

NATURAL LANDSCAPE OF PLANTS

生态环境艺术·植物造景图册

树

TREES

江荣先 摄影·编著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



X173-64
3142



河南农大0617570

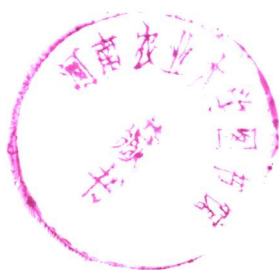
X173-64/3142

生态环境艺术·植物造景图册

树



TREES



本图册是一部兼科普与艺术合二为一的形象读物，是一本生态环境植物参考图谱。书中综合了自然界的植物景观和园林绿化造景的典型实例。通过专业摄影，体现出生态环境的优美，也反映出园林设计家的艺术思路。经过严格筛选的268幅彩色图片，包括180多种植物，分为“林木形态景观”、“植物群落野趣”两个篇章，共12个分题。整体内容主题鲜明，文字扼要补充形象；图片用光、构图、色彩均具艺术表现形式。具有可读性、欣赏性和教学研究等多重价值。是供园林、植物、林业、环保等专业设计植物造景和参考数据的一本可靠的珍贵资料。



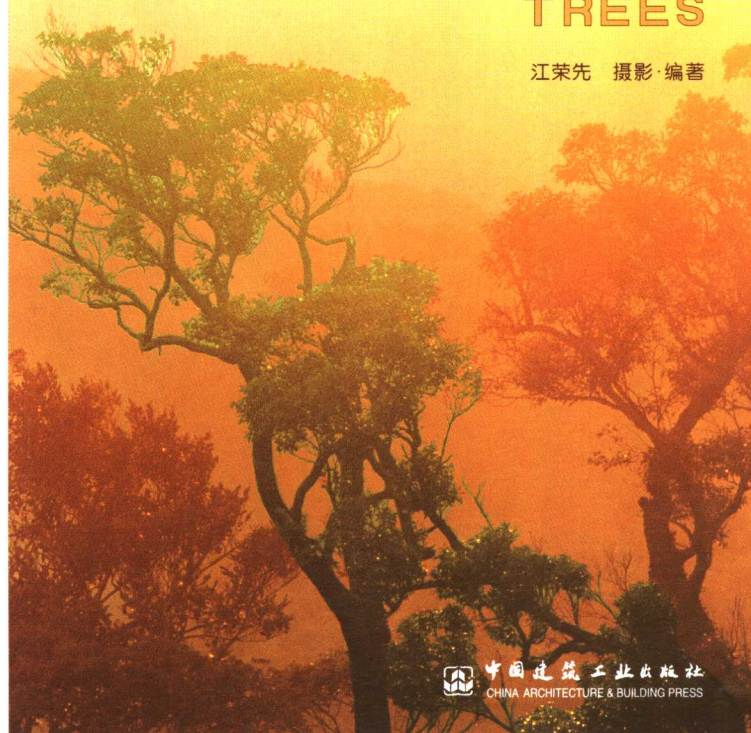
NATURAL LANDSCAPE OF PLANTS

生态环境艺术·植物造景图册

树

TREES

江荣先 摄影·编著



中国建筑工程出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



911.59.05

图书在版编目(CIP)数据

生态环境艺术植物造景图册.树/江荣先摄. —北京:
中国建筑工业出版社, 2000.12
ISBN 7-112-04436-7

I.生… II.江… III.①植物—生态环境—摄影集
②木本植物—生态环境—摄影集 IV.X173-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54478 号

生态环境艺术·植物造景图册

树

江荣先 摄影·编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京利丰雅高长城电分制版中心制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7 字数: 260 千字

2001 年 2 月第一版 2001 年 2 月第一次印刷

印数: 1-2,500 册, 定价: 60.00 元

ISBN 7-112-04436-7

TU · 3941 (9906)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

大自然是人类产生的摇篮，植物环境是人类赖以生存的基础，没有植物就没有人类。可是，近几十年来，人类与自然的平衡发生了严重危机，生物学家和环境学家们不得不向全世界发出警告，“人类片面追求工业物质文明，忽视与自然发展的关系，已经造成对自然生态的严重干扰和破坏，使本来多样的物种，每天就有一个在灭绝，尤其对植物资源的滥耗与破坏，使物种的灭绝速度膨胀到历史速度的1000倍以上。照此下去，将使植物界1/4的物种约6万种植物在一代人的时间内灭绝。”这是一个危险的信息。为此，科学家们一再大声疾呼，“地球是人类唯一的家园，我们必须爱护它。必须保护物种，不仅要保护植物，也要保护动物。”因为人类也是灵长目动物，是地球家族中250万个相互依存的物种之一。生物圈像一条索链，一环扣着一环，某一个物种违背自然规律的灭绝，都将影响到其他物种的生存，所以，保护人和动物共同生存的生态环境，就是保护我们人类自己。

在历史进入21世纪时，人们首要注意的是，要使人与自然和谐共存，以求地久天长，持续发展。目前，重要的是广大公众对科学家提供的科学信息的认识和理解。社会媒体不断报导，由于人们的无知，乱砍滥伐森林，造成水土流失，使世界许多地方遭受洪水泛滥的灾难；也有环保志士，放弃都市生活，投身大自然，为保护物种做出奉献。保住了中国云南白马雪山100平方公里的原始森林未被毁灭，并保住了世界唯一仅有的濒危物种滇金丝猴，阻止了一场灾难。正是人们两种不同的行为，带给人类社会截然不同的两种结果。如果人们都为环保事业奔走呼号，地球将会重新出现美丽的春天，人类生存的威胁也会得到缓解。可以说，公众的觉醒是决定人与自然谐调平衡的关键。

本书的编写，就是为公众提供一份可视可读的形象资料，以美丽的植物景观，唤起人们对大自然的热爱，同时希望城市建设者树立新的观念，比如在城市旧区改造或新区建设时，把生态环境设计和建设放在第一位，让人居建筑附属于生态环境，使绿化用地大于建筑用地，以利人的工作、生活和人的大脑有张有弛，保障人们身心健康。

随着社会经济的发展，人们长期生活在这钢筋水泥丛林中，出出入入都离不开铺天盖地拥挤着的水泥板块，这种“黄土不漏天”的建设思路，毁灭了大面积的生命力极强的自然草种，也使植物种子落地再无萌生的回天之力，更使人的精神承受着巨大压力。从而，人们渴望解脱压抑的精神负担，回到郁郁葱葱、空气清新的绿色世界里。本书选题“生态环境艺术、植物造景”也是愿园林绿化建设者，试用自然生态模式和高雅艺术思维，实施设计和建设，努力摆脱从属建筑专业的不合理状态，使园林艺术扩大为“环境艺术”领域，并从中国古典园林形态的禁锢中解放出来，大胆地用抽象形式艺术观念，创造现代园林的蓝图。参考世界大规模自然生态形象资料，建设全新样式的植物景观园林。试想，将会受到可望返璞归真的人们的普遍欢迎。因为，现代园林的功能，已经不仅仅是起一个简单的绿化作用，而是通过园林专业工作者的脑体劳动，创造“第二生态大环境”，创造人工自然生态系统。并千方百计利用植物，制造出优美的景观，用以陶冶人们的文化素质，培养人们良好的精神风貌，以利生态环境的良性循环。让地球上的绿色世界充满阳光，动物互相亲善，鸟儿尽情啼唱，青蛙放声鼓噪，昆虫大胆鸣叫。让人类社会把绿色的草变为抒情的诗，把斑斓的花变为优美的画，把我们的家园装扮得更为灿烂辉煌。

此浅陋拙见，可能有危言正色之嫌，也限于水平，可能图文有误，恳请专家学者及广大读者斧正。

作者

2000年元月26日

目 录

□ 雨林溪流	11
--------------	----

■ 林木形态景观 (文)	12
--------------------	----

□ 雨林破晓	14
--------------	----

清幽宁静的丛林	16
---------------	----

乔木林

热带雨林 油棕林	16
----------------	----

 橡胶林 大王椰林

植物园丛林	17
-------------	----

 白树丛 苏铁

凤凰花林 王棕	18
---------------	----

 桉树林 云南刺柏

直杆蓝桉	19
------------	----

白桦原始林 红桦林	20
-----------------	----

白桦林 红桦林	21
---------------	----

柞树林	22
-----------	----

杨树 杨树林	23
--------------	----

 刺槐丛 柳树林

混交林	24
-----------	----

柳树丛 刺槐丛	25
---------------	----

枫香秋景 元宝枫	26
----------------	----

 枫香春景 胡杨秋景

榆树秋景	27
------------	----

刺槐冬景 雪松 美杨冬景	28
--------------------	----

 五针松 白皮松林

毛竹林	29
-----------	----

黄栌秋韵	30
------------	----

灌木丛

黄栌秋景	31
------------	----

 胡枝子 紫薇秋景

金合欢 龙爪柳	32
---------------	----

丁香秋景 丁香冬景 刺楸	33
--------------------	----

独木林

榕树林 银杏	34
--------------	----

白杨秋爽	35
------------	----

木棉拔萃	36
------------	----

多姿多彩的主景树	37
----------------	----

榕树 木棉 青皮	37
----------------	----

榕树 子京木 望天树	38
------------------	----

刺桐 梧桐 元宝枫	39
-----------------	----

华榎 榎木 臭檀吴茱萸	40
-------------------	----

红豆树 栓皮栎 栎树	41
------------------	----

 日本大山樱 木莲

臭椿 柳树秋景	42
---------------	----

苦楝 玉兰秋景 欧洲白榆	43
--------------------	----

目 录

白腊浓彩	44
洋白腊 榔榆	45
加拿大杨 橡树	
梓树 光叶榉	46
小叶朴树 君迁子 泡桐	47
合欢 文冠果	
国槐 山桃	48
蒲葵 桂香柳	
长叶刺葵 龙血树	49
桑树 台湾相思	
古松 古银杏	50
大王椰子	51
遮风蔽日的行道树	52
白腊 法国梧桐	
蒲葵 棕榈 椰子树	53
银杏秋景 国槐	
丁香 白千层	54
水杉春秀	55
形影婆娑的水旁树	56
柳树与美杨 法国梧桐	
湖滨林冠线	56
垂柳	57

旱柳 杨树 刺槐 香樟	58
银杨靓妆	59
刚柔各异的干枝	60
老茎生果 刺桐	60
绞杀植物 附生藤本 灵芝	61
银杏 水杉 板栗 刺楸	62
法国梧桐 白皮松 雪松	63
国槐 池杉 垂枝榆 翠柏	64
红桦 白桦	
桃树 白杨	65
元宝枫 鸡爪槭	
桑树 楝树	66
七叶遮天	67
自然伸展的树冠	68
古松 苏铁雌花	
苏铁雄花	68
椴木 银杏	69
刺槐 古山茶 灯台树	70
榉木 五裂木	71
栎树 旱柳	72
抗生根系	73
抵抗生境的根系	74

目 录

再生支持根 茁壮的根系		
板根 榕树支持根	74	
□高山丘陵	75	
■植物群落野趣 (文)	76	
□高山草甸	78	
坡地灌丛松柏林 高山群落		
丘陵竹林 丛林坡地草花	80	
开阔的丘陵坡地	81	
丘陵茶田 草坡藤本蔷薇		
草丛苏铁 丘陵草地灌木丛	81	
原始林藤竹 鸡爪槭		
野坡秋色	82	
幽林静水	83	
繁茂的湖海池畔	84	
竹影横斜 池畔杜鹃		
海滩红树林	84	
湖面静悄悄 水中芦苇堤岸柳		
湖心岛上柳树丛	85	
乔灌花草石 湖滨紫藤	86	
花红草绿	87	
模拟的自然群落	88	
大花紫薇 白鹃梅	88	
灌丛烟雨	88	
李树回春 红木		
丛林花草坪	89	
锦鸡儿 无忧树(幼树)		
软叶刺葵	90	
红绿相映得益彰 山麻杆		
林缘合璧草珠连	91	
湿地型草坪 攀援植物		
林中落叶	92	
槭树丛 金银木 映山红		
洋金凤 怪柳	93	
杪椌 杪椌幼苗		
虎尾兰 附生蕨类	94	
沃野绿荫	95	
自然的田园诗情	96	
春城田园美 浙山绿茶浓		
阳朔丛竹秀	96	
巴蜀菜花黄 太行杏花村		
黔南稻谷香 闽南河滩绿	97	
滴水峰丛幽 湘岭登天梯		
路南寨乡情	98	
菠萝蜜果	99	

目 录

诱人的秋实硕果 100

观赏果 药用果

猫尾木 栾树果

银杏 云杉果 100

蔷薇 紫珠 欧洲绣球 火棘 101

小檗 鞑靼忍冬

紫荆 红瑞木 102

可食果

番木瓜 蛋黄果 核桃 103

椰子 香蕉 菠萝蜜

沙田柚 104

番荔枝 洋蒲桃

杧果 荔枝 105

西府海棠 柿子

苹果 石榴 106

野梨 丰收橘

木瓜 猕猴桃 107

樱桃 山里红 葡萄 108

银杏 109

吉林雾凇 110

索引 111

后记 112



雨林溪流

中国的植物起源古老，区系复杂，种类繁多。森林植被分布广阔，从东部大兴安岭的季风区森林，到西部青藏高原的原始森林，从长江两岸的高山和丘陵的亚热带森林，到南疆西双版纳及海南岛的热带雨林，森林总面积达 133.73 万平方公里，分布着我国 8000 多种木本植物，其中 2800 多种是高大乔木和 120 多种珍稀树木。

森林是陆地生态系统的主体，是千姿百态、奥妙无穷的植物王国，是如诗如画、丰富多彩的植物景观艺术宝库，给生态环境艺术、园林“植物造景”提供了“取之不尽，用之不竭”的素材资源。

树木的形态是植物的外貌特征，给人以形象的感觉，使人产生概念。人们在欣赏景观时，首先看到的是立体的三维空间形象，当视觉与景观撞击、感到“美”的瞬间，会在记忆中留下平面影像。就像看到亮点，闭上眼睛还会看到方才所见的形象轮廓，这时产生的深刻印象，如同拍摄成照片或绘画，使人能够重复回忆和想象，这就叫做“形象储存”。

生态环境艺术家，在考察各种树木形态和植物景观的过程中，把“形象储存”一个个积累起来，就叫做“形象库存”。具备了“形象库存”，就可以启发筛选、提炼、创造思维。这样根据自己的意愿，加工成

更为完美的图像，然后返还成四维空间效果，进行实践。而这四维空间是根据“形象库存”的三维空间加以想象和创造的结果。这样产生的园林作品，叫做模拟自然的“生态环境艺术”，也称“植物造景”。

“植物造景”要求充分利用植物材料，再造自然景观。这便要设计家以美学形象思维展开设计思路，观察不同树种、不同树龄、不同季相、不同组合、不同树形等本来存在的自然美。如不同树种中，针叶树的苍翠美、阔叶树的浑厚美、常绿树的葱郁美、落叶树的刚健美；不同树龄中，幼树的生命美、古木的苍劲美、成材树的壮丽美；不同季相中，春花的艳丽美、夏叶的浓郁美、秋果的丰硕美、冬枝的刚劲美；不同组合中，丛林、树丛的群体美、三五株树木的和谐美、一两株孤树的独立美；不同树形中，高大乔木的挺拔美、丛生灌木的婆娑美等等。甚至森林中的倒伏树木和荒芜景象也同样存在天然的寂静美。这也关系到设计家的审美能力和鉴赏修养。在大千世界，纷繁社会现象中区别美与丑、雅与俗、先进与落后等的辩证关系，都会反映设计家的水平。

“植物造景”不是简单的模仿，不是用人造植物制作人造景，而是需要科学的态度，潜心研究，付出辛劳。对植物的形态、

植物的繁殖、植物的变异、植物的培育驯化、植物临界环境的作用和影响等，都有必要组织具体课题进行攻关。北京园林科研院所和园林局、中国农科院和农业大学有四位女专家，历经三年多攻关的“北京冷季型草坪综合技术研究”成果，树立了楷模。她们从国内外150份草坪种质材料中，筛选出10个良种，针对北京冬季气候特点，培育出4个能在京都延续300天翠绿越冬的草种。这是“植物造景”的突破，是对生态环境的贡献。

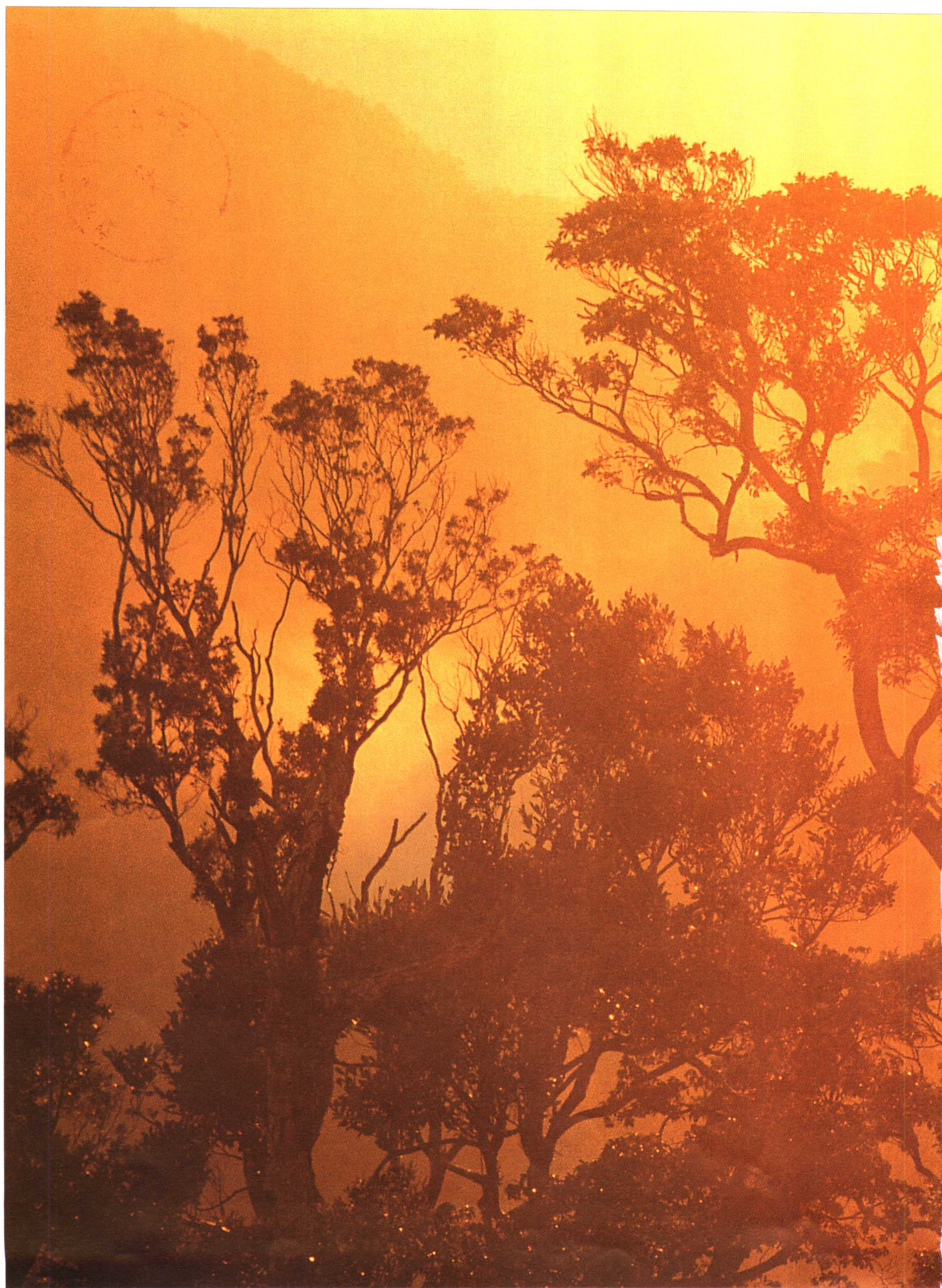
植物科学研究的前提是对植物的保护，也是生态环境艺术研究的基础。我国目前已建立自然保护区700多个，占国土面积5.5%左右，实行对珍稀树种在特定生态环境中的“就地保护”。建立植物园100多个，约占地2.4万公顷，栽培着约18000种植物，对濒临灭绝的植物采取“迁地保护”的拯救措施，但是，到目前仍有240多种植物被列为濒危物种，可见对植物的保护工作，还十分繁重。

植物园一方面作为研究植物生理特性，开发利用植物种质资源，采用特定环境保护和培育植物的基地；一方面又是利用植物多彩的变异，向人们展示自然界的

神奇，以植物的自然美，影响人们的思维，教育人们热爱植物的课堂；也是研究生态景观，除大自然之外理想的示范区。

“生态景观”是同义于“自然景观”的定义，不过，自然景观有些地方植物含量很少，比如，沙漠、海洋、湖泊、雪山、冰川、溶洞、火山地貌等。这些少见植物的自然景观，同样有影响人们视觉的感染力。因此，“景观”是激发人们精神的自然现象。“生态景观”就更有艺术魅力。景观的主体植物，沐浴着阳光雨露，随时变换着“装束”，表现出春、夏、秋、冬四时季相，并在山水云雾作用下，显示着人们想象不到的优美景色。产生令人心驰神往的艺术效果，使人的情感得到抒发。相反，在恶劣环境中的植物，又可能遭受风沙干旱的袭击，或是有毒气体的污染等，出现另一种荒凉景象，也同样产生发人深省的效果，这就是“艺术源于自然”和创作灵感的来历。

“生态环境艺术”的作用，应该是还原于大自然的本来面目，将我们生存的环境与大森林有机地结合起来，让潜在的生理、社会与“无界的森林公园”成为一个完整的统一体。





河南农大0617570





清幽宁静的丛林

丛林，也可称树丛或树群。这里主要概括的是自然树丛和森林，表现的景观是自然树木群体的幽静美，用自然界高大乔木的群体形象来影响人类大脑的思维意境。当人们接近或进入丛林时，会受到自然环境、小气候、树木释放的气体等的影响，使人的视觉、嗅觉、感觉产生突变，心理环境顿时舒松开朗，精神得以焕发，这便是大自然与人类亲缘关系的反映，从而体会到清幽宁静的满足。

□ 乔木林

5. 热带雨林

海南岛尖峰岭自然保护区热带雨林中，树木上附生着许多兰科植物，称为“空中花园”。

6. 油棕林

西双版纳热带植物园油棕林，主干上都附生着蕨类植物，是热带树木的特征。