

中国美术学院

考生优秀试卷评析

设计类素描
中国美术学院教务处

翁延亮 主编



中国美术学院出版社

中国美术学院 考生优秀试卷评析

设计类素描
中国美术学院教务处

翁诞宪 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红
装帧设计：叶向英
责任校对：石同兴
责任出版：姚银水

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术学院考生优秀试卷评析. 设计类. 素描 / 中国美术学院教务处编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2004. 10

ISBN 7-81083-356-1

I. 中... II. 中... III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第105088号

中国美术学院考生优秀试卷评析 设计类素描

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号/邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

2004 年 10 月第 1 版/2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

字数: 5 千/印张: 4/印数: 5000

ISBN 7-81083-356-1/J · 339

定价: 18.00 元

序言

中国美术学院教务处处长 油画系教授 翁诞完

这里选编的是2004年中国美术学院本科招生优秀试卷评析。分为四卷：绘画类素描，绘画类色彩，设计类素描，设计类色彩。限于篇幅，我们从各专业中选择了85分以上具有不同表现形式的代表性作品。旨在反映美院的评分标准——主要是考察学生的基本能力和艺术感觉。考生应避免把精力放在揣测中国美术学院偏好的风格上，而造成训练方面的偏颇。

由于近几年报考中国美术学院的考生年年增加，生源在全国的分布越来越广。作为招生部门，我们希望能在各地的考生中发现优秀人才，因此非常注意试卷难易度的适中和合理，同时也考虑每年的试卷内容和考试方式的延续性，变化的幅度控制在一定范围之内。这样可以使考生以一种稳定的心态，有目标有方向地进行基本练习。

在试卷的评判上，美院历来重视最基本的东西。对于素描的要求：构图意识；形体、比例、透视的正确把握；局部深入塑造的能力；画面整体的虚实处理以及这四个方面有机关联所传达出的“画”的气息。对于色彩的要求：根据给定题目对画面的立意、组织和构图；整体的色调组织和局部色彩的丰富；深入刻画的能力包括形体的正确塑造和用笔用色的肯定；画面整体的处理和表现，以及这些因素有机统一所传达的“彩”和“画”的气息。

这套书邀请了多年参加评卷工作的教授作点评。把上述的“标准”具体化、感性化。虽然文字简短，但起到点睛作用，希望对考生的学习有所帮助。

新一年的美术高考又将临近。该书的出版希望能为报考中国美术学院或报考其他艺术院校的考生提供一些有用的信息，起到了了解、学习和参考的作用。希望大家在埋头苦学的同时，能掌握正确的学习方法，提高学习效率，为实现美好的愿望努力奋进。

2004.10



报考专业: **平面设计**

评析:

“知黑守白”——强烈的明暗光影使画面黑白分明。肩部的体积关系被忽略了，面部五官的刻画稍嫌简单。



报考专业：**平面设计**

评析：

明暗调子变化丰富又井然有序，投影画得很透明。只是强调了以调性为主的方法，同样不能忽视结构的表现。



报考专业: **平面设计**

评析:

较好地表现了对象的形象特征,面部的形体也表现得较充分。缺点是阴影部分画得过于平均。



报考专业：**平面设计**

评析：

表现处在大面积阴影之中的对象关键之处是明暗交界部分。作者很好地表现了对象的处在形体转折部位的“明暗交界线”。后脑及颈部的“虚”正好衬出五官受光部分的“实”。



报考专业：**平面设计**

评析：

运用明暗的反差使画面获得一种强烈的视觉效果，也使体面转折明确而肯定。



报考专业：**平面设计**

评析：

“比较”的方法是获得正确的比例关系及调性的根本，即使同处受光部位也因与光源的距离不同而变化不一。



报考专业: **多媒体网页设计**

评析:

以明暗调子塑造形体的大关系,同时也较好地表现了对象从上到下,从左到右的虚实变化。



报考专业: **多媒体网页设计**

评析:

头部形体和调子浑厚有力, 胸部和底座略嫌草率。



报考专业： **环境设计**

评析：

少许的背景，恰到好处地衬托出石膏的质感，增强了画面的空间关系，也使整个头部的轮廓显得节奏变化丰富。



报考专业: **环境设计**

评析:

肯定而有力的概括使作品显得“形体”明确而有力。也就是常说的“宁方勿圆”。



报考专业: **环境设计**

评析:

这幅画的外形轮廓整体而有力度,表现手法也很粗犷,因而使画面具有一种“表现”的力度,不足之处是两只耳朵画得过于相似和概念,颈部和胸略嫌潦草。



报考专业：**环境设计**

评析：

在很好地理解和表现了体积和明暗的变化规律基础之上，是否可以画得生动一些呢？



报考专业: **染织设计**

评析:

素描的表现方法多种多样, 强调形体结构, 同样可以获得良好的表现力。