

中國哲學史
下卷

史地研究所藏

中華民國廿年三月廿九日蓋印

敬啟者

一九三〇年

中華民國十四年六月一日出版

卷下實價大洋七角正

編譯者 趙 蘭 坪

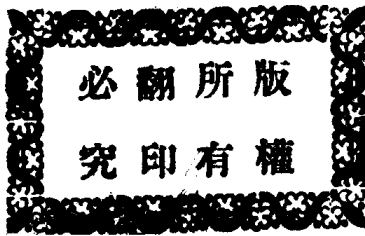


發行者 國立暨南學校出版部

上海西鄉真茹

印刷者 太平洋印刷公司

上海帖嶺路餘慶里



第三卷

近世哲學史

自宋初
至清末

第一篇 宋代哲學

宋學勃興之原因

宋學與中國古來各家哲學不同。蓋宋學較以前學更進數步。除修齊治平之道外。進而研究自然現象。故其思想較爲複雜。最爲特殊者。乃在論人性與宇宙之關係。卽說理氣心性。是也。儒學本重實踐。以垂教爲主。而宋學尙不止此。更進而討究其原理。故教之本。求之性。性之本。求之宇宙。將本有之立教基礎。加以詳細說明。遂至論及宇宙問題。是故概稱宋明之學曰「宋明性理學」。宋學之目標。已出儒學範圍。或謂之「儒學之擴張」。或謂之「儒學之入迷」。但所謂入迷者。不足爲宋學病。宋以前之儒學。唯及社會不達自然。至宋高遠之自然哲學。始有攷究之機。故宋儒創立新說。其專門語雖有來自釋道經籍者。然儒學之基礎。堅不可拔。不得謂之入迷也。故宋學與以前各朝之學不同。有特性焉。今考其原因如左。

(一) 佛教思想之影響。佛教之影響於黃老孔孟。不自唐宋始。魏晉六朝時。已開

其端。六朝隋唐之文人學者。大抵有佛教思想。一讀當時之詩文即知。

見漢書六藝集解明

集

佛教之傳佈。雖不無有頓挫之時。而其思想。則浸潤滋深。時有純儒韓愈出。排斥佛

教甚力。但當時之文人學者。多習佛學。有稍知佛教者。且者王室至庶民。競重僧侶。故僧侶之中。往往有學德兼備。得一代之信仰者出。於是儒家子弟。漸窺佛學。更喜禪學。隆盛一時。且禪本以「以心傳心。不立文字。直指人心。見性成佛」為主。故於心性。作主觀之研究。訓話之學。漸被嫌棄。夫儒教之始作心性之研究者。已遠在周末。然未深造。其不及禪學之研究心性者遠甚。宋儒喜禪。採作研究心性之參攷。

再自國家之於儒佛二教之待遇上觀之。宋太祖獎勵儒學。令畫先聖先賢遺像。自爲之贊。書之孔顏座端。命文臣作餘贊。又不吝千金。訪求天下遺書。於是天下之書皆出。太宗繼承其意。好讀書。嘗詔史館編修太平御覽一千卷。雍熙元年。詔求遺書。眞宗時。羣臣子弟補京官者。許以一經應試。大中祥符元年。改謚孔子爲至聖文宣王。仁宗卽位之初。臨國子監。謁孔子。歷四年。復謁孔子。此以儒學爲政治教育之本也。而又厚遇道士。保護佛教。太祖卽位之初。盛唱佛教。多度僧尼。始刊大藏經。太宗之太平興國元

年。詔度僧十七萬人。五年。置譯經於東都。故儒佛二教。勢必互爭優劣。儒者之於學說。上亦不得不與釋氏一較高下。蓋儒釋本有人世與超世之異。其基礎既不同。則其學說之優劣。本可不加競爭。然當時有不可不抗衡者。故宋儒參酌釋道。高唱理氣心性。其他學者。或著書攻擊。或互相論難。如歐陽修之遊廬山。叩之祖印禪師。著本論排斥釋道。李泰伯著潛書以擊釋氏。張商音著無佛論。宋代哲學所受之影響。實非淺鮮。

(二) 道家思想之影響。神仙家作三教一致之說。躬行實踐。自五代至宋爲最盛。陳搏、種放、魏野、林逋、張正隨、張乾曜等。皆絕世俗之累。靜思默攷。造詣深遠。上下敬慕。悠悠自適。爲當時學者瞻仰之士。按老莊之學。所說皆超脫社會。言儒者所正言。宋儒避訓詁之陋習。論理氣心性。以明宇宙現象。自當較高一步。而以自然哲學之老莊之學。作爲參攷。蓋亦出於不得已也。

(三) 訓詁學之反動。唐代訓詁學之勃興。詳見卷二。訓詁汲汲於註釋。思想沉滯。有株守固陋之弊。於是有破此陋習。不拘泥於字義。而於教理。作主觀之解釋者起。故宋儒以一己之思辨爲主。不泥於字句之上下。朱熹從事註釋。全與唐代訓詁異趣。唯

以自家理學之見解。解釋古書。大成宋學。傳之後世。大抵宋代學者。輕詞章訓詁。然所謂宋儒。卽道學者是。與其他學者。不可同論。周邵張二程朱陸等派之人。謂之道學者。其他如司馬光歐陽修王安石等。爲一代之政治家。仍有宋前儒學之面目。而具深邃之哲學思想。爲宋代大放異彩者。道學者是也。

甲 北宋哲學

第一章 宋學之曙光

第一節 胡安定

胡瑗。字翼之。號安定。泰州如皋人。

宋太宗淳化四年己辛酉紀一零五西紀九年九三年生宋仁宗嘉祐四年己辛酉紀一零五西紀九年九三年生宋仁宗嘉

往泰山與孫明復石守道講學。夙興夜寐。淡食勉勵。十年不歸。以經術教授。范文正愛之。聘爲蘇州教授。嘉祐初。爲太子中允天章閣侍講。以太常博士致仕。東歸之日。弟子祖帳。百里不絕。時人以爲榮。卒諡文昭。著有論語說易傳十卷。周易口義十二卷。洪範口義十二卷。中庸義。景祐樂議。安定當寶元明道之間。病聲律浮華之失。遂以明體達用之學授諸生。夙夜勤瘁。二十餘年。專任學校。始自蘇湖。終於大學。出其門者。無慮千

餘人故當時學者明體用以政教爲本皆其功也。出安定之門者頗多。錢藻之淵篤。孫覺之純明。錢公甫之簡諒。皆經世之材也。得其粹者爲徐積。積字仲車。山陽人。學於安定。後舉孝廉。爲楚州教授。政和六年。賜諡曰節孝。有文集三十一卷。另有節孝語錄。作荀子辯。駁性惡說爲異端。

第二節 孫泰山

復孫。字明復。號富春。又號泰山。晉州平陽人。

宋太宗淳化三年壬辰西紀後九九年

卒年六十六舉進士不第。退居泰山。學春秋。著尊王發微十二篇。石徂徠師事之。徂徠既爲

學官。作明隱篇以語朝士曰：「孫先生著周孔之道。非獨善一身而已。兼利天下者也。」

乃召爲通英殿祇候。遷殿中丞。卒。宋元學案卷二著書十五卷。宋興八十年。胡安定、孫泰山

石徂徠始以師道明正學。濂洛繼興。故宋之理學。雖至伊洛而精。然實始於三子。

第三節 石徂徠

石介。字守道。號徂徠。秦符人。

宋真宗景德二年乙酉西紀一零四年辛酉生仁宗以易教

授。入爲國子監直講。太子中充。學者從之者甚衆。常患文章之弊。釋道之害。著怪說三

篇及中國論。謂「去此三者。乃以有爲。」又著唐鑑。戒奸臣宦官宮女。指切當時之弊。無所忌諱。爲奸臣夏竦所忌。小人等亦黨竦。欲擠之死。然徂徠泰然不惑。曰「吾道固如是。君勇過孟軻。」徂徠最知於范仲淹富弼。著有徂徠集三十卷。石徂徠不得志早歿。故其及於後進之處。不若胡瑗孫復。學說亦未深進。然其學風與其巖然之氣象。則頗呈異彩焉。胡孫石三子之學。雖未臻深邃。然一變從來詞章訓詁之風。開宋學勃興之運。其功不可沒也。

第二章 周濂溪

第一節 略傳

周子初名惇實。字茂叔。後避英宗諱。改惇頤。或作敦。或作淳。世家於道州營道縣濂溪之上。父輔成。爲賀州桂嶺縣令。贈諫議大夫。母鄭氏。周子

宋真宗天禧元年丁巳西紀後一零一七年生神宗熙寧

六年癸丑西紀後一零七三年卒享年五十七

幼孤。十五歲時。去營道縣入京師。教養於舅氏龍圖閣學士鄭

珣家。鄭珣以周子有遠器。愛之如己子。鄭珣名子。皆用惇字。因以惇名周子。景祥三年。周子年二十。行義名稱聞於時。珣奏補試將作監主簿。後三年。授洪州分寧縣主簿。博

學力行。遇事剛果。有良吏風。縣有獄久不決。周子至。一訊立辦。衆口交稱之。講學於公齋。要者甚衆。部之使者以周子有才。奏舉南安軍之司理參軍。時周子年猶少。不爲郡守所知。其後洛人大理寺丞。知虔州興國縣。程珦攝南安通守事。見周子之氣象容貌。異於常人。與語。知其爲學之博。得道之深。因與爲友。且令其二子明道伊川往受學焉。兩程子之學。實源於此。時周子年三十。明道年十五。伊川年十四。及程珦爲郎。再一遷授。輒以周子之名聞。出於尊重賢者之意也。

時南安有囚。法不當死。而轉運使王逵欲枉法深治之。王逵苛刻臨下。屬吏莫敢相與可否。周子獨力爭之不屈。逵不聽。因置手板歸。取誥勅納之。投劾去曰。『如此尙可仕平。殺人以媚人。吾不爲也。』逵亦感悟。囚得不死。後逵深知周子之賢。

履歷六年。以王逵之薦。爲彬州縣令。知彬州事。職力員外郎李初平知周子賢。與之語。歎曰。吾欲讀書如何。周子對曰。公老矣。不及某請爲公言之。於是初平日聽其談。二年果有所得。後初平卒。子幼。護其喪歸葬。往來經紀其家。始終不懈。無誠士大夫識與不識。皆稱不忘舉主之恩。周子令彬縣後。又爲彬州桂陽縣令。皆有治績。

周子以荐者言。致大理寺丞。知洪州南昌縣。南昌人見周子之來。喜曰。『是能辦分寧縣之獄者也。吾屬得所訴矣。由是無冤。』而富家大族。黠吏惡少。惴惴焉。於是人人更相告語。勿違教命云。蓋不獨以得罪縣令爲憂。而又以污穢善政爲耻也。周子之爲治。精密嚴恕。務盡道理。自奉極質素。割俸祿分給宗族之貧者。一日得劇疾。暴卒。更一夜始蘇。時周子之友潘興嗣曰。『視周子家之服御之物。止有一敝篋。錢不滿百。聞者無不歎服。』云。以太子中書舍人。簽書合州判官事。諸事不經周子手。吏不敢決。苟下之人。亦不肯從。蜀之賢人君子。皆喜稱之。時趙清獻公爲使者。人或讒周子。趙公臨之。甚有威。而周子處之超然。趙公之疑終不釋。後周子轉任國子博士通判虔州。趙公亦來爲虔州守。趙公熟視周子之所爲。乃寤。執其手曰。幾失君。今日乃知周茂叔。由是深知其賢。終身稱其學德。屢荐之。是時左丞蒲宗孟由蜀江道出合州。見周子。歎曰。世有斯人乎。遂議欲以其妹妻之。周子初娶陸氏。有故。再娶蒲氏。周子罷合州職東歸時。王安石提點江東刑獄。當時稱爲通儒。與周子相遇。語日以繼夜。安石退而精思。忘寢食云。可知其造詣之深。得開發人之妙也。

英宗登極初。遷虞部員外郎。通判永州。後攝邵州事。在邵州時。改築學校。謀學徒之便。熙寧元年。以趙公及呂正獻公之荐。爲廣南東路之轉運判官。三年。轉虞部郎中。提點刑獄。不憚出入之勤。瘴毒之侵。雖荒崖絕島。人跡所不至者。亦必緩觀。務以洗冤澤物。爲已任。爲之得疾。施設措置。未及盡其所爲。聞大水侵仙居縣。太君鄭氏墓。遂乞知於南康君。得之。改葬鄭氏墓。後卽辭南康軍職。分司南京。

及歸。妻子饘粥或不給。曠然不以爲意。周子襟懷飄灑。雅有高超。尤樂佳山明水。適意遇處。或徜徉終日。廬山之麓有溪。發源於蓮華峯下。潔清紺寒。下合湓江。周子濯纓樂之。所寓以故鄉濂溪爲號。築堂於其上。後趙公再爲成都尹。復起周子。朝命及門。周子卒。時年五十有七。熙寧六年六月也。葬江州德化縣之清泉社。有子二人。長曰壽。爲司封郎中。次曰燾。爲朝議大夫。賜諡元公。淳祐元年。封汝南伯。從祀孔子廟庭。後改封道國公。明嘉靖中。祀稱先儒周子。其像贊曰。

道喪千載。

聖遠言湮。

不有先覺。

孰開後人。

書不盡言。圖不盡意。風月無邊。庭草交翠。

周子之遺著。有（一）太極圖。（二）太極圖說一篇。（三）通書四十章。或曰易通（四）遺文九篇。（五）詩二十八首。皆爲周子手筆。

周子全書共三冊七卷。此書乃朱晦庵所編輯。與張子全書十三冊十九卷聯稱周張全書。第一卷爲太極圖、太極圖說及後人之太極圖解等類。第二第三爲通書。第六卷爲朱子之像贊。濂溪先生墓誌銘。潘與編撰濂溪先生行實。朱熹作濂溪先生傳。元之脫作第七卷爲諸儒議論。凡十四條。宋陳直齋之書錄題解。謂周先生之著作。有文集七卷。想卽指此七卷。

或有編爲九卷者。卽遺書雜著二卷。圖譜二卷。諸儒議論及誌傳五卷是也。內容同。唯分卷異。

第二節 學說

第一款 周子之學統

考周子傳說。十五歲前在濂溪。此時周子當就學於塾師。十五歲始入京師。教養於舅

氏龍圖閣學士鄭珣家。珣爲學士。其有學德可知。且宋開國之始。隋唐詞章訓詁之遺風尙盛。故當時之學風。不難想像而得。周子在鄭珣家時。或學於師。或游學校。惜無文獻可徵。故直至二十三歲爲洪州分寧縣主簿。當受學於舅氏。然按晁武公之讀書志。馬端臨之文獻通考。郝敬之時習知。黃宗羲之宋元學案。朱彝尊之經義攷等。則周子似嘗受學於潤杭鶴林寺之壽涯。然時期不明。曉瑩雲臥紀談中。載周子與佛印禪師講道。空谷尙直經。則載周子問太極圖於東林總禪師。故周子之師傅。甚爲複雜。其學說先以儒教爲基。參以道家之說。受上述諸禪師之影響。籍其超羣之創說力。組織而成。周子淡於名利。有顏子簞瓢之風。亦見其學之深邃。而具特色也。

第二款 太極圖

周子之太極圖。異說甚多。朱彝尊辯之甚詳。今錄之如左。

夫太極一圖。遠本道書。圖南陳氏演之爲圖。爲四位五行。其中由下而上。初一日玄牝之門。次二曰鍊精化氣。鍊氣化神。次三曰五行定位。五氣朝元。次四曰陰陽配合。取坎填離。最上曰鍊神復還虛。復歸無極。故曰無極圖。乃方士修鍊之術。當

時曾刊華山石壁。相傳圖南受之呂岳。岳受之鍾離權。權得其說於魏伯陽。伯陽聞其旨於河上公。在道家未嘗詡爲千聖不傳之祕。周子取而轉易之爲圖。亦四位五行。其中由上而下。最上曰無極而太極。次二曰陰陽配合。陽動陰靜。次三曰五行定位。五行各一其性。次四曰乾道成男。坤道成女。最下曰紀生萬物。更名之曰太極圖。仍不沒無極之旨。

竊以爲周子之太極圖。當如朱彝尊所說。得自道家。乃參考道家諸作。表明儒家思想之具。何則。凡學說圖式。未有突然見世者。往往參雜古來諸說。然後發明也。今周子之太極圖。有參酌道家無極圖之迹。若因而輕重之。圖屬不當。若謂太極圖者。當寶之貴之。是亦不然。但太極圖之表明中國古來宇宙萬物發生之說。盡巧妙之極致。故其來源何如。果不具論。或如朱晦庵張南軒等。謂太極圖與太極圖說。全屬周子之手創。非道家者流陳希夷等所得知也。此論出於崇拜周子之餘。不免有漠視史實之嫌。夫太極圖之來自無極圖者。明甚。至其貢獻於儒教哲學之處。則創造與模倣。有何異哉。況周子非徒事抄襲而已。更其內容。易其圖案。有所發明於其間耶。

第三款 太極圖說

無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。陽變陰合。而生水火木金土。五氣順布。四時行焉。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。五行之生。各一其性。無極之眞。二五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。二氣交感。化生萬物。萬物生生而變化無窮焉。惟人也。得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分。萬事出矣。聖人定之以中正仁義。主靜立人極焉。故聖人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。君子修之吉。小人悖之凶。故曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。原始反終。故知死生之說。大哉易也。斯其至矣。

第四款 太極圖說評

(一) 周子之太極圖說。立說以易爲主。圖說之首尾。皆用易語。中間之用語。亦多來自易。然以此圖說。比之易之太極圖說。則進步矣。蓋宇宙萬有之本體。實爲造化之樞紐。品彙之根抵。然在未剖別前。無可名狀者也。故以無極二字。附於太極。夫易之所

謂太極。中庸謂「上天之載。無聲無臭。」卽此處所謂無極而太極是也。太極之外。非別有無極也。周子於太極外。特加無極二字。蓋恐拘泥於太極二字。誤以爲別有一物耳。且太極爲萬有之源。非於萬有之外。超然獨存者也。太極非持久不動。必有始爲動靜者。故云太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。太極有動靜。是易中所謂一陰一陽謂之道。言天命之流行也。卽無形無狀。無聲無臭之太極。循必然之勢而爲動靜也。

(二) 有太極則一動一靜而兩儀分。有陰陽則一變一合而五行具。然五行者。質具於地。氣行於天。以質而語五行發生之序。曰水火木金土。是卽陰陽二氣變合而生五行之序也。天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。天五生土。而水木陽也。火金陰也。此處二氣變合而生之五行。就相對之體而言。

以氣語五行循行之序。則曰木火土金水。五行之生也。因之氣之推行循環。木生火。火生土。土生金。金生水。水復生木。木火陰也。金水陽也。所謂五氣順布。春夏秋冬四時運行者是也。此處一氣循環而生之五行。就流行之用而言。曰「易有太極。是生兩儀。兩

儀生四象。」周子此語。推明易義。但易以卦爻言。此處以造化言。卦爻所以擬造化也。兩儀者陰陽也。四象者春夏秋冬（少陽太陽少陰太陰）也。其同一可知。

（三）今自本末兩端說木火土金水與太極之關係。其語曰「五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。」具此五者。則造化發育之具。無不備矣。故又推其本末以明其渾然一體。無極之妙。而無極之妙。亦未嘗不具於一物之中。蓋五行異質。四時異氣。然皆不能外陰陽也。五殊二實。無爾無欠也。陰陽異位。動靜異時。然皆不能離太極。精粗本末。無彼無此。至太極之所以爲太極者。形狀臭之無可言也。

通書第十六章有云。五行陰陽也。陰陽太極也。四時運行。萬物始終。又於第二十二章。謂二氣五行。化生萬物。五殊二實也。二本則一。是萬一也。一實萬分。萬一各正。小大有定云。朱熹釋之曰。二氣五行。天之賦與萬物。所以生之者也。自其末。溯及其本。則五行之異者。本二氣之實。二氣之實。又本一理之極。合萬物言之。爲一太極而已。自其本而行於末。則一理之實。萬物分之以爲體。故萬物之中。各有一太極。小大之物。無不各有一定之分云。