

山东省胶南市《琅琊台志》编纂委员会 编

琅琊台志

齐鲁书社



琅琊台志

山东省胶南市《琅琊台志》编纂委员会 编

齐 鲁 书 社

责任编辑：赵发国

封面题签：潘盛国

封面设计：卢清泽 徐伟 鞠秀宾

摄影：陈明 刘文忠 夏文硕 陈伟

琅 琊 台 志

山东省胶南市《琅琊台志》编纂委员会 编

*

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

青岛胶南印刷厂印刷

*

880×1230毫米 32开本 14.875印张 12插页 286千字

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5333-0631-7
K·161 定价：58.00元

琅琊台遗址



琅琊台日出



秦始皇遣徐福东渡
入海群雕像



级梯御路



琅琊刻石



碧波银浪金沙滩

琅琊刻石亭



望越楼

云梯



徐福殿



石門寺



靈山島



徐福東渡啟航處



夯土层

颜悦道碑拓片



琅琊台酒

琅琊台酒



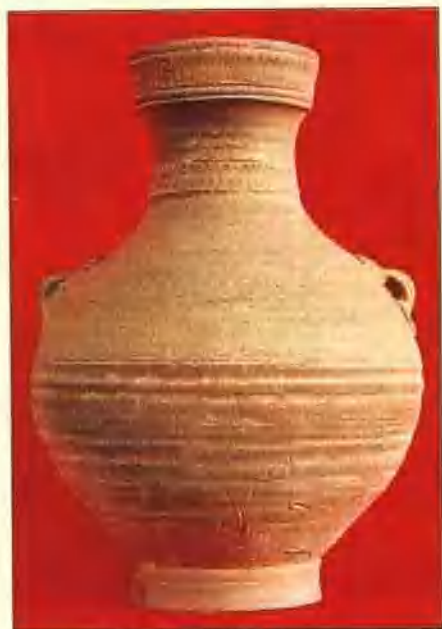
琅琊台图



琅琊刻石拓片



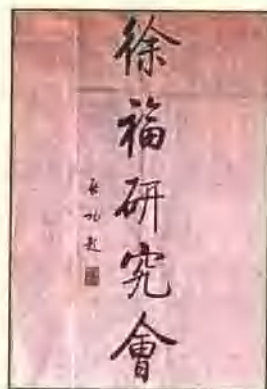
秦瓦当



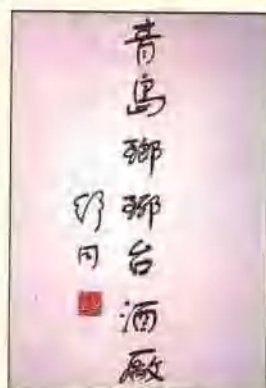
汉双系釉陶壶



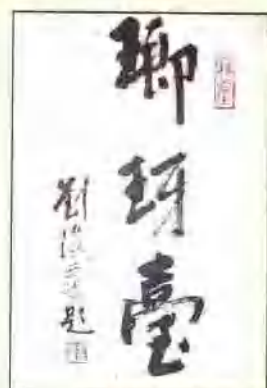
秦始皇三巡琅琊台 李云德



启功 书



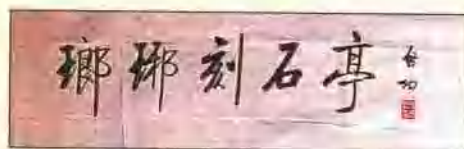
舒同 书



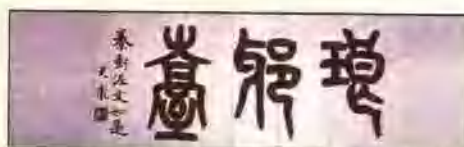
刘海粟 书



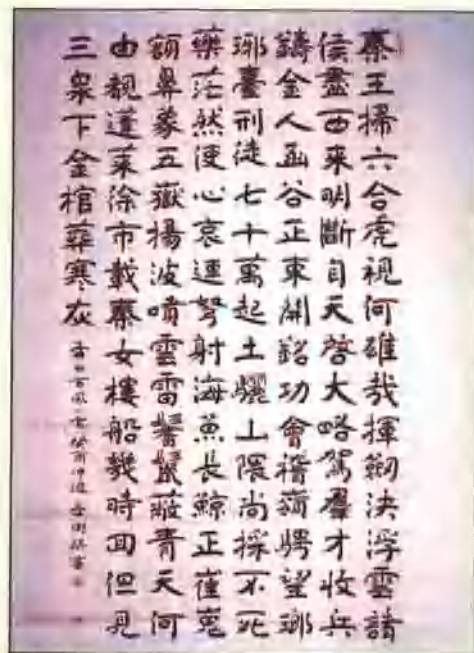
刘炳森 书



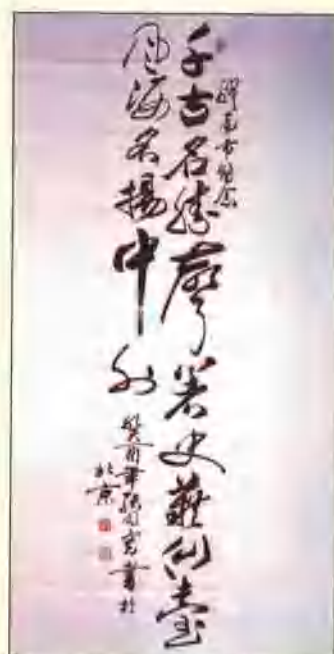
启功 书



大康 书



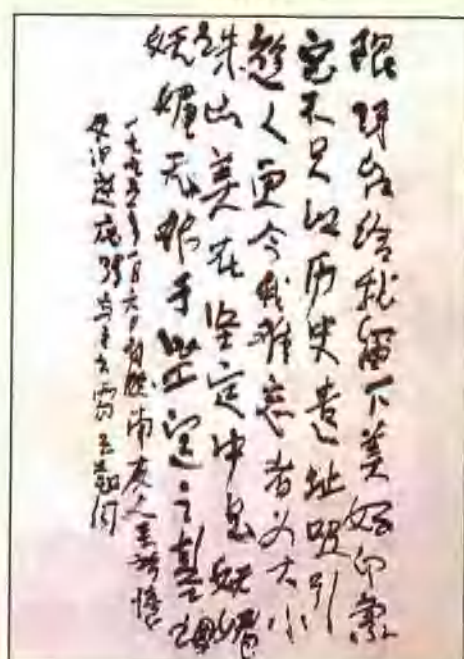
李樹琪 書



張明寬 書



10 日本 醒子孫竹 書



王朝文 書

弘揚歷史文
化建設現代
文明
王壽志

《琅琊台志》编纂委员会

主 任 于风华

副主任 李祥启 袁学法 王立志 潘盛国 丁守运
钟安利 金瑞芳 付念仁

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁振武	马承义	于德成	王金栋	王锡林
王金宝	王学德	王景东	田英基	厉建文
朱爱琴	刘圣文	刘云敏	吴和平	陈济敏
陈焕经	张国光	宋成泽	李玉瑞	李永臣
迟电亮	金宝亮	郑江德	周绍敬	郭德民
徐德勇	徐增建	徐公快	高泗善	高泗诗
夏文硕	黄绪义	龚振山	龚振启	韩锡钧
董金宗	谭耀平			

《琅琊台志》顾问

安作璋 李延令

《琅琊台志》主审、副主审

主 审 于风华

副主审 潘盛国 金瑞芳

《琅琊台志》特邀编审

黄绪义

《琅琊台志》总纂人员

主 编 龚振山 丁振武

副主编 张黄元 孙维诚

编撰人员 (以姓氏笔画为序)

丁振武 王承友 王云霞 田桂义 孙维诚

纪中良 陈本顺 张黄元 杨桂臻 徐研敏

崔立德 黄绪义 龚振山 彭煜文 韩德庆

薛 亮

工作人员 (以姓氏笔画为序)

丁桂启 于 芳 王 芹 冯启明 孙 刚

李开娥 耿方卉 柴寿河

日文译文 许东晓

序

新编《琅琊台志》付梓问世，是胶南社会主义文化建设史上的一件大事，可喜可贺。

琅琊台，历史悠久，人文荟萃。《史记》载，春秋战国时期，齐国有八神。其中之八四时主，建祠于琅琊山上。历代帝王和文人墨客多有登临。古台为人工所筑，是历史文化的积淀。公元前 472 年，越王勾践攻灭吴国，占领齐国后，为称霸中原，号令秦晋齐楚，打着“尊辅周室”的旗号，初筑琅琊台，同其臣国君王在台上对神歃血盟誓。史载，越王勾践二十五年，越国由会稽徙都琅琊，建望越楼于台上。秦始皇统一中国后，曾五巡天下，3 次临台。公元前 219 年，南登琅琊台，并在台上建礼日亭、立石刻、颂秦德、明得意。秦二世初即位，遂临台，并复刻诏书于始皇所立刻石旁，其真品现藏中国历史博物馆，是我国现存最早、字独多的刻石，堪称国之瑰宝。其后，汉武帝 3 次登之。苏轼、高凤翰、颜悦道、熊曜、刘翼明等文人名士多次造访，并留有诸多诗文、碑记、墨迹等。今之琅琊台，古迹犹存。筑台的夯土层清晰可辨；秦砖汉瓦俯拾即是；先秦时期的陶质地下管道已被多处发现；收集的秦代“千秋万岁”瓦当、《琅琊台刻石》拓片和几百件珍贵文物已收藏在胶南市博物馆。琅琊台下的琅琊港是我