧倒,盖住毛边。



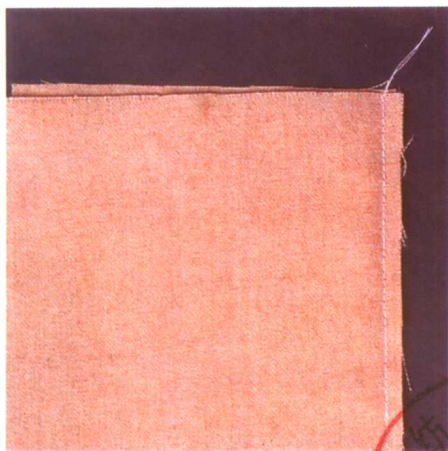
3. 布料正面,缉压止口,缝份 0.5 厘米。



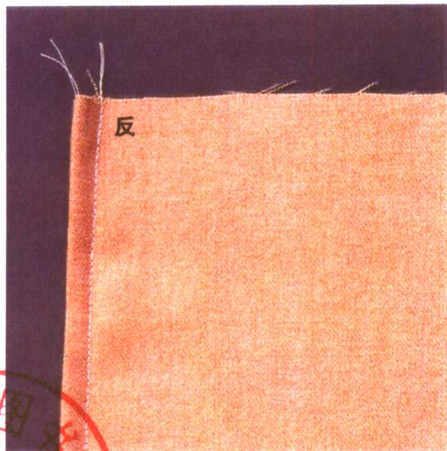
4. 正面缝线要恰好压住反面侧倒的缝份。

●来去缝

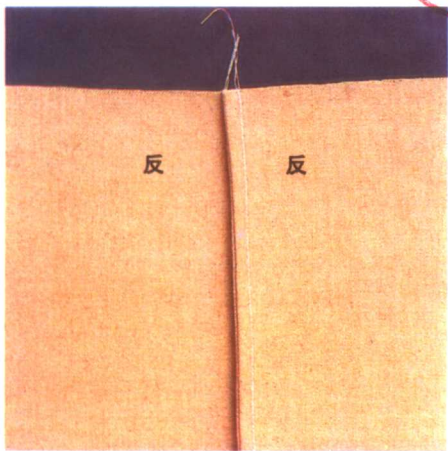
此缝型可免拷边。



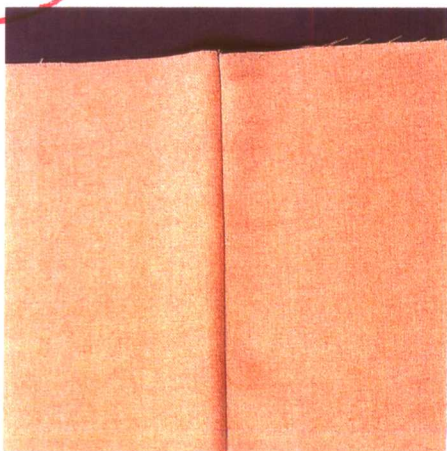
1. 两层布料反面相对叠合, 正面朝外, 布边对齐, 缉缝 0.4~0.5 厘米缝份。



2. 布料翻转, 正面相对叠合, 缉缝 0.5~0.6 厘米缝份。



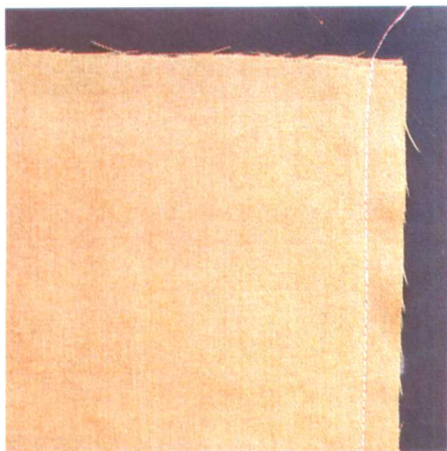
3. 缝份侧倒整烫。



4. 正面不可有布料毛边露出。

●漏落缝

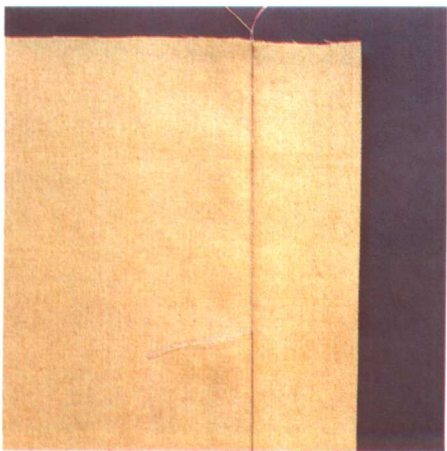
此缝型多用于装腰、装领和装克夫等,正面无明线。



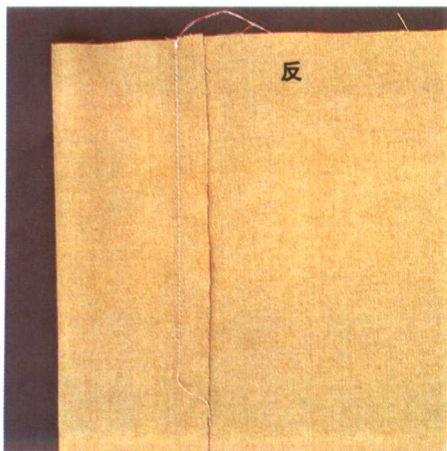
1. 正面对叠合,平缝,缝份座倒烫。



2. 上层布料翻折,另一布边净样线要对准衣缝。



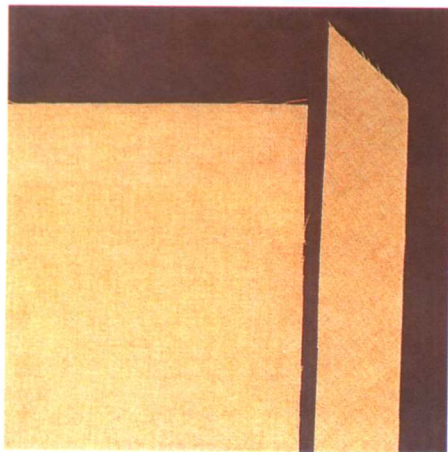
3. 沿衣缝缉线,使缝线恰好隐藏于衣缝处。



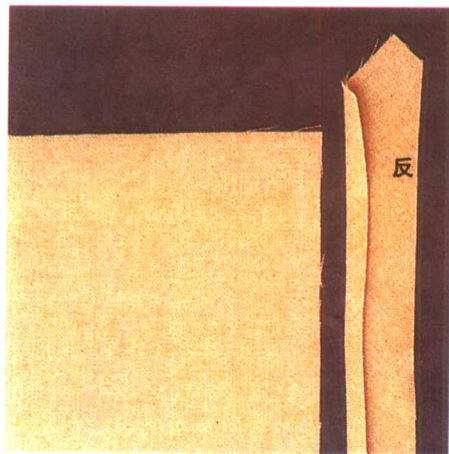
4. 反面缝迹如图。

● 滚边

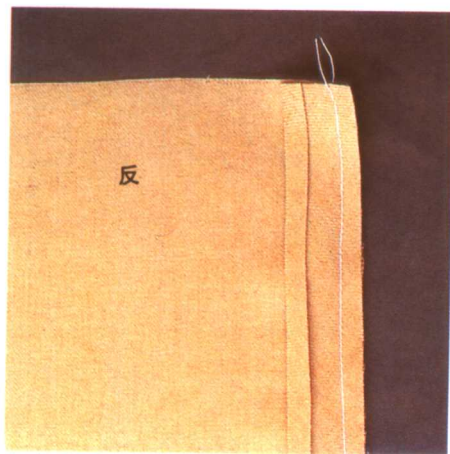
此缝型多用于领口、袖口、门襟和下摆等处。



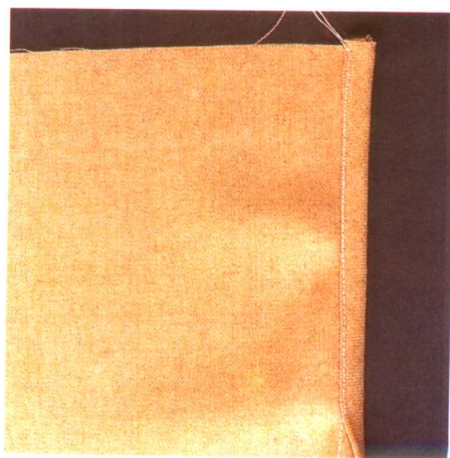
1. 滚条可用同色或异色斜料 (45°), 宽度为滚边宽的 4 倍。



2. 折烫滚条一侧缝份。



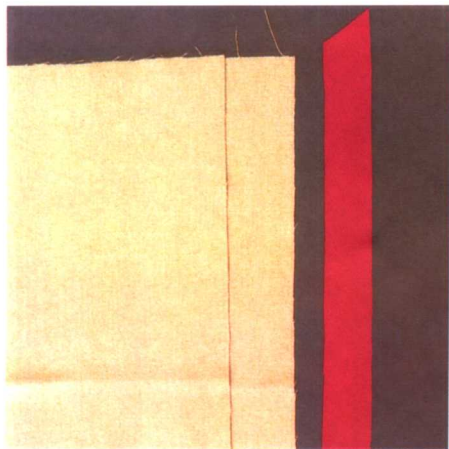
3. 滚条正面与衣片反面相对叠合, 平缝, 缝份座倒烫。



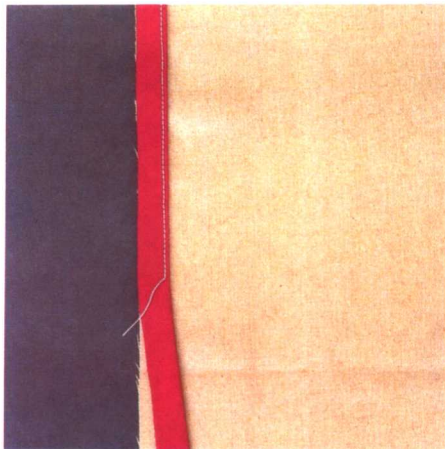
4. 滚边翻折扣压缉缝, 要求恰好盖住第 1 根缝迹线。

● 嵌条

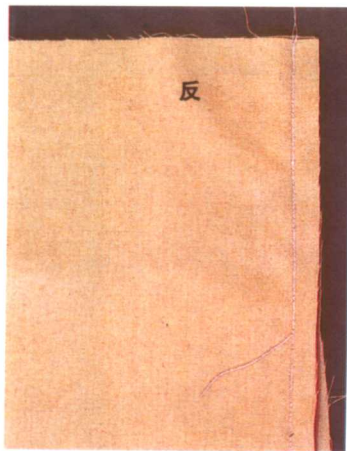
此缝型多用于童装、家居服,及一些外套的衣缝装饰。



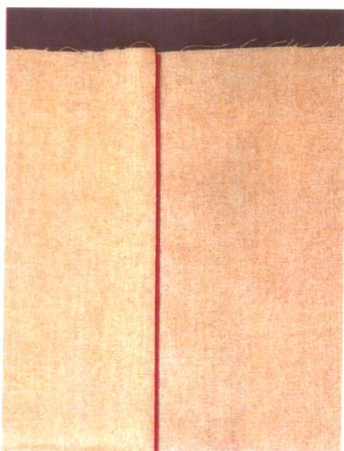
1. 嵌条可选用同色或异色斜料(45°)。宽度为缝份和嵌线宽的2倍。



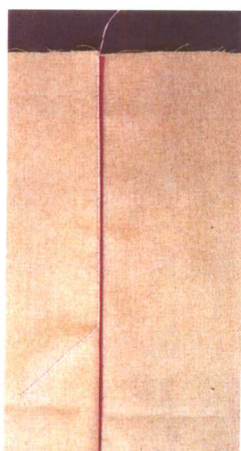
2. 嵌条对折,缉缝于一层衣片的正面。



3. 两层衣片正面相对叠合,反面朝外,沿原缝迹线再缉一道。



4. 缝份座倒烫。如嵌条宽阔,可穿绳于其中,能增加立体感。

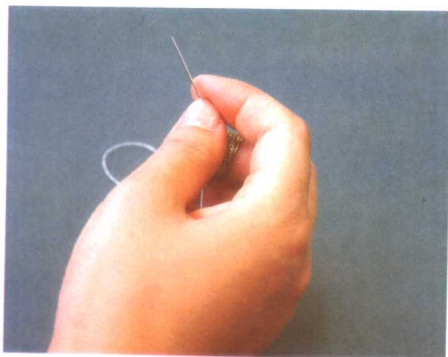


5. 缉压狭止口。

3. 手纫

手纫的重点是手势要规范,起针、走线、打结都要配合相应的手势要求。并且,手的上(拇指)、下(食指和中指、无名指)要互相配合,用力均匀(如图所示)。

●手纫



1. 手握持针的方法。



2. 顶针的用法。

4. 熨烫

熨烫整理是服装制作的最后一道工序。熨烫时,要格外注意熨斗的温度和布料的适应度,以免熨烫过度。熨烫的顺序是:先大身(先后身再前身)后局部(袖、肩、领等);先上衣后下装(如图所示)。

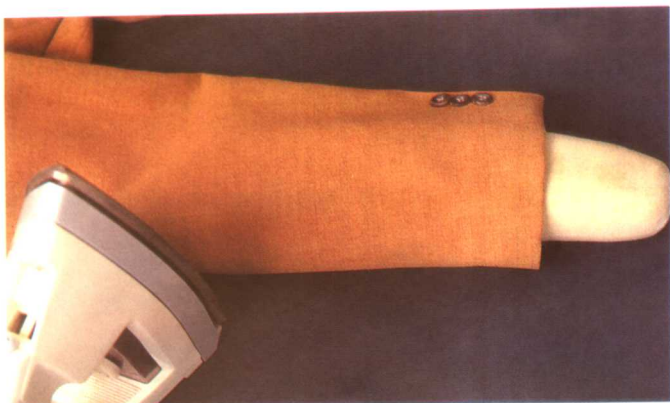
●熨烫



1. 熨烫大身。



2. 熨烫领、驳。

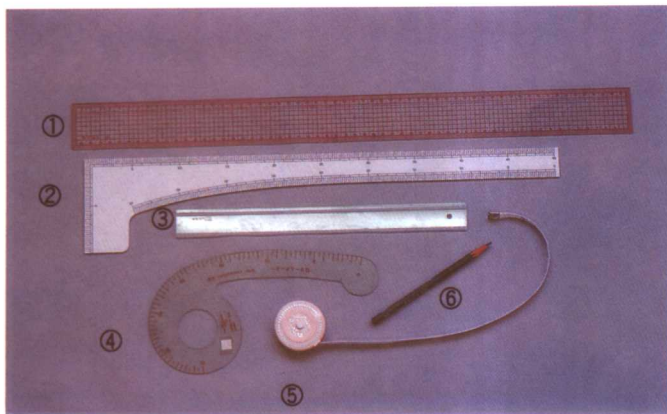


3. 熨烫袖。

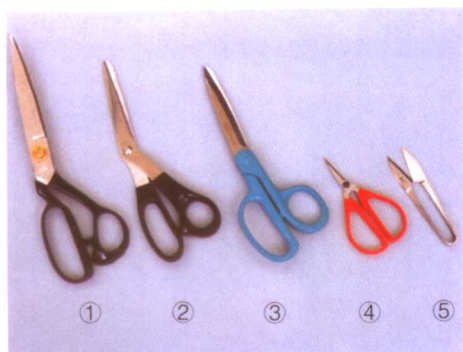
三、常用工具

工欲善其事，心先利其器。服装的裁剪和制作离不开相适合的工具，而工具选用得当，又将有助于各种造型风格的表现。现时，服装的裁剪工具和制作工具极为丰富，除了一些传统工具外，新工具新材料层出不穷，这就使服装的制作天地更加广阔。下面介绍一些常用工具。

1. 裁剪工具



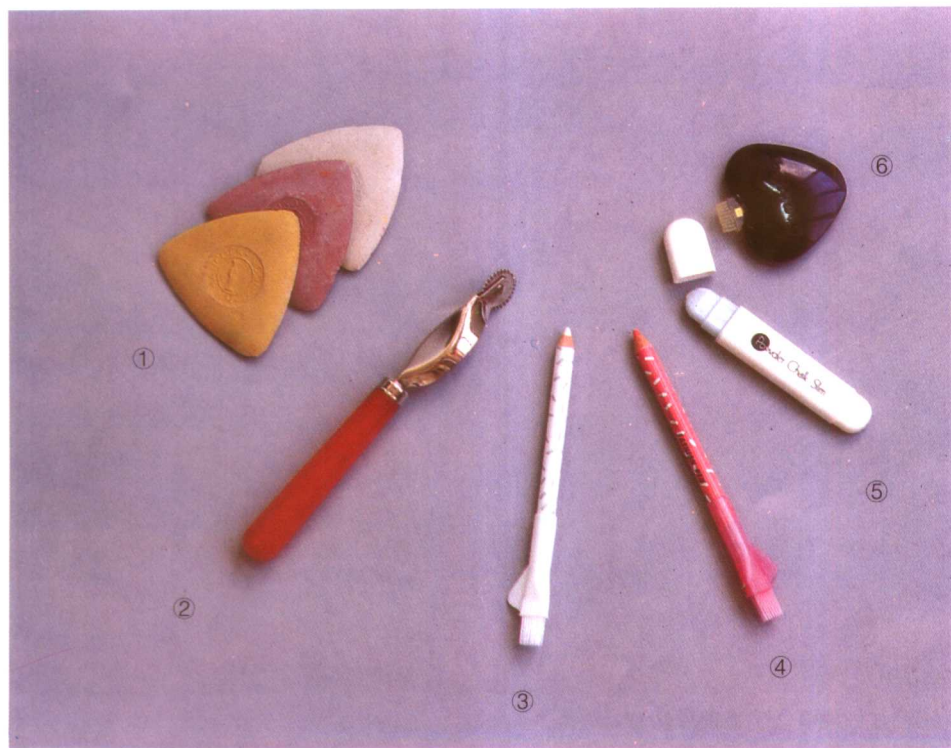
1. ①长直尺②L尺③短直尺④专用曲线尺⑤软尺⑥铅笔



2. ①裁剪刀②裁纸刀③小号裁剪刀④小剪刀⑤镊形小剪刀



3. ①各种压脚②缉止口吸铁③梭壳、梭芯④缝纫机针



4. ①划粉②拓线推轮③、④裁剪纸⑤、⑥划粉器