

王世貞先生集卷之八



王梦白和他的画

王云，字梦白，号多道人，江西丰城县人。他自幼在上海学小生意，得暇喜欢学画花鳥虫魚。清末民初(1907—1918年左右)上海的花鳥画正是朱梦廬、王秋言、徐小仓、潘椒石等任伯年画派最盛行的时候，梦白自然也受到这一派画风的影响。但他的画又另有趣，不受一般画譜的拘束。他时常到动物园去写生，喜欢看有野兽的电影，仔細观察物象，从现实生活中寻找題材。

有一次，大画家吴昌硕看到了他的作品，認為他很有天才，加以贊賞，給予指导。此后他才專門习画，并向上海各画家們請教，因此进步很快。他的作品笔墨瀟灑，生动自然，在潘椒石等一般画家之上。

1919年，梦白十分贫困，特来北京謀生活，好不容易才在当时的司法部找到一个小职位。画家陈师曾偶然在展覽会上看見他的作品，也認為他很有繪画才能，劝他专心作画，以求在艺术上得到进一步提高。又指导他說：“作画用功时应先以古人为师，然后还要师法造化。”并說他用笔还不够沉着，劝他改正这种缺点。梦白也認為自己接受优良传统不够，就听从师曾的劝导，努力改除旧习，以徐青藤、华新罗、李复堂、金冬心等人为法，朝夕临摹，发奋鑽研，常常忘了睡觉和吃飯，这是他第一次真正用功。由于他已經有了較深的基础，所以在几个月之后，居然画法大变。1920年他和陈师曾、姚茫父、郑簠等举行花阴繪画展覽会。那时他的繪画造诣已深，为当时社会人士所欣賞，作品定購一空。其中有画猪一幅，維妙維肖，生动有趣，多人爭購，因而惊动画界。由于他学习古法很勤，观察物象很細，把古代繪画的优秀传统和反映当前的现实生活结合起来，才有了突出的成就。

陈师曾介紹梦白在美术学院任教，从他习画的学生很多。后因受人排挤，他就索性辞职在家用功作画。他又时常参考林良的用笔，一气画成大笔花鳥十多幅；写生也从不间断。这时候，他大多用默写法，对物象的观察，常常閉上一只眼睛，只用一只眼睛長時間琢磨，有了体会后，回到画桌上，一挥而就。他除作画外，并且专心学习李复堂的書法和郑板桥、李复堂、金冬心的七絕詩，文艺更見大进，詩、書、画都能相映生辉，自成一家风格。

王梦白对旧社会非常不滿，对当时有权有势的人更为輕視。旧社会的黑暗使他的精神抑郁，并形成性情急躁、驕傲而不够虚心。因此，也影响了他的繪画艺术不能更多的提高，这是美中不足之处。1938年，王梦白因病赴天津医疗，病重不治，死在天津，年只四十七岁。

王梦白死的很早，但流传的作品却很多。他长于画花鳥，而画走兽最精，尤以画猴著名，从这里选印的一幅“猫”，可見他画这类动物艺术的一班。他的画都生动有趣，构图新颖，主题突出，用笔十分簡練，笔簡而神全，这就是他作品的特殊风格。

王梦白的艺术成就在于生活体验十分丰富，所以他画的題材也很广闊，就以花鳥画來說，一般画家很少过問的題材到他手里都能入画。例如他曾經画过一幅荒年图景，就是在一



裸将熟未熟的粟穗上，飞来满满十几只蝗虫，描写了当时蝗虫灾害的严重，反映了旧社会农村的荒凉景象；同时也使人想到：受地主残酷剥削的农民，辛苦劳动了一年，终于毫无所得。

他除常画花鸟走兽外，有时也画山水和风俗人物画，讽刺旧社会，描绘在剥削社会中，劳动人民的贫困生活，也都十分深刻。例如他曾画过旧时的北京小景，其中“厂甸”一幅，就很启人深思。那是在小幅画面上，描绘春节厂甸集会外面的小景，画中有大马车、人力车以及坐在马车中的“贵人”们，另一角却是匍伏在道旁乞食的成群乞丐，两者对比，使人看到旧社会虽在春节欢乐的日子里，劳动人民是没有幸福可言的。

王梦白的作品还有一个特点：他画花卉大多着色淡雅，不富丽；画禽鸟羽毛欠丰满；画山水太萧疏；画人物，特别是画劳动者都觉面带菜色，意态苦寒。这都是和画家饱经悲惨的生活，对旧社会深深不满的情感是分不开的。而在对传统技法的努力学习，对对象的仔细观察，以及画题的广泛，笔墨的洒落，而且善于反映现实，都是他在绘画方面突出的优点，也是值得学习之处。

胡 佩 衡 1958年8月

目 录

紫	藤	金	魚
秋	花	草	虫
海	棠	白	头
猫			
蚕			
海	棠	草	虫
飞			蝗
瘦			鸡



夢白



R2045/02

紫藤金魚

夕陽隱隱多白王昭寫桂燕涼



秋花草虫



同到白頭清更好一雙高趾海棠春
辛酉春分漢吾豐城王雲白書於前門樓邊金



海棠白头



王羲之



一春風雨不知寒又過清明三月三
 夜苗呈秀色江南地不眠
 登此王雲并題



繁花歇後惜休
芳小院永南秋
海棠絡緯唱殘
天未曉滿庫明月
魚雲廊王聖舟題



海棠草虫

秋熟年無多
天外事日暮
窮途哭
飛蝗

吳昌碩畫



瘦雞宜瘦不宜肥昂首
 長啼亦振威喚起人間
 沈睡者滿山紅日近紫
 簫間先生有送癸酉秋王雲

