

读·品·悟·快乐阅读系列 四季卷

用一颗颗淳善的心去感悟人生的四季

在风浪里 起舞 扛舞

丛书主编：向启新

本书主编：彭琼

用生命的灵魂去思考如四季的人生

 花山文艺出版社



“读·品·悟”快乐阅读系列·四季卷

在风吹 麦浪里轻舞飞扬

◎丛书主编：向启新

◎本书主编：彭琼



花山文艺出版社

(地址：贵阳市中华南路) (电话：0851-8551111) (邮编：550002)

图书在版编目(CIP)数据

在风吹麦浪里轻舞飞扬:四季卷 / 向启新主编. —石
家庄: 花山文艺出版社, 2004

(“读·品·悟”快乐阅读系列)

ISBN 7-80673-558-5

I. 在... II. 向... III. 散文-作品集-中国-当
代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111953 号

丛 书 名: “读·品·悟”快乐阅读系列
书 名: 在风吹麦浪里轻舞飞扬(四季卷)
丛书主编: 向启新
本书主编: 彭 琼

策 划: 张采鑫
责任编辑: 贾 伟
特约编辑: 高长梅
美术编辑: 齐 慧
装帧设计: 红十月工作室
责任校对: 董 舟
出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)
网 址: <http://www.hspul.com>
E - mail: hswycb@heinfo.net
销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087
邮购热线: 0311-5915261
传 真: 0311-7815440
印 刷: 北京市德美印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 787×960 1/16
字 数: 180 千字
印 张: 10.125
版 次: 2004 年 12 月第 1 版
2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80673-558-5/I·282
定 价: 15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读·品·悟·快乐阅读系列

愉悦心灵的阅读，在现代中学生的学习生活中已成为新的时尚。忙碌的学习之余，诵读一篇篇洋溢着至善至美的真情文章，如澄澈甘甜的泉水滋润着我们的心灵，丰富着我们的生命。

用心去阅读，用心去感悟，有的文章会给你智慧的启迪，有的文章会让你感动得流泪，有的文章会让你有心酸的感觉，有的文章会让你会心地一笑。如同春风轻轻吹拂，营造一份舒畅甜美的心境。

慰藉心灵的阅读，在我们的记忆里会永远地留下清香。阅读这套丛书，会给你带来前所未有的快乐。

读·品·悟·快乐阅读系列 (12种)

风不能把阳光打败 (人生卷)

想像着，你石破天惊的那一刻 (人物卷)

站在历史的枝头微笑 (岁月卷)

花落了还会开吗 (科学卷)

▶在风吹麦浪里轻舞飞扬 (四季卷)

对着一朵花微笑 (风光卷)

谁在黑暗里与我对话 (生物卷)

幸福的第六根手指 (亲情卷)

那一刻，读你的清纯如水 (情谊卷)

我是世间的一粒尘埃 (社会卷)

把书读到寂静的程度 (学习卷)

走过心灵脚步没有声音 (诚信卷)

JIUZHOU DING
九州鼎

策 划：张采鑫

责任编辑：贾 伟

特约编辑：高长梅

投稿邮箱：jmgcm@vip.sina.com

封面设计：红十月工作室 RED OCTOBER STUDIO
TEL: 13901195614

这真是一个奇妙的现象。又是寂寞，又是热闹；既有孤独，又有温情；既有悲剧，又有喜剧；既有平淡，又有波澜；既有宁静，又有喧嚣；既有哀愁，又有喜悦；既有无奈，又有抗争；既有痛苦，又有幸福；既有死亡，又有重生。这一切的一切，无不令人凝神静思，无不吸引着人们去探寻四季、拥抱四季、欣赏四季、享受四季。

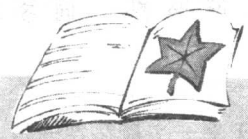
四季，一幅大自然的旷世之作，人们读它，永不疲倦。这里，有春的梦幻，夏的斑斓，秋的纯净，冬的柔情；这里有月的轻盈，雨的清新一虹的瑰丽，云的飘浮，水的平静……这一切的一切，无不令人凝神静思，无不吸引着人们去探寻四季、拥抱四季、欣赏四季、享受四季。

四

季卷

学海点悟

哲人以哲学的眼光审度四季，诗人用诗一般的语言赞美四季，歌唱家以动听的歌喉歌唱四季……四季，一幅大自然的旷世之作，人们读它，永不疲倦。这里，有春的梦幻，夏的斑斓，秋的纯净，冬的柔情；这里有月的轻盈，雨的清新一虹的瑰丽，云的飘浮，水的平静……这一切的一切，无不令人凝神静思，无不吸引着人们去探寻四季、拥抱四季、欣赏四季、享受四季。



哲人以哲学的眼光审度四季，诗人用诗一般的语言赞美四季，歌唱家以动听的歌喉歌唱四季……四季，一幅大自然的旷世之作，人们读它，永不疲倦。

这里，有春的梦幻，夏的斑斓，秋的纯净，冬的柔情；这里有月的轻盈，雨的清新一虹的瑰丽，云的飘浮，水的平静……这一切的一切，无不令人凝神静思，无不吸引着人们去探寻四季、拥抱四季、欣赏四季、享受四季。

本篇分为“春之散章”、“夏日意象”、“秋韵”、“冬殇”四个主题。不仅描写自然的四季，也感悟人生的四季。通过对自然界四季的描写和歌颂，也表达出对人生的思考和对人生的赞美。

春是四季之首，它像一位美丽而又多情的少女，翩翩而来，又匆匆而去，绿叶做衣，红花裁裙，柳枝是她飘拂的长发，星星是她月亮的眼睛，小鸟是她的歌，清风是她的舞，掀起她羞涩的面纱，那下面有几多情柔、几多恬静。花是春的请柬，当你掬起心中的期望，把握着北国开拓的犁，在冻土的流程中上溯，北方的地平线上便出现一片欢愉的天空。雪的块垒被温馨和明媚冲散，耕耘的雷声在冰封的大地上炸响，于是，在春的枝条上，绽开春的花朵。热爱生活的人，



对待春天就像珍惜自己的生命般真挚而执著。一丝毫不起眼的绿，一抹微不足道的青，却会使他眸子闪亮，心潮生辉，幸福荡漾。春天对于热爱它的人，无时无刻不在散发着股股神奇的生命力。

夏天，是一幅绿的水彩。夏夜，清凉、雅致；夏雨，如夏之初恋。从草长莺飞的南国步入夏的门槛，带着春光，带着希望被摄入收获的镜头。夏是粗暴的，她常用浓烈将你推入岩浆的炉火；夏是温柔的，在你饥渴的胸腹间印下初吻，给你以甘霖，给你以成长的力。本篇所选《夏天的意象》所写的夏天似乎是人们在欣赏一幅水彩画，文章声韵和谐，描写也特别生动传神。《夏之雨》对夏天雨前、雨中、雨后的情景描写形象生动，诗化的语言告诉读者：人在大自然面前不应屈服。这一切都显示出自然景物与人生感悟的完美结合。

秋天，有她自己特殊的韵味，如果说春天是绿色的，那么秋天就是金色的。“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”，多美的秋景啊！秋天本身就是诗，就是画。我们的思想张开翅膀在秋原上飞翔，如花的红叶，橙黄的柿子，珠光宝气的葡萄，红灿灿的苹果……秋天，是收获的季节；秋天，是诗的季节；秋天，是画的季节。但有人说，秋天，是一种开始。

剪去秋枝的婀娜，抹去枫叶的火红，冬，以不可阻挡的气势大踏步而来。不必回避，也别顾虑，请搓搓你冻红的手，哈一口热气，与冬天来一次最热烈的亲近。亲近冬天，就等于亲近了四分之一的人生，就等于重温了父辈硕大的手掌的抚摸，它会给你壮阔的胸襟，让你吟出白雪般的诗篇。冬天来了，春天还会远吗？本篇所选著名作家田香儒的《冬天》，对冬天的阐释更是高明：“冬是可敬的”，“如果不是冬的佑护，怎会有鱼儿在春波涨绿时的嬉戏”，“如果不是冬的养育，怎么有百花在杨柳春风的竞放”，冬天可以冻住土地，却冻不住生命。

读完本书，你一定会被那诗一般的语言，画一般的美景和文章中那些启迪人心灵的哲理所陶醉、所沉迷。



目
录

一、春之散章



春天到了	佚名(3)
走进春天	段正山(4)
触摸春天	吴玉楼(6)
望春草	袁鹰(8)
春草散章	杨雪林(12)
春风	林斤澜(14)
春天的融化	秦梅 选译(16)
春之怀古	张晓风(18)
春满蒸阳	季羨林(20)
临窗看柳	佚名(23)
大明湖之春	老舍(24)
新世纪的第一个春天	佚名(27)



又是一年春草绿 梁遇春(29)

作文链接

春色 杨中强(32)
 我爱春天 黄菲(33)
 寻春 李济(34)

二、夏日意象

夏夜 鸽子(39)
 那年夏天 佚名(41)
 夏之雨 风信子(43)
 夏天的意象 张修刚(45)
 山屋 吴伯箫(47)
 落花枝头 谢大光(51)
 仰望天空 陈村(53)
 天山之夏 碧野(55)
 今夏流行明黄色 刘心武(57)

作文链接

乡村的黄昏 罗雪芳(59)
 夏日的山村 唐静(60)
 松江夏夜 李昂(61)
 我爱山区的夏季 曾芬芳(63)

三、秋 韵



秋林晚步	王统照(67)
枫叶如丹	袁 鹰(69)
龙山秋月	晨 义(72)
秋天,也是一种开始	段正山(74)
秋	丰子恺(75)
写给秋天	罗 兰(79)
秋水	徐 迅(81)
秋天的孩子	睿 安(83)
秋颂	罗 兰(85)
故乡霜晨	陈所巨(87)
济南的秋天	老 舍(90)
异国秋思	庐 隐(92)
落叶	李紫栋(95)
感受异乡月	朱大森(97)
月是乡村明	许进生(100)
落叶	陶 然(102)

作文链接



秋之色	李梦娜(104)
秋	桂志强(105)
秋三种味道	赵 天(106)



在风
吹来
海浪
呈轻
舞飞
扬

四、冬 殇



- 冬 郑伯奇(111)
- 冬天 田香儒(114)
- 冬天素描 王小军(115)
- 冬殇 尚玮珉(117)
- 冬日里的小鸟驿站 斯 蔚(120)
- 冬日正午 [俄]门捷霍夫(123)
- 第一场雪 峻 青(126)
- 初雪 [俄]普列斯林列(128)
- 看雪 赵丽宏(130)
- 雪的季节 庭 兰(133)
- 雪野里的精灵 李存葆(135)
- 雪晚归船 俞平伯(138)
- 雪花飘飞 佚 名(140)
- 江南的冬景 郁达夫(142)
- 白马湖之冬 夏丏尊(145)

作文链接



- 冬 兰天虹(147)
- 感受冬天 余 弦(149)
- 塞北的冬天 王 野(150)
- 冬韵 蔡崇达(151)

蔚蓝的天上飞来一只白鸽，那该是春天的使者，带给人间一些春讯。

春

四
季
卷

之 散 章





凡是遥远的地方
对我们都有一种诱惑
不是诱惑于美丽
就是诱惑于传说

即便远方的风景
并不尽如人意
我们也无需在乎
因为这实在是一个
迷人的错

仰首是春 俯首是秋
愿所有的幸福都追随着你
月圆是画 月缺是诗

到远方去到远方去
熟悉的地方没有景色

春天到了 / · · · 佚名

春天到了，屋后的小溪突然活泼起来，整夜听着她轻快的脚步声一路跳跃。

初搬到山上时，正值严冬，又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里，透过大大的玻璃窗，看云天夕阳的变幻，山间晓雾的弥漫。除此之外，就是这条小溪终日寂寞深山加添一些生动的音符。我一直没见过小溪的模样，但我和她却是那样熟识。深沉的夜里，当我读累了，写累了时，我就放下书，搁下笔，静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽，冷雨敲窗，小溪的脚步也是迟缓沉重的，是她也耐不住这冬日的冷寂？她可曾看到我窗口透出一荧灯光，体会些许我关怀的心意？多少时候，我俩是深相契连的。

天气渐渐暖和，小溪的步子也开始变得轻快流畅。想来，她一路穿过青山，行过原野，蓦然发现溪边的小花结了苞，小草冒了芽，初生的小蜗牛怯怯地探出了触角，大地一片青葱，万物欣欣向荣，便不由得一阵惊讶，一阵欢喜，忙不迭地要将这好信息带给大家。听听，这小溪正以多么愉快的声音告诉你一个亘古弥新的故事：春回大地！

什么时候，挑个风和日丽的好日子，我也下到小溪，探访我这位神交已久的老朋友，小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩！



度过了一个寒风凛冽、冷雨敲窗的严冬，有谁不欣喜于春天的到来呢？春天到了，作者没有让我们看到绿的芽、红的花。他让我们用耳朵来感受，从他屋后的小溪的流水声中“听”到了春天的来临。这一不落俗套的揭示使这篇短文独具特色。



在风
吹来
浪花
里轻
舞飞
扬



个性独悟

★把“屋后的小溪突然活泼起来”句中的“活泼”换成“活跃”好不好,为什么?“这条小溪终日为寂寞深山加添一些生动的音符。”这里“生动的音符”指的是什么?

★小溪的脚步“迟缓沉重”,是指小溪的什么状态?“轻快流畅”,又是指小溪的什么状态?

★作者在课文里主要用了什么修辞方法把小溪写得活灵活现?

★读完全文,你感受到文中洋溢着一种什么样的思想感情?



快乐阅读

走进春天 / . . . 段正山

刚刚抖落掉冷酷的冰雪,刚刚穿越逼人的寒风,春天的微笑还很矜持。

还来不及静静地梳理梦想,还来不及铮铮地鼓起勇气,春天就拔节出活力。

浅浅的绿意渲染出浓浓的生气,浅浅的花香装点出烈烈的诗情。似乎春天突然给久久郁闷的人们一个朗朗的心情,突然给肃杀的世界一个暖暖的美景。

于是,春天成了一年之计,也成了一年之极。

重重的赞美把嫩嫩的花蕾压得在春寒中瑟瑟发抖,柔柔的和风把深深的期待幻化成神话中的玫瑰迷雾。清明的无限春光给了人们无限的思绪,却也遮住了人们沉静的目光,盎然的春色唤起了人们一时的激情,却也迷离了人们久远深刻的企盼。

春天的绚丽景象太容易让人误以为景象已达绝美。

其实,春天只是在初绽的冻土里播下种子,希望的果实还需要承接夏日骄

阳和暴风雨的考验。春天只是在嫩绿的枝头绽出一抹新芽，勃勃金色的收获还需要在厚实的秋天定格。

走进春天时的激动永远替代不了从春天开始的漫漫无语的生长。

走进春天，固然要以浓烈的深情书写壮志，以畅快的豪情激荡锐气，以饱满的激情挥洒雄风，但更需要以清醒的头脑沉淀躁动，以厚道的心地稳住偏激，以沉稳的步履踏破沉醉。

走进春天，请不要用缥缈的辉煌打扰我清新的构思，请不要用遥远的成功动摇我亲切的脚步，请不要用浅薄的结果撩拨我稚嫩的寻找。

走进春天，请勿打扰。

还是让我们不要为突然冒出的绿意而洋洋得意吧，绿色的升华注定需要执著的生长；还是让我们不要为短暂诱人的花香而流连忘返吧，硕果的培育注定需要艰难的劳作。

还是让我们恭敬地开始，谦卑地起步，孤独地酝酿吧，正如一位哲人所说：“春天里不要做秋天的梦。”

所以，我不客气地说：走进春天，请勿打扰。



本文用富有诗意的语言捧出一个富有诗意的春天，怎样走进春天呢？无限春光使人激情荡漾，很自然地使人想到春华秋实，耕耘收获，不要打扰春的酝酿、春的起步、春的劳作。所以，走进春天，请勿打扰。



★用“走进春天，我们应……”这个句式概括文章内容。

★怎样理解文中“走进春天，请勿打扰”这句话？



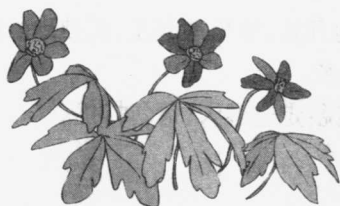
★文章的第三段写得很美,你认为美在什么地方?

★文章是怎样由写景过渡到抒情的?

★请你谈谈你每年走进春天时的感触。



触摸春天 / . . . 吴玉楼



邻居的小孩安静,是个盲童。

春天到来以后,小区的绿地上花繁叶茂,桃花开了,月季花开了,浓郁的花香吸引着安静。这个小女孩,整天在花香中流连。

昨天早晨,我在草地上做徒手操,安静在花树丛中穿梭,因为常在其间流连,她走得很流畅,没有一点儿磕磕绊绊的感觉。

终于,她在一株月季花前停下来。

安静是个细腻的女孩子。我相信,她的没有视觉的世界,和我们一样丰富,甚至可能有比我们更丰富的地方。我们用眼睛看到浅绿深红的世界,安静用她的心去感受和理解。安静的面前,同样是一个层次分明浓淡有致的春天。

安静极缓极缓地伸出她的手。在花香的引导下,她的手,极其准确地伸向一朵沾满露珠的月季花。

我几乎要喊出声来了,因为那朵月季花上,正停着一只白蝴蝶。

安静的指尖悄然合拢,竟然拢住了那只蝴蝶。真是一个奇迹,睁着眼睛的