

◎ 于 漪

新世纪教师

XINSHIJI JIAOSHI SUYANG ZHUANTI

素质专题

东北师范大学出版社

下列最后之日期本书必须归还

下列最后之日期本书必须归还

[illegible]

北京书多人图书馆专用品销售有限公司 No2-1

新世纪教育系列专题

北京教育学院图书资料中心



0000138652

于 漪

东北师范大学出版社

长 春

446340

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪教师素养专题/于漪. —长春: 东北师范大学出版社, 2003.6

ISBN 7 - 5602 - 3436 - 4

I. 新... II. 于... III. 教师—素质—研究
IV. G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043860 号

☐责任编辑: 吴东范 ☐封面设计: 李冰彬

☐责任校对: 伊 然 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431-5687213

传真: 0431-5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: SDCBS@MAIL.JL.CN

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市南关文教印刷厂印刷

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 9.5 字数: 284 千

印数: 0 001 - 5 000 册

定价: 12.00 元

目 录

□ 1 对话一则

□ 3 话题聚焦——追求完美人格

- 5 让生命与使命结伴同行
- 12 奉献,教师的天职
- 18 树立信念,为人师表
- 25 信念·感情·功底
- 35 今天如何做教师
- 44 难在自我塑造
- 47 爱国主义铸师魂
- 50 昭苏万物春风里

□ 57 场景剪辑之一

- 57 ①我梦见你们中有人证明了“歌德巴赫猜想”
- 58 ②“我自己应该是智慧树”
- 58 ③“母鸡与米”
- 59 ④用爱和美的雕刻刀去雕刻学生
- 60 ⑤找回自己的童心
- 61 ⑥与孩子进行精神上的对话
- 61 ⑦理想的教师应具备的素质
- 64 ⑧教师人格魅力的主要表现
- 65 ⑨反思和重建职业意识和职业行为

- 66 ⑩把学生培养成大写的人
- 67 ⑪走进学生的心田
- 68 ⑫要使每个学生都得到发展
- 70 ⑬理解学生——教师必备的品质
- 71 阅读探讨

□73 话题聚焦——增长真才实学

- 75 创造理想的教育境界
- 96 爱这多情的土地
- 98 不懈地追求
- 101 做知识的富有者
- 103 把自我教育作为终生任务
- 117 眼睛·语言·心
- 120 追求卓越,让青春在教坛上闪闪发光

□123 场景剪辑之二

- 123 ⑭有目的地创设情境
- 123 ⑮布置开放性的作业
- 125 ⑯形成学科间的知识联系与辐射
- 126 ⑰变“包袱”为“财富”
- 126 ⑱新世纪与教师角色
- 129 ⑲网络时代的教师角色
- 131 ⑳教师角色的调适
- 133 ㉑成为职业赢家的信念与态度
- 135 ㉒教师专业精神的培养与提升
- 136 阅读探讨

□138	话题聚焦——培养真知灼见
140	锐意改革,开拓进取
145	更新教育观念
150	基础教育,本中之本
158	弘扬人文,改革弊端
165	强调人文精神要有民族特色
167	素质教育要在形成合力上功夫
169	开启学生思维的门扉
172	在学科教学中对学生进行高质量的素质教育
177	让所有的学生都做课堂学习的主人
183	把握学科特点,促进学生主动、生动地发展
□193	场景剪辑之三
193	②③赞赏学生的求异思维
193	②④适度的幽默
194	②⑤把握学生思想跳动的脉搏
195	②⑥随机应变,借题发挥
195	②⑦十分钟是金
196	②⑧快乐方程式
197	②⑨现代教师观,新型学生观
199	③⑩以心换心
200	③⑪“研究—创新型”教师应具备的素质
203	③⑫教师创新意识发展的途径
206	③⑬教师要有一桶什么样的水
□209	阅读探讨

□210 话题聚焦——提高综合能力

- 212 新世纪寄语
- 215 做德才兼备的中学教师
- 244 愿你的语言“粘”住学生
- 248 用充满魅力的语言开启学生智慧之门
- 259 提高内在素质,奠定语言功底
- 265 和学生的心弦对准音调
- 267 声情并茂,熏陶感染
- 270 兴趣是学习的推动力
- 275 做学生脑力劳动的指导员

□280 场景剪辑之四

- 280 ③④手下留情,口下留人
- 280 ③⑤一个学生心中永远的痛
- 282 ③⑥一个女孩的心灵史
- 283 ③⑦迟到的歉意
- 284 ③⑧对待爱因斯坦不同的教育方法
- 287 ③⑨常用教育用语
- 290 ④⑩正确地评价学生
- 292 ④⑪教师的心理素质
- 295 ④⑫做心理健康的现代教师
- 297 阅读探讨

对话一则

2003年初的一个冬日，东北师范大学出版社的编辑与一代名师——于漪相约于其上海黄兴公寓的寓所，与于老师作了一次倾心的交谈。



编辑：在实施素质教育，推广课程、教材、教法改革的今天，要取得教育的良好效果，教师起着至关重要的作用。因此，教师应具备怎样的基本素养，不仅是教育界讨论的热点，也是社会上关注的热点。我们出版社也认为这个问题很重要，您从事了半个世纪的教师工作，有丰富的经验和深刻的认识，请您就这个问题写本书，定能起到良好的促进作用。

于漪：您说的教师基本素养确实很重要，再好的课程改革方案，再好的教材，总要靠教师去实施，去使用。影响教育质量的因素很多，教育内部的，教育外部的，但说到底，恐怕是教师的质量，尤其是从事基础教育的教师。学生初涉人世，幼稚，无生活阅历，不懂得做人的道理，他们的知识世界、生活世界、心灵世界，都需要成人的指导，都需要优秀分子做榜样，而教师责无旁贷地应担负起这样的重任。讨论现代教师的基本素养，应该说是适时的，重要的。如果能引起教师的重视，并身体力行，将大大促进教育质量的提高。

至于写书，教育专门家论著不少，从理论上阐述，从国外引进不少资料，以开阔教师的视野。我是一名教育第一线的校长、教师，要讲出高深的理论，力所不能及。这一点要请您谅解。

编辑：我们既要有教育专门家的理论著作，又要有第一线的真切体验。理论著作有利于教师作理性思考，但如何以理论来指导实践，内化为自觉的行动，内化为自己的素质，就需要丰富、感人的感性材料作为借鉴。第一线的教师谈基本素养，有理性思考，有感性事例，教育教学中遇到的困难大同小异，读起来就更有亲切感，对理论上的认识也就会更为深入。我们反复考虑，您做这件事是最合适的。您在多种场合讲述过这个问题，也写下过不少文章，结集出版并非难事。

于漪：谢谢您的鼓励。我所说的、所写的不过是教师基本素质的ABC而已，肤浅得很。我做了一辈子教师，一辈子在思考怎样做一名合格的教师，优秀的教师。这个“格”不是能以量化来说明的，追求的是质地优良，不辜负人民的嘱托，不辜负祖国的期望，不辜负莘莘学子的宝贵青春。教师素养涉及的方面很多，我认为德、才、识、能是最基本的，围绕这四个方面可以谈点看法。

须要说明的是：我是语文教师，讲述时常常离不开本学科业务。拎空来说，只有骨架，就谈不上“感性”认识了。好在各学科教师虽各有个性，但教书育人之理相通，自我修养之理相通，共同语言还是会比较多的。

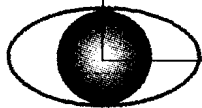
编辑：您在我们出版社曾经出版了您主编的现代教师素质教育丛书，书中有不少生动的案例，我们想摘录一点，以飨读者，希望您同意。

于漪：可以。选得典型一点，精要一点。但愿教师们喜欢，能从中受到启发。

编辑：谢谢您的接待。

2003年2月16日

话题 聚焦



——追求完美人格

教师的人格魅力，是以高尚的师德、超人的才情、深厚的学养为基础升华而成的具有感召性的人格魅力和精神气质。

塑造现代教师人格，既是教师劳动的特点、人民教师的崇高职责和新时期历史使命的客观要求，也是广大教师内心的愿望。首先，教师劳动的特点规定了教师人格的特殊性。其最大特点是培养、塑造新一代，是做人的工作。教师的劳动对象是人，是一个个活生生的具有各自不同个性的学生。教师的主要劳动工具是人，是涵盖着其全部人格、知识和才华的教师本人；教师的劳动产品也是人，是能够带着教师在他心中播下的种子，使之发芽，开花，结果，播撒更多的种子影响社会的学生。所以，各个社会和阶级总是对教师人格有特殊的要求。一般来说，教师不管自己所处的社会地位如何，总是凭着自己的职业良心，尽可能对学生进行一定的思想品德和文化知识的教育与熏陶。在学校里，教师往往成为学生最直接的榜样。教师的理想人格会像一丝丝春雨，“随风潜入夜，润物细无声”，潜移默化地影响着学生的人格。教师的人格之光对学生心灵的烛照深刻且久远，甚至可能影响学生的一生。可以说，优秀的教师是学生人生道路上的楷模和导师。我国伟大的人民教育家陶行知先生就是一个光辉的典范。他对教师的要求有很多精辟的论述，并躬行实践，表现出特有的教师人格。他有

“捧着一颗心来，不带半根草去”的献身精神，他有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高风亮节。他的思想和行动深刻地影响他的学生，使许多学生从此走上了革命道路，他的伟大人格至今仍为他的学生以及学生的学生所敬仰。……

其次，教师肩负的责任决定了教师人格的高尚性。现在的在校学生是二十一世纪社会主义现代化建设的主力军。他们的思想觉悟、道德品质、文化知识和工作能力，直接关系到社会主义建设能否兴旺发达、党的事业是否后继有人大问题。为了完成这一光荣而艰巨的任务，不仅要求教师具有高度的文化修养、专业知识，而且要求他们具有高尚的道德品质。前苏联教育家加里宁曾语重心长地说过：“国家和人民把儿童信托给教师们，要他们来教育这些按年龄来说最容易受影响的人，信托教师们来培养、教育和造就这代青年人，也就是说，把自己的希望和自己的未来都完全嘱托给他们。这是把伟大责任加在教师们身上的一种重托。”唯有高尚的教师人格，才能保证教师切实担负起培养跨世纪接班人和建设者的历史重任。

再次，教师人格反映了广大教师对真、善、美的自觉追求。教师人格是构成教师道德内在本质的精神力量，是思想、品德、情感的有机组合，是主体的自觉追求。陶行知先生说过：“千教万教，教人求真”；“千学万学，学做真人”。求真是人类本身的内在需要，也是人生臻于完善的重要前提；至善是主体应具有的高尚道德品质，追求符合社会发展和人民利益的道德行为；达美是对美的追求，按照美的规律来塑造。真、善、美是十分相近的品质。真、善、美的统一是主体与客体的和谐统一，是人生的最高境界，也是教师理想人格的集中体现和自觉追求。

教师人格魅力是为人师表必须的修养和精神，是新世纪教师必须具备的实实在在的从教素质通行证。

——选自《教师的人格魅力》

让生命与使命结伴同行

几十年来，由于党的关怀和各级领导与同志们的帮助，以及一届届学生的鼓励和督促，我逐渐地体会到了做老师的真谛。做老师是不可能把自己没有的东西去献给别人的。要把我们祖国的下一代培养成为有良好的思想道德素质和科学文化素质的建设者，国家的有用之才、栋梁之材，作为教师就要坚持自我塑造，就要追求业务精湛、人格高尚。在我心里有些话几十年来是刻骨铭心的，比如说，什么人才可以做老师呢？在汉朝的《韩诗外传》里，韩婴讲过“智如泉涌，行可以为表仪者，人师也”，也就是说做老师应该是智慧像泉水一样喷涌而出，思想言行都可以做学生的榜样。社会上并不是什么人都可以做老师的，因此我就牢记住这句话，否则就丧失了做一个老师的资格。做老师在教育过程中什么最有力量？乌申斯基讲得非常清楚：“在教育工作中一切都应以教师的人格为依据，因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”因此在我心目中一直有很多人格高尚的榜样鞭策着我前进。比如说，上世纪初鲁迅先生在北平师范大学讲课，来听讲的人越来越多，礼堂容纳不下，只好挪到大操场上。他站在一张方桌上讲，听课的学生人山人海，鲁迅先生讲得滔滔不绝，因为他讲到了学生的心坎里：青年应该走怎样的道路，应该怎样以国家为己任，前进的方向在哪儿。那时候没有扬声器，没有扩音喇叭，在秋风萧瑟中，听的人和讲的人心灵是如此交融。为什么鲁迅先生讲课有那样的感染力和辐射力？那是因为他人格高尚，学识渊博。又比如，在日本侵略者铁蹄蹂躏我国大好河山时，西南联大的莘莘学子以强国为己任，在一间教室里，那是怎样一间教室呢？是一间破饭厅改造成的大教室，里面济济一堂。谁在上课呢？音乐一般的声音在教室里萦绕，他说：“黄昏时分从四面八方

辐辏而来的鼓声，近了，更近了，十分近了。‘神光’照得天边通亮，满坛香烟缭绕。”这是谁在讲课？是闻一多先生在教屈原大夫的《九歌》。课堂里学生分不清楚在讲台上的是两千多年前的屈原大夫，还是闻一多先生。也就是说两千多年前的《九歌》，通过老师的创造性的劳动活跃在现代学生的心中。这是何等的魅力！每想到这些，我的心情就非常激动。闻一多先生，他是怎样来对待自己的教育事业的呢？是三年不窥园，数载不下楼，孜孜不倦，刻苦钻研。由此我想到我们上海的老前辈苏步青先生、谢希德先生。我多次聆听过他们的教诲，在他们面前，我始终感觉到是高山仰止，我与他们的距离是天壤之别，是可望而不可即的。但是，我又想到“千里之行，始于足下”。他们学术渊博，人格高尚，是多少年来勤奋努力、自我修养的结果。我虽是一名普通教师，是一个凡人，但我要一步一步穷毕生精力努力登攀。做一名老师要春风化雨，对学生有感染力、辐射力，这样才能取得良好的教育效果。五十年来我一直追求的就是德、才、识、能全面素质的提高，而最为重要的就是人格的力量。几十年来我追求教师人格的力量，做了以下三方面工作：

一、自我认识

清醒地认识自己，是追求教师人格力量的前提。中国有句古话：“人贵有自知之明。”认识自己很难，所以才可贵。我有两把尺子，一把尺子量别人的长处，一把尺子量自己的不足。我的教育教学经验，说到底，都是学大家的，或者说是“偷”大家的。我每听一节课，包括听我徒弟的、听青年教师的课，我都是张开我的感官，运用我的思维器官去学习，因为我信奉“博采众长”。一个人的智慧是有限的，大家的智慧是无穷的。我听报告，跟人家谈话，总是要拿这把尺子量别人的长处。比如，在“文革”前，我长期教高二、高三，粉碎“四人帮”之后，教了一届高中，因为要培养青年骨干教师，我又带初中。我第一次听高润华老师的课，发觉她的学生在课上背古诗词背得那么熟，我心中很震撼，心想，我怎么就没想到呢？古诗词是我们中国优秀文化的精华，应该用它来哺育学生成长。因此我常常这样问自己：我怎么没有想到呢？我怎么没有想得那么深呢？我怎么就不懂

呢？又比如，我觉得教母语一定要与外国人教母语比较，但是我只停留在一些零零碎碎的、片断的比较上。比如说中国人怎么学母语，外国人怎么学汉语，外国人怎么学他自己的母语，中国人怎么学外语，我想得很多，也做了一些零星的比较，不成系统，认识肤浅。有一次我看到洪宗礼先生主编的中外母语比较研究的洋洋大作，我深感汗颜。他怎么就想得那么深，那么细？那是努力呀！还有把尺子，是量自己的不足。我自认为教课是认真的，课前认真备课，真有点像张志公先生讲的那样着了魔，先拼命钻研教材，研究学生，然后把上课的每句话都背出来，然后再口语化。我洗衣服在考虑，拣菜在考虑，乘车也考虑，所以，乘过站是常有的事。我时时在考虑：怎么讲，学生听得才舒服，学得才愉快。可每次上完课，我总是觉得这里不行，那里不行，充满了不足和缺陷，于是我再写下“教后记”，记下学生学习的闪光点，记下自己教的不足。这样用两把尺子比，我就能清醒地认识自己。又比如，有的应该属于常识问题，我却长时间用错而不知。如讲音乐，说“下里巴人”是通俗的、低级的，说“阳春白雪”是高级的、高雅的，我一直是这样理解的。可是有一次我读宋玉的“对楚王问”，才发现我理解得多么不精确。他说“客有歌于郢中者”，唱到《下里》、《巴人》的时候，“国中属而和者数千人”，唱到《阳春》、《白雪》时，“属而和者”就是聚集起来跟着唱的不过数十人，而“引商刻羽，杂以流徵”的时候，“属而和者”不过数人而已，这说明“阳春白雪”是次高级，我一直就认为它是最高级，可见自己知识很浅薄。在教课时，我一直告诫自己不能错，因为你一错，孩子就跟着错，有时会错一辈子。因为基础教育是伴随人终生的，它教的是知识的核，你错了，有的时候学生改不过来就错终生，但是由于自己的认识水平有限，学识浅薄，往往只知其一，不知其二，毛病很多。在长期的教学实践中，我深深体会到教师的字典里永远没有一个“够”字，说我已经够了，不错了，这是不可能的，教育是为未来培养人才，要跟着时代前进，怎么够呢？正是由于这样，所以我横比竖比，量别人，量自己，越比越觉得自己有向前奔跑的动力。我觉得做老师，别人的教育是其次的，最重要的还是自己内在的动力。

二、自我挑战

我要追求人格的力量，就要不断自我挑战，这是形成人格力量的途径。德国的教育家第斯多惠说“教育者和教师必须要在自身和自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激”，这最强烈的刺激就是自我教育，把自我教育作为终身的任务。做了一辈子教师，一辈子学做教师。我能不能做一名合格的教师，就看我一辈子怎么努力学做教师。我一辈子学做教师有两根支柱：第一根支柱是勤于学习；第二根支柱是勇于实践。两根支柱的聚焦点就是，不断地反思。教育事业是非常丰富又是非常复杂的，现在做老师一定要有时代活水。有一个比喻：“给学生一杯水，教师要有一桶水。”我是不太同意这个比喻的，因为这桶水是不是陈旧了，是否有污染，恐怕很值得研究。我们学过的东西随着时代的发展有些已经束之高阁，大量新的信息、新的知识要自己掌握，因此教师学习必须如长流水，教师一定要有丰富的智力生活，不断学习。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”自己不天天学习，月月学习，哪里来的源头活水？

1. 学习。首先，重要的理论要反复学。重要的理论是精神支柱和精神食粮，要学懂。每次学习小平同志的“三个面向”，江总书记的“三个代表”和“四个坚持”，我总是热血沸腾。我们的教育一定要面向世界，面向世界就一定要跟人家比，跟先进的、卓越的比，比民族的志气和民族的自尊。教育现代化靠谁？靠每一个有志青年，每一个有志的老师和学生。其次，要紧扣业务深入学。有时我觉得对某些问题好像是懂了，其实不然，读了一些大学者、大专家的文章，才茅塞顿开。钱钟书先生学问博大精深，哪怕讲一个诗句也会使你感到别有洞天。他说苏东坡有一个写牡丹花的诗句“一朵妖红翠欲流”，牡丹是红的，怎么是“翠欲流”呢？这个学贯中西的学问家是这样分析的，他说，诗里有颜色的字好像用兵一样，虚虚实实，实实虚虚，红是实的，翠是虚的，虚实交映，红绿错综，就造成一种幻觉，这就是文字艺术的功力，文字艺术的巧妙比造型艺术还要强得多。我读后大为感叹。学问真是如海洋，我体会到教海无涯学为舟。作为基础教

育的老师，学问要求不高深，但要求基础扎实广泛。因此，第三，要拓开视野广泛学。我们那时学物理是牛顿，后来爱因斯坦作了挑战，而现在霍金又作了新的挑战。我想，作为老师不仅要有人文知识，而且要有自然科学知识，否则就无发言权，就没办法与学生沟通。

2. 实践。教师每天耕耘是实践，在实践中我不断反思自己的毛病。我记得教 66 届高一时，有位学生在作文中写了一个老头，他为刻意求工，想把这个人写得很形象，就用了一个比喻，说老人的胡子像牡丹花一样很美，比喻用得恰当。讲评作文时我就把这件事张扬了，说用比喻一定要恰当。他现在已是名律师，事隔几年后，他对我说：“于老师，你这句话让我掉到冰窟里。如果当时有地洞，我一定钻进去。”我怎么也没想到我不经意的一句话就这样挫伤了学生，这就成了我终生的遗憾。现在在我校教高三语文的王伟也是我的学生，那天开座谈会，他对我讲：“你教我的时候，我多想让你印我的一篇作文。”这是什么意思呢？因为我让学生写作文，凡是让学生交作业都要笔笔有交代，不能放“羊”，学生写作文以后，我都有讲评。每次讲评都有一个主题，因此印习作也就有所选择。王伟说“我多想让你印我的一篇作文”，但是我一直到现在都没印到，我听了很心酸。我对王伟讲，这个遗憾只能成为我终生的遗憾了。教育过去就过去了，难以弥补，不像衣服破了可以打个补丁。领导和同志们对我讲了很多溢美之词，我真是如坐针毡。我反思，我干得究竟如何，自己最知道。非常感谢两个出版社对我的厚爱，出了两套书。用现在的眼光看，里面有许许多多不恰当或不如人意处。当时在那样一个水平上，我是尽力的，我只能做到那样一个程度，对那样一个程度反思，推敲，有时还真有点千疮百孔。比如说认识程度，开始我在教语文时也认为语文是交际工具，就是培养学生的语言文字能力。但随着时代发展，我的认识就不一样了，我觉得自己的认识很肤浅，语言文字和思想、情感同时发生，它就是文化的组成部分。仓颉造文字，“天雨粟鬼神哭”，从此人类社会进入文明，我怎么能只把它看做技能技巧呢？我就自我否定。语言文字里有民族的情结，我们中华几千年优秀文化的精华积淀在我们的语言文字中，因此它是民族文化的根，是我们民

族的命根子。我不断反思，这样一个人文的学科，千万不能把它教成技能技巧，重术轻人。所以我教了一辈子，一辈子在反思。正如罗曼·罗兰所讲“这累累的创伤就标志着你生命前进的一步”，我确实是累累创伤，我随便打开自己的文章、教案，可以讲出很多不足和缺陷，但正是这些缺陷、不足，激励我向前奔跑。“思想升华，感情净化”，我追求这八个字，力求做到教师要有人格的力量。当然，自我挑战是一个很长的过程。

三、自我超越

做老师一定要与学生一起成长，这样才能成为学生的老师。因此，我要不断追求，自我超越，达到一个个新的境界。“欲穷千里目，更上一层楼”，每个阶段有每个阶段的目标。如开始做语文老师时，为了能在课堂上站下来，我追求八个字：“胸中有书，目中有人”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。一定要研究学生，不研究学生怎么能教他们呢？我是育人啊，教学是为育人服务的，因此我追求这个境界，书要滚瓜烂熟，上课不看教材，都在肚子里。第二步，我领悟到我是教语文的，带领学生要学习规范的语言文字，自己要做榜样，所以下决心锻炼自己的口头表达能力，力求出口成章，下笔成文。要学生写文章，你自己就要写。为了力争做到出口成章，下笔成文，我就用以死求活的笨办法，把上课的每句话写出来，然后修改再背出来，背出来再口语化。我每天上班要走一刻钟路才乘到汽车，这一刻钟，每天脑子像过电影，都在想怎么教学生能吸收，教学内容怎么开展，怎么让学生进入兴奋状态，掀起高潮，教完后再写教后记。老师的教学语言不是大白话，要有文化含量，要有相当大的词汇量，要有文化气质。学生既学规范的书面语言，又学你教师规范的、生动的、流畅的语言，课堂教学效率就可能提高一倍。接着我又追求激发学生兴趣，使学生乐学爱学。我觉得学生学习太苦，一天坐七八节课，我坐在那里也要累得够呛，老师要设身处地为学生想。数学、物理等学科，特别到高中，逻辑思维很强，我想语文这人文学科能否让学生有点艺术享受，于是我追求教学中春风化雨、艺术享受。七十年代末，我就考虑如何用知识含量高、能打开心扉的导语来调动学生的