

中国传统鼓词精江



上

顾问

刘英男

主编

陈新

华艺出版社

出版人 鲍立衍

责任编辑 那非
封面设计 赵松

ISBN 7-80142-468-9



9 787801 424686 >

中国传统鼓词精汇

(上)

顾问：刘英男

主编：陈 新

华艺出版社

中國傳統鼓詞精薈

愛新覺羅世鐸題籤



目 录

序	耿 瑛 (1)	萧何追韩信	(100)
商、周段	(5)	取荥阳	(109)
姜太公卖面	(7)	九里山	(112)
飞熊梦	(11)	别姬	(114)
太师回朝	(19)	张良辞朝	(117)
论语小段	(23)	朱买臣休妻	(120)
孔子去齐	(25)	寄信	(130)
子路追孔	(30)	玉天仙痴梦	(134)
孟子见梁惠王	(34)	昭君出塞	(136)
齐陈相骂	(36)	查关	(142)
火烧绵山	(39)	太子藏舟	(146)
密建游宫	(41)	三国段	(151)
小王打鸟	(46)	襄阳会	(153)
伍子胥过江	(52)	二顾茅庐	(156)
禅宇寺救驾	(55)	临江会	(159)
金印记	(58)	刘备过江	(163)
鞭打芦花	(64)	甘露寺	(166)
马鞍山	(68)	回荆州	(170)
俞伯牙摔琴	(72)	白帝城	(173)
蝴蝶梦	(78)	哭祖庙	(175)
秦代、两汉段	(85)	斩华雄	(177)
孟姜女寻夫	(87)	白马坡	(180)
漂母饭信	(95)	关公辞曹	(183)
韩信无时	(97)	灞桥钱行	(187)
		斩蔡阳	(189)

- | | | | |
|----------------|-------|----------------------|-------|
| 古城会 | (193) | 战潼关 | (317) |
| 华容道 | (197) | 定军山 | (320) |
| 挡曹 | (201) | 击鼓骂曹 | (323) |
| 战长沙 | (203) | 徐母骂曹 | (325) |
| 黄文下书 | (210) | 徐母训子 | (328) |
| 单刀会 | (215) | | |
| 关公盘道貂蝉对词 | (218) | 隋、唐、五代段 | (331) |
| 鞭打督邮 | (226) | 南阳关 | (333) |
| 当阳桥 | (229) | 打登州 | (336) |
| 芦花荡 | (232) | 红拂私奔 | (339) |
| 造白袍 | (235) | 临潼山 | (349) |
| 孔明招亲 | (238) | 望儿楼 | (352) |
| 博望坡 | (241) | 登楼降香 | (357) |
| 草船借箭 | (246) | 洲西坡 | (367) |
| 借东风 | (250) | 罗成托梦 | (372) |
| 火烧战船 | (253) | 秦王吊孝 | (379) |
| 空城计 | (256) | 唐二主探病 | (386) |
| 七星灯 | (259) | 樊金定骂城 | (388) |
| 长坂坡 | (263) | 续骂城 | (393) |
| 子龙赶船 | (267) | 樊梨花下山 | (395) |
| 群英会 | (271) | 红月娥做梦 | (399) |
| 周瑜托梦 | (275) | 罗章跪楼 | (403) |
| 小乔自叹 | (282) | 郭子仪庆寿 | (408) |
| 辕门射戟 | (288) | 鹊桥密誓 | (412) |
| 战濮阳 | (290) | 忆真妃 | (415) |
| 虎牢关 | (294) | 锦水祠 | (417) |
| 王允献冠 | (297) | 咬脐郎打围 | (419) |
| 凤仪亭 | (301) | 打关西 | (428) |
| 白门楼 | (308) | | |
| 张松献地图 | (313) | 宋代段(一) | (433) |

访贤	(435)	卖刀试刀	(546)
呼延庆打擂	(443)	翠屏山	(550)
杨八姐游春	(447)	烟花楼	(553)
盘盒救主	(450)	怒杀阎婆惜	(559)
拷打寇承玉	(453)	闹江州	(564)
党太尉	(457)	五虎庄	(568)
碰碑	(460)	五龙堂	(577)
杨二郎探母	(462)	武松打虎	(587)
赤壁赋	(467)	武松杀嫂	(593)
离魂	(469)	十字坡	(596)
三难新郎	(474)	快活林	(603)
双锁山	(482)	燕青卖线	(610)
刘金定观星	(488)	燕青打擂	(614)
刘金定探病	(493)		
岳母刺字	(498)	元、明、清段	(619)
枪挑小梁王	(501)	斩窦娥	(621)
牛头山救驾	(504)	洪武放牛	(623)
牛皋下书	(507)	战太平	(626)
挑滑车	(510)	游武庙	(629)
梁红玉	(513)	焚宫落发	(635)
擂鼓战金山	(516)	草诏敲牙	(638)
调精忠	(519)	宁武关	(641)
		崇祯观画	(648)
宋代段(二):水浒篇	(521)	柳敬亭	(652)
鲁达除霸	(523)	罗裙记	(654)
醉打山门	(528)	碧云寺	(658)
误闯白虎堂	(530)	明末清初	(662)
大闹野猪林	(536)	刺虎	(665)
风雪山神庙	(540)	碧玉将军	(672)
雪夜上梁山	(543)	跨海收疆	(678)

- | | | | |
|-------------------------|-------|----------------|--------|
| 阔大烟叹 | (681) | 蓝桥会 | (844) |
| 烟毒害 | (687) | 续新蓝桥 | (850) |
| 大烟毒 | (690) | 百花亭 | (857) |
| 咸丰搬家热河 | (693) | 乔太守乱点鸳鸯谱 | (865) |
| 石玉昆 | (699) | 下河南 | (869) |
| 随缘乐 | (701) | 夜宿花亭 | (876) |
| 孙总理伦敦蒙难 | (703) | 卖油郎独占花魁 | (881) |
| 民国成 | (706) | 珍珠衫 | (891) |
| | | 打狗劝夫 | (803) |
| 世情段(一):红楼篇 | (709) | 武家坡 | (913) |
| 石头记 | (711) | 狄仁杰赶考 | (916) |
| 露泪缘 | (717) | 小两口对诗 | (919) |
| 芙蓉沫 | (742) | 新姑爷拜年 | (921) |
| 会玉摔玉 | (765) | 小拜年 | (923) |
| 双玉听琴 | (769) | 林和靖 | (926) |
| 宝钗代绣 | (772) | 绣荷包 | (928) |
| 晴雯撕扇 | (774) | 红梅阁 | (932) |
| 遣晴雯 | (776) | 青楼遗恨 | (939) |
| 游亭入馆 | (780) | 负心恨 | (947) |
| 海棠结社 | (782) | 富春楼 | (953) |
| 过继巧姐儿 | (786) | 关王庙 | (957) |
| 悲秋 | (788) | 苏三起解 | (961) |
| 黛玉焚稿 | (796) | 玉堂春 | (968) |
| 葬花 | (799) | 不垂别泪 | (974) |
| 一人荣国府 | (807) | 春梅游旧家池馆 | (980) |
| 二人荣国府 | (814) | 游园寻梦 | (986) |
| | | 哭官哥 | (991) |
| 世情段(二):婚恋篇 | (833) | 永福寺 | (998) |
| 大西厢 | (835) | 红叶题诗 | (1005) |
| 西厢 | (841) | | |

世情段(三):百味篇 … (1015)	长随叹 …… (1127)
千金全德 …… (1017)	穷酸叹 …… (1129)
大力将军 …… (1030)	先生叹 …… (1132)
何氏卖身 …… (1032)	侍卫论 …… (1134)
背娃入府 …… (1036)	老侍卫叹 …… (1136)
田家乐 …… (1041)	少侍卫叹 …… (1139)
吕蒙正赶斋 …… (1044)	出善会 …… (1141)
吕蒙正教学 …… (1048)	齐人有一妻一妾 …… (1143)
王员外休妻 …… (1051)	
得钞傲妻 …… (1054)	神怪段 …… (1145)
小姑贤 …… (1058)	许仙借伞 …… (1147)
武陵源 …… (1064)	雄黄酒 …… (1154)
胭脂传 …… (1066)	数罗汉 …… (1159)
跑关东 …… (1071)	祭塔 …… (1162)
一枝花捎书 …… (1073)	桃园仙缘 …… (1164)
大烟楼 …… (1078)	金精戏宴 …… (1167)
为赌嗷夫 …… (1086)	葛巾传 …… (1170)
劝票嗷夫 …… (1088)	大闹天宫 …… (1172)
刘高手治病 …… (1090)	大闹蟠桃会 …… (1175)
疯僧治病 …… (1094)	高老庄收八戒 …… (1178)
黔之驴 …… (1096)	猪八戒拱地 …… (1182)
借靴 …… (1099)	刘伶醉酒 …… (1185)
弦杖图 …… (1105)	天台山封神 …… (1189)
子不孝 …… (1108)	洛阳桥 …… (1192)
打婆婆 …… (1110)	吕洞宾戏牡丹 …… (1194)
连升三级 …… (1114)	湘子得道 …… (1198)
渔樵问答 …… (1118)	白猿偷桃 …… (1201)
耗子娶猫 …… (1120)	劈山救母 …… (1205)
鹤侣自叹 …… (1123)	绿衣女 …… (1208)
厨子叹 …… (1125)	狐狸缘 …… (1212)

黄狼段	(1220)	集锦书目	(1247)
		百戏名	(1249)
散杂段	(1223)	十三道大辙	(1250)
百家姓列国古人名	(1225)	绕口令	(1252)
八字成文	(1228)	玲珑塔	(1256)
排王赞	(1236)		
百山图	(1243)	编后记	陈 新 (1261)

序

耿 璞

一

鼓词,北方鼓曲作品的通称,因演唱者击鼓打板而得名。它的产生可上溯到唐宋时代。宋代“鼓子词”,作品一曲多段,表演一唱众和,类似今天的湖北小曲。明代的词话,有说有唱,其唱词以七言为主,贾凫西的《木皮散人鼓词》,有唱无白,均极似今之鼓词。清蒲松龄作过《东郭外传》等“鼓儿词”,《红楼梦》贾母听“女先儿说书”,亦皆似今之鼓书。乾隆年间,八旗子弟韩小窗、罗松窗等文人创作的鼓词,称为子弟书,嘉庆年间传入沈阳等地,并被后来的京韵大鼓、梅花大鼓、东北大鼓等所吸收,在东北大鼓的传统曲目中,子弟书段约占三分之一。清末民初的鼓词分为两种:一是有说有唱的中长篇鼓书,如《天门阵》、《回龙传》等。二是有唱无白或带有少量夹白的短篇鼓词,即人们所称“大鼓”、“大鼓词”,如民国时结集出版的《文明大鼓词》数集就是一例。

解放后,各地相关部门加强了对鼓词的稽录整理工作。1956年至1957年初,沈阳市文联曾编印六辑《鼓词汇集》,作品来源一是解放前刊行的鼓词、子弟书小唱本,二是大鼓艺人的口述本。1957年上海古典文学出版社出版了赵景深编选的《鼓词选》一书,收入28篇作品,分为渊源篇、鼓词篇、大鼓篇(含少量子弟书)三类。赵先生将中长篇称之为鼓词,短篇称之为大鼓。而鼓曲艺人则将中长篇称为鼓书,将短篇称为鼓词。观众则多通称其为大鼓书。

二

短篇鼓词,按题材可大体分为历史故事段、公案侠义段、神怪寓言段、世情传奇段等几类。

历史故事段多取材《三国演义》、《隋唐演义》、《杨家将演义》等讲史小说。有的曲目源于民间传说,如三国人物传说《孔明招亲》、《关

公盘道都是小说中没有的故事。还有的曲目源于史书,如《跨海收疆》歌颂了收复台湾的郑成功,《烟毒害》歌颂了虎门销烟的林则徐。从作品的内容上看,有的歌颂了反抗暴政、反抗压迫的开国英雄,如隋唐段中的秦琼、罗成。有的歌颂了反抗侵略、保国爱民的英雄,如北宋的杨家将,南宋的岳飞、梁红玉等人物。还有的歌颂了治国安邦的能臣良将,如三国段中的诸葛亮、关羽等。

公案侠义段不多,除取材于《水浒传》及水浒人物传说的曲目较多外,只有源于杂剧《抱妆盒》及小说《三侠五义》的《拷打寇承玉》与包公段《曹淑贞卖诗》等少数几段,均为清官为民伸冤、侠义除暴安良的故事。

神怪寓言段多取材于《西游记》、《聊斋志异》等神怪小说,也有的源于神话传说和寓言故事,大多是借神怪鬼狐来表现人间善恶。

世情传奇段,有的取材于《今古传奇》、《红楼梦》等书,有的取材于元杂剧《西厢记》、明清传奇、《全德报》、《长生殿》及清末舞台上流行的昆曲、京剧剧目,有一些是鼓曲艺人和民间曲艺作家创作的曲目。其作品,有的表现了男女青年的纯真爱情,对婚姻自主的追求,对封建婚姻制度的反抗,如《大西厢》、《蓝桥会》;有的歌颂家庭美德,如《小姑贤》、《打狗劝夫》;有的批判逆子恶妇,如《子不孝》、《打婆婆》;也有的反映旧社会世态炎凉,如《穷富拜年》;此外,还有一些表现民俗的曲目,如《田家乐》、《小拜年》等。

三

传统鼓词,从作品写作手法和艺术特点上分,有故事段、叙事段、抒情段、说理段、知识段、娱乐段等不同类型。

故事段的特点是人物逼真,故事动人。其中描写的历史人物都是人人皆知,很有名气的。如三国段中所描写的主要人物不过十几个,蜀汉人物写诸葛亮、关公的曲目较多,写刘备及张、赵、马、黄的曲目则各有一、二段;东吴的人物,只有写周瑜、小乔、孙尚香的几段;写曹魏人物的更少,只有两三段骂曹、斥曹的作品。水浒段中所描写的梁山好汉也不足十人。其中武松段最多,林冲次之,鲁智深、杨志、宋江、李逵、燕青等,每人的曲目不过一至三段。红楼段写贾宝玉和林

黛玉的曲目最多,晴雯次之,宝钗、湘云、妙玉的曲目只各有一段。八仙段中,《八仙上寿》为群像;专写一人者,只有吕洞宾、韩湘子。说到故事动人,其事都是以奇取胜,如《草船借箭》、《杨志卖刀》、《武松打虎》、《大闹天宫》等,均占一奇字。

鼓词中也常写一些小人物,尤其是家庭故事段,写的都是普通人家的父母夫妻子女等,都是不见经传的张三李四,这类作品反映了普通人的善恶是非,各类人物形象鲜明,生活中常闻常见的矛盾更让人喜闻乐见,如《鞭打芦花》、《子不孝》等,也常占一个奇字。

故事段的故事不宜复杂曲折。短篇鼓词少则百八十句,最多二百句左右,受篇幅限制,很难表现曲折多变头绪纷繁的情节。如《封神演义》和《西游记》,均为影响深远极受群众喜爱的神怪小说,但在鼓词中,西游段多,封神段却极少,只有《姜太公卖面》、《飞熊梦》、《太师回朝》三段。这是因为西游故事各成章节,情节集中,主角只有孙悟空、猪八戒等少数几人,而封神中各路神仙摆阵破阵,人物太多,故事太杂,短篇鼓词只好避开不写。现有的三篇封神段,也都不涉及神怪斗法的内容,情节极为集中。

叙事段的曲目不多。这种作品没有具体的故事情节,只是记述人们关注的大事。如《民国成》叙述辛亥革命推翻清廷、建立民国的过程。也有的曲目是概述某一名人一生之事,如子弟书《叹武侯》叙述诸葛亮的一生。可以用“叙事是大事,写人是名人”来概括这类作品的特点。

抒情段,故事情节简单,其特点是借景写情,情景交融,以情感人。喜怒哀乐忧思悲恐惊都是情。如《单刀会》写关云长过江赴会,在江头借观江景抒发了英雄人物的豪情壮志;《调精忠》写岳飞奉旨班师时告别边民难舍边疆,对误国奸臣的痛恨之情;《忆真妃》写唐明皇逃难中夜宿行宫剑阁,雨夜闻铃怀念香消玉殒的爱妃杨玉环的心情,突出了一个思字;《悲秋》写病中的黛玉看到窗外秋风落叶倍感伤情,突出了一个悲字;《徐母骂曹》骂出了徐母对曹操的满腔愤怒;在《老汉叹》、《穷酸叹》、《浪子叹》等曲目中,写各种人物对沧桑变迁人生之苦的感叹,则忧思愁苦百味皆在其中了。

说理段,其特点是是非分明,以理服人。如民初的《抱不平》,通过农民问学生答,说明无论如何还是共和制比封建制好;《灯下劝夫》写贤惠的妻子劝说丈夫改邪归正,句句以理服人;《早婚害》提倡晚婚,列举三例说明早婚之害;《酒色财气》说明酒色财气不能没有,但不能太贪,贪多了害人害己。

知识段,目的在于传播某种知识。如《排王赞》,介绍历代帝王名称,歌颂名君,批判昏君,传播历史知识。《十三道大辙》,每辙一段,演唱某一类古人,演讲野史知识。《八字成文》,通过百家姓古人名,介绍姓氏知识;《百山图》,介绍地理知识;《百鸟朝凤》、《虫虾打架》、《百花仙子》、《青菜名》等曲目,介绍各种动植物知识。这类作品,如珍珠成串,绘图成卷,使人听一段像看一次专业展览,展品集中,琳琅满目,有如美术中的历史人物长卷、山水画、花鸟画,也像散文中的知识小品,令人赏心悦目,美不胜收。

娱乐段中,最常见的是绕口令式的曲目。虽然是文字游戏,也可看出作者娴熟的语言技巧。

《中国传统鼓词精汇》,集短篇传统鼓词精华之大成,思想内容好,艺术水平高,有很强的史料价值、艺术价值,能让读者从中领略到这一艺术奇葩的魅力,是一部补民间文学史之缺的好书。

2002年4月 于沈阳

商、周段

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 姜太公卖面 …… (7) | 10. 密建游宫 …… (41) |
| 2. 飞熊梦 …… (11) | 11. 小王打鸟 …… (46) |
| 3. 太师回朝 …… (19) | 12. 伍子胥过江 …… (52) |
| 4. 论语小段 …… (23) | 13. 禅宇寺救驾 …… (55) |
| 5. 孔子去齐 …… (25) | 14. 金印记 …… (58) |
| 6. 子路追孔 …… (30) | 15. 鞭打芦花 …… (64) |
| 7. 孟子见梁惠王 …… (34) | 16. 马鞍山 …… (68) |
| 8. 齐陈相骂 …… (36) | 17. 俞伯牙摔琴 …… (72) |
| 9. 火烧绵山 …… (39) | 18. 蝴蝶梦 …… (78) |

姜太公卖面

和为贵，忍为高，
不忍不和祸先招。
虽然两句平常话，
其中奥妙要你们听着。
当今万岁也要忍，
忍的是一统江山坐得牢。
朝郎驸马也要忍，
忍的是金枝玉叶陪伴着。
文武官员也要忍，
忍的是官升一品为当朝。
官长能忍民安乐，
德政仁和把名标。
财主能忍保家业，
高枕无忧睡得着。
贫穷能忍终须富，
听天由命莫要心焦。
念书的能忍寒窗苦，
一举登科把名标。
庄稼之人能忍耕田苦，
地内长成好禾苗。
手艺人能忍要勤俭，
干事精致手艺高。
买卖人能忍要和气，
挣的极大好元宝。
士农工商全要忍，

男女老少要你们听着。
父母能忍儿孙敬，
儿女能忍孝名高。
兄要宽来弟要忍，
别信枕边妻儿调。
夫妻能忍恩爱重，
一言半语莫要吵吵。
妯娌们能忍要和美，
别叫丈夫把气淘。
家主能忍下人顺，
奴仆能忍受恩牢。
街坊邻舍忍一忍，
乡党和睦住得牢。
亲戚能忍常来往，
婚姻死葬记惦着。
朋友相交也要忍，
孙庞斗志莫要效。
伙计能忍别争竞，
生意茂盛心不操。
出外的人儿都要忍，
忍的是多赚银钱往家捎。
只恐列位不凭信，
有几辈古人要你们听着。
姜太公能忍曾垂钓，
忍到八十扶保周朝。