

南希·蕾 蒋蓝 著

鞋的风化史

A History of Shoes

Caroline

1710

1720

1730

1740

1950

1750

1960

1970

1980

1990

2000

四川出版集团
四川人民出版社



南希·蕾 蒋蓝 著

鞋的风化史

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鞋的风化史/(加)南希·蔷,蒋蓝著. —成都:四川出版集团:
四川人民出版社,2004.1

ISBN 7-220-06597-3

I. 鞋... II. ①蔷...②蒋... III. 鞋—历史—世界
IV. TS943-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104404 号

XIE DE FENGHUASI

鞋的风化史

(加)南希·蔷 蒋蓝 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

徐 英
魏晓舸
古 蓉
伍登富

出版发行

四川出版集团
四川人民出版社(成都盐道街3号)

网 址

<http://www.bookss.com>
E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

开 本

787mm×1092mm 1/16

印 张

22.5

插 页

4

字 数

300 千

版 次

2004 年 1 月第 1 版

印 次

2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-06597-3/K·958

定 价

40.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

风化史的曲线与容器(代序)

所谓风化的意思有两个，除了人们熟悉的岩石或建筑物等因日晒雨淋而受到侵蚀的现象以外，风化还指教育感化或风俗，《汉书·礼乐志》就说“盛揖攘之容，以风化天下”。风化史的意义就因此而得到了凸现，它是着重考察风俗流变的种种形态，以生活的原态来体现历史从生活具体环境里滑行而过的轨迹，从而为历史的全貌提出一个来自于具体生活场景的证词。从这个意义上说，风化史仅仅是大历史纵向的或断面的放大和显形。

在风行治史的汉语语境当中，对行业、具体器物的考察和梳理极大地繁荣了细部历史的研究。在弗雷泽的《金枝》研究方法的启发下，早在 20 世纪早期，一批高学术水准的断代史、行业史、风俗史的出版流布，丰富了汉语大历史的涵盖面和治学方式。比如，像江绍原先生的《发须爪：关于它们的迷信》一书的出版，使不为人们重视的发、须、爪在风俗的看台上得到了严谨的学术耙梳，并从这些不起眼的东西上采撷下了历史的折光。江绍原先生后来还写出过《中国古代旅行之研究》、《中国礼俗迷信》等具有民俗学理论研究开拓性的著作，均是为中国风化史的研究提供了极为难得的范本。

对鞋子的关注，在西方 19 世纪中后期就得到了学者们的重视，但当时均是把鞋视为脚的附属物来研究的。



X
D
E
L
T
S

代
序

33250/07



他们认为,脚是一种色情器官,鞋则是它的性外套。这一事实和人类一样古老,人类的脚具有一种自然的欲望功能,这种欲望功能对各个时代各个国家的人都产生了显著的影响。

我们熟悉的“灰姑娘”童话,几乎是现代人耳熟能详的故事,王子为了一只遗落的鞋子,惊动大臣四处寻找鞋子的主人,其实真正目的是在找寻爱情。这个故事不知陪伴多少人度过童年岁月,满足了多少人的美丽幻想。

鞋和人类的文化息息相关,不仅每一个民族穿的鞋不一样,不同历史时期的鞋也各有差异,甚至每个人穿的鞋也是风情各异。虽然鞋的基本功能是为了保护足部,但随着人类文明的发展,鞋除了实用之外,各个时代的美感与风格,也在足下展露无遗。

从鞋子本身的发展历史而言,鞋子与社会地位、气候环境、宗教、性别、时代的文化背景皆息息相关;同时,人们对于鞋子的选择还可以透露出穿着者的品味与仪态。从工艺编年史的角度看,鞋子的样式往往随着社会价值观而不断创新,而且也可看出当时工艺的水准与制作技术。

鞋子并不是一种简单的护脚物,也不仅仅是一种想入非非的装饰品。它主要是一种欲望外套,恰好和具有自然的色情意味的脚相得益彰。各种时髦的鞋子都是脚的诱惑艺术品。举个例



来说,现在美国人每年要花费 110 亿美元购买大约 10 亿双鞋子,其中绝大部分都是为了增添魅力而设计或购买的,鞋早已经脱离了最为基础的保护功能,这种原始的穿鞋动机常常被天真地称为“时尚的感召”,这其实不过是欲求的一种降格的提法。脚的欲望功用最富戏剧性地表现在日常生活之中,人们在日常生活中往往通过鞋子来表达自己的感觉和心态。正如德国心理学家艾格雷芒特在他的经典性著作《脚与鞋子的象征意义及其色情性》中所指出的那样:“赤裸的脚是表现性魅力的一种方式。脚和有关性的事物有着密切的联系。”

几千年以来,鞋子翔实地记录着人类文明发展的轨迹。随着时代变迁,东西方文化差异越来越小,人类的价值观也越来越趋于一致。这本《鞋的风化史》正是在这种趋于一致但又有着极大不同的文化宗旨下完成的,相信本书可以为读者提供从不同角度看待西方与东方不同的鞋文化与生活,因而在轻松的观赏中也同时领略到风化史的发展。

是为序。

南希·蕾
蒋 蓝



X
D
L
I
S
S

代
序

风化史的曲线与容器（代序） / 1

遥视——就像鞋子倒着走向洪荒

- 1 脚与鞋的亲密接触 / 10
- 2 鞋子之谜 / 16
- 3 不同的鞋与迥异的文化 / 20
- 4 鞋子们的幸福生活 / 24
- 5 变动不居的鞋 / 30
- 6 鞋子表情 / 34
- 7 鞋与性的变奏 / 38
- 8 当鞋子合脚时 / 44



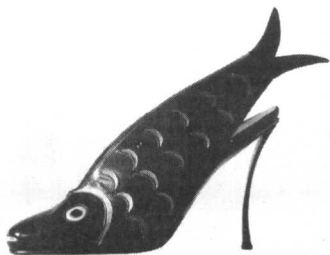
XIE DE FENG HUA SHI

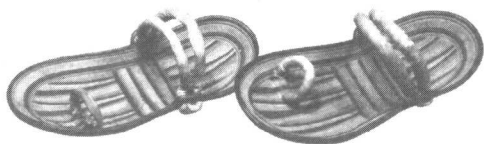
俯视——鞋子的踢踏舞

- 1 化妆的孔雀 / 50
- 2 享乐主义的假面舞会 / 54
- 3 花式鞋 / 60
- 4 皮革甲冑下的男子汉 / 64
- 5 隐退之鞋 / 68
- 6 斗士鞋 / 72
- 7 鞋的锋芒 / 76

仰视——高跟鞋的凌空高蹈

- 1 感官之旅 / 82
- 2 横空出世的发明 / 88





- 3 高高在上的风景 / 94
- 4 三寸金莲与高跟鞋的相遇 / 100
- 5 飘摇的猫步 / 108
- 6 削足适履的紧身造型 / 112
- 7 高跟鞋系谱 / 118
- 8 男人的高跟鞋 / 126

凝视——碎光或蒙太奇

- 1 草鞋是船 / 132
- 2 铿锵军靴 / 136
- 3 震动世界的鞋跟 / 144
- 4 木屐的故事 / 148

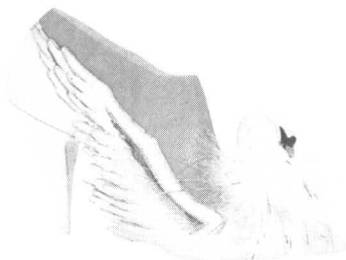
XIE DE FENG GUO HUA SHI

目 录

- 5 乌兰诺娃的颤音 / 156
- 6 清贫的诗意 / 164
- 7 赤足天使 / 170
- 8 压迫钱的方式 / 180
- 9 鞋子的秘密 / 186

透视——鞋的美学进行式

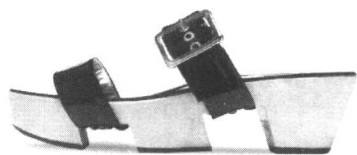
- 1 飞靴 / 190
- 2 黄金鞋 / 196
- 3 水晶之恋 / 200
- 4 无声逼近的绣花鞋 / 208
- 5 梦幻红舞鞋 / 214
- 6 足尖的诗篇 / 220



- 7 好莱坞的鞋子传奇 / 226
- 8 民俗之鞋 / 230
 - 9 扶明星上路的巨匠 / 238
- 10 在鞋面融入柔情 / 244

正视——时尚的脚步

- 1 躲闪的丝绒布鞋 / 250
- 2 缎子拖鞋 / 252
- 3 黑丝绒女鞋 / 254
 - 4 胶鞋与波鞋 / 256
- 5 圆口布鞋的威仪 / 260
- 6 松糕鞋之旅 / 264

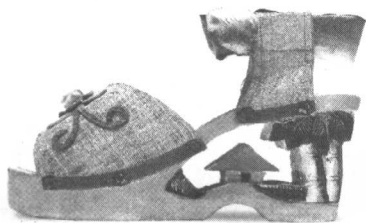


XIE DE FENG HUA SHI

- 7 后时尚之鞋 / 268
- 8 动感源自足下 / 276
 - 9 群山之山 / 280
- 10 阿迪达斯与阿基里斯之踵 / 286
- 11 耐克传奇与乔丹鞋 / 292
- 12 时尚名鞋 J. P. Tod's / 302
- 13 “很便宜”的强罗比皮鞋 / 306

睨视——皮革之瘾

- 1 第二皮肤 / 310
- 2 恋鞋为什么总是男性 / 316
- 3 饥饿的皮鞋 / 322
- 4 东方恋足癖 / 328





5 鞋与足的诗化咏叹 / 340

6 福楼拜笔下的癖性 / 348

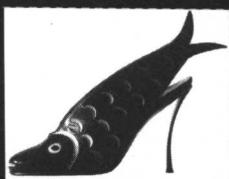
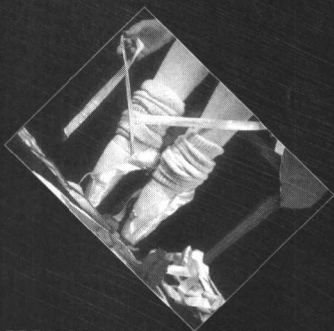
7 我并没有 3000 双鞋子，只有 1060 双 / 352

后 记 / 356

参考书目 / 357

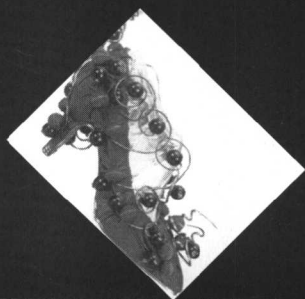
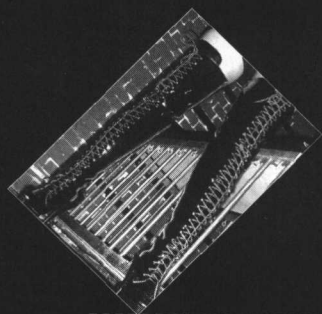
XIE DE FENG HUA SHI

目
录



鞋的风化史

XIE DE FENGHUA SHI



遥

视

——就像鞋子倒着走向洪荒

脚与鞋的亲密接触

鞋子之谜

不同的鞋与迥异的文化

鞋子们的幸福生活

变动不居的鞋

鞋子表情

鞋与性的变奏

当鞋子合脚时

X

S

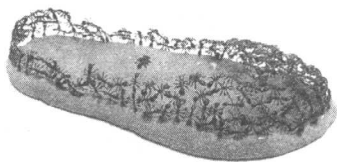
D

E

H



有那么一些东西，
为了把它表现出来，
首先得把它们
隐蔽起来。



脚与鞋的亲密接触

上游祖先吹灯后死去
只留下
河水
有一根桨
像黄狗守在我的船尾

船尾
月亮升了，升过婴儿头顶
做梦人
脚趾一动不动
踩出没人看见的足迹

做梦人脊背冒汗

而婴儿睡在母亲怀里
睡在一只大鞋里
我的鞋子更大
我睡在船尾
月亮升了



月亮打树，无风自动
生物潜入河流或身体
梦见人类，无风自动

这是已故著名诗人海子的诗——《船尾之梦》^①，在他眼里，鞋子就是承载命运的挪亚方舟。这好像就是鞋子在诗学意义上的完美表现了，但鞋子并不是这么循规蹈矩的，它蕴涵的信息要复杂、瑰丽得多。

以沉思著称的法国作家蒙田在一篇文章中指出：“有那么一些东西，为了把它表现出来，首先得把它们隐蔽起来。”把这句话移植到服饰领域，就发现是相当精当的。时至今日，服饰专家和心理学家逐渐相信，一种“欲盖弥彰”的美学倾向，是引导人类从茹毛饮血的洪荒世界过渡到文明地域的一盏风灯。如果这样的观点成立的话，我们就有理由对《创世记》当中的记载发生追问：亚当和夏娃因为受到魔鬼的诱惑，偷吃了禁果，两人顿时为自己的一丝不挂感到羞愧难当，赶忙找了又大又厚的无花果叶遮住了身体，人类从此有了衣服。这就是《圣经》中对于服装起源的一种解释。在学术界中对于服装起源问题还没有一个准确的定论。不过，服装对于人的依赖或者人对于服装的需求是不言而喻的。从某个程度上说，它们二者像一个不可分割的整体，服装既是作为日常生活最为涉及个人隐私和风貌的组成部分，又是深深植根于特定时代中的一种自我展示形式。

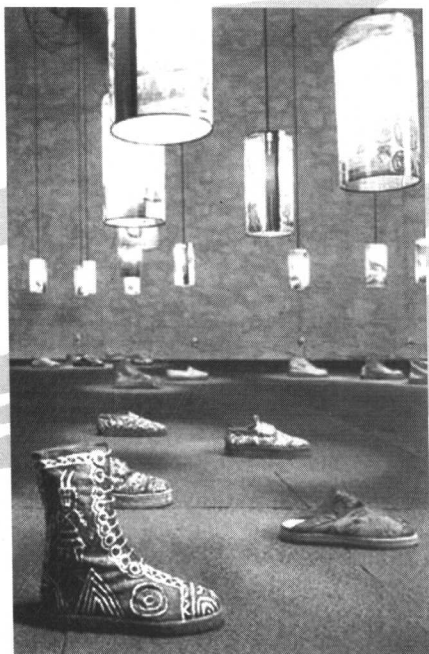
我们想知道的是，夏娃和亚当在“自明”的一瞬间，为什么首先用树叶遮住下体而不是别的部位呢？羞怯是一个天然的原因，但也正因如此，被遮蔽的部位就此产生出两性的永恒

^① 见《海子诗全编》第42页，上海三联书店1997年2月版。



诱惑和纠葛。对此，社会学家玛丽琳·J. 霍恩在其影响深远的著作《第二皮肤》里指出：“人们把衣服穿在身上，不是为了隐藏身体，而是为了吸引注视的目光……衣服的起源由遮羞的理论伸延到了相反的极端——暴露身体。”

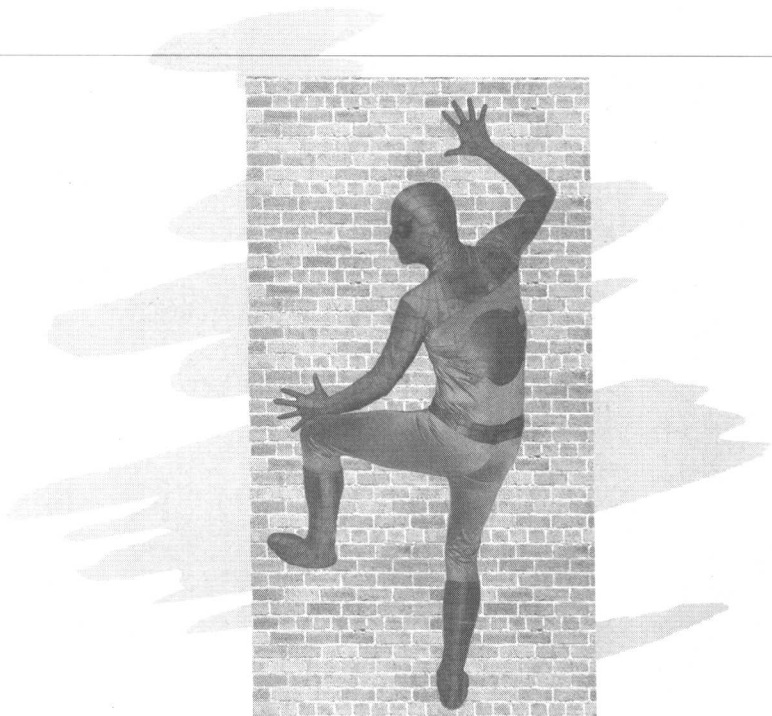
也可能是现代人文化细胞过于澎湃的缘故吧，凡事摆脱不了暖饱思淫欲的窠臼，什么东西总要往性事靠拢，但至少有一点是很清楚的，那就是在发明服装、鞋子的 5000 多年前（有文字记载的历史），那时的人们肯定没有联想到诱惑或者魅力之类，因为他们气息奄奄、浑身发抖，已经快被严酷的冬天冻死了。



在生产力极端底下的远古时期，人类的服饰起源自然是出于实用。人类分布广泛，各地气候、地理等自然环境条件不一，不同地区的原始部落以其特殊的形式裁制各自的衣服。寒湿地带，人们为了防御寒冷，护身免灾，很早就披上了兽皮和树叶；热带地区，因烈日照射，风雨袭击，虫蛇啃咬，人们通常在身上涂上油脂和黏土或涂绘花纹、披盖树叶和树皮。此外，人类为了获得猎物，往往把

自己打扮成猎物食物的形象，如戴兽角兽头帽子，穿某些动物的皮毛，以便靠近狩猎目标，提高狩猎效果，这直接刺激了衣饰的发明。石器时代后，人们掌握了制造工具和使用工具的方法，发明了骨锥和骨针，逐步创造了原始服装和鞋子。

古称鞋为屐或履，约在 5000 多年前的仰韶文化时期，即出现了兽皮缝制的最原始的鞋。3000 多年前的《周易》中就有“履”字。《诗经》中“纠纠葛屨，以屨霜”里的“屨”，就是一种比较简陋的用麻、葛编成的鞋。那时，并没有袜子与鞋子之分，统称为“足衣”。



商代贵族，脚穿翘头船式样的翘尖鞋，而商代武士穿的则是薄底翘尖皮履。从河南安阳出土的商代玉人，也见已着履，并有鞋翘。其实，在殷商时，人们已熟练地掌握了丝织技术，丝织物和纺织物已普遍流行。当时在贵族阶层中，除穿皮履外，还普遍地穿着各种麻鞋和丝鞋了。

在周代，在夏商礼制的基础上，进一步全面完善了礼制，在服



饰制度上更加完备。当时从天子以至卿士，服饰各有等差，并且还专门设“司服”一职，掌管服饰的实施。鞋是服饰的组成部分，同样被纳入“礼治”的范围，成了礼仪中不可缺少的关键内容。

在周代，皮制鞋履已经流行。在湖南长沙楚墓出土了一双用皮缝制的鞋，距今已 2000 多年，这是我国发现的最早的皮鞋。它采用经过简单鞣制的皮革作帮底，并以皮线手工缝制而成。鞋面由前盖、前尖、后尾三块皮革部件组成。鞋头呈方形，款式为无带的套式。这种样式，令我们联想起 20 年前流行的“三截逗”男式皮鞋，虽然更精致了，但制作思想仍旧是一个模式，就像那个比时间还要坚固的鞋楦。

《周礼·天官》中明确记载

道：管理鞋履的职官叫“屨人”，负责掌管天子和王后的服屨，其种类有赤舄、黑舄、素屨、葛屨等。当时已有履、靴、鞋等形式出现了。

每一种鞋，既有自己的历史，也留下了时尚特殊的造型。有人说，“皮絢”是战国时孙臆发明的。孙臆被庞涓敲碎了膝盖骨，无法行走，就用硬皮革裁成“底”和“帮”，然后缝成“皮絢”。孙臆就穿着高桶靴指挥作战。

但是这个传说并不可信，估计是孙臆名气太大的缘故才附会在他身上。因为从哈密市五堡墓地出土的 3000 年前的长筒皮靴，就是很好的证明——游牧民