

总主编 吴万川 王永珊

Chinese

课标时代 学

高一语文

本册主编 金玉禾

上册



KBSD

云南教育出版社

KBSDDX

课标时代 de 学

高一语文

上册



● 本册主编 金玉禾
● 编者 孙晓波 杨梅秀
武玉玲 金玉禾



云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课标时代 de 学. 高一语文. 上册/金玉禾主编. —昆明:云南教育出版社, 2004. 5

I. 课… II. 金… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032770 号

课标时代 de 学
高一语文 上册

责任编辑:郭 蓓 时 培

策 划:何 醒 王永珊

装帧设计:五明设计 王 毅

可铭堂艺术工作室 + 凌子

出版发行:云南教育出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号

经 销:全国新华书店

印 刷:辽宁美术印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:9.5

字 数:294 千字

版 次:2004 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—10 000 册

书 号:ISBN7 - 5415 - 2546 - 4/G · 2049

定 价:12.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有质量问题,请直接与印刷厂联系退换。服务热线:024—23414933

KBSDDX

致读者

一直有个浓浓的愿望，想给我们可爱的中学生朋友出版一套可以对学习有帮助又对成长有启示的书，让大家既学到知识，又学会思考、学会交流，学会应用，学会实践，在感受到学习是愉快的而不是负担的同时，收获丰硕的学习成果……这套《课标时代 de 学》将让这个美好的愿望成为现实。

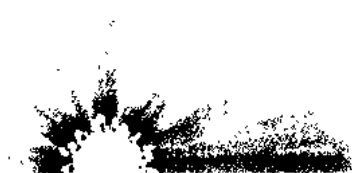
何明

学习需要悟性，当你会学的时候，一切都变得轻松简单，让我们远离题海战术，一起尝试新的学习方式吧！

何明

读了这套丛书，你将在获得知识的同时，学会学习，一生受益，成为一个有价值的人。

何明



KBSDDX

前言

跨入 21 世纪, 国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准, 以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是: 加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系, 关注学生的学习兴趣和经验; 使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程, 同时成为学会学习和形成正确价值观的过程; 倡导学生主动参与, 乐于探究, 勤于动手; 培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力, 以及交流与合作的能力。《课标时代 de 学》正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的, 它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶, 是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而做的大胆而有益的尝试。

《课标时代 de 学》体例设计先进、科学, 具有鲜明的时代特征、



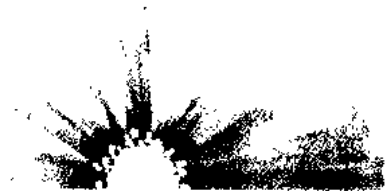
KBSDDX

《课标时代 de 学》让学生学会学习。丛书依据“学习内容”和“学习过程”将每节课设计成“学什么”和“怎样学”相辅相成的两大板块，它摒弃机械灌输的知识传授模式，将学习探究过程引入助学读物，让学生在学会知识的同时学会学习。

《课标时代 de 学》让学生自主学习。丛书突出学生的主体地位，作者只是引导读者走进学习乐园的向导。丛书通过“点悟”、“点评”、“提示”等画外音与学生互动交流，点到为止，授人以渔。

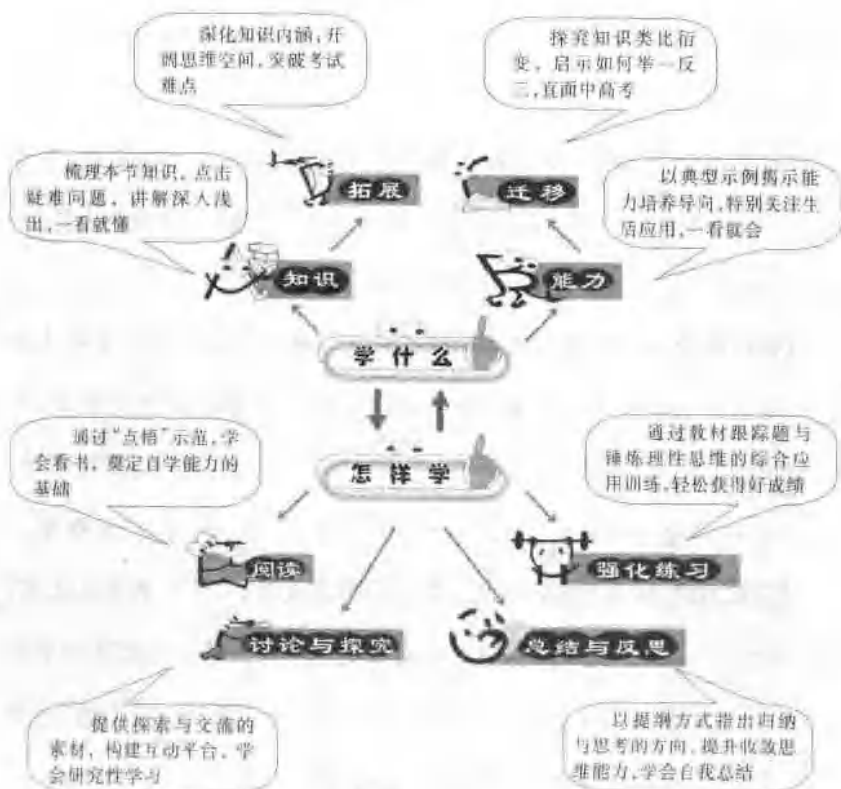
《课标时代 de 学》让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律，学习内容与学习过程循序渐进，科学高效。“学什么”包括知识、能力、迁移、拓展，“怎样学”包括阅读、讨论与探究、总结与反思、强化练习，单元（章末）综合练习包括基础题、综合题、创新题、中（高）考题、竞赛题。

《课标时代 de 学》完全可以让让学生获得好成绩。只要认真研读丛书，按照新的学习方式去学习，就会轻轻松松提高学习成绩。丛书还特别关注中（高）考的最新趋向，尤其是“迁移”、“拓展”栏目及“能力”中的“生活应用”都是中高考的命题点或命题方向，将对备考提供莫大帮助。



KBSDDX

导读示意图



KBSDDX

目录

第一单元

- 1 毛泽东词二首 2
2 中国现代诗三首 13
3 中国当代诗三首 25
4 外国诗三首 37
单元综合练习 48

第二单元

- 5 荷塘月色 54
6 我的空中楼阁 67
7 我与地坛 78
8 花未眠 90
单元综合练习 98

第三单元

- 9 在马克思墓前的讲话 103
10 我有一个梦想 113
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 123
12 我的呼吁 135
单元综合练习 140

第四单元

- 13 《呐喊》自序 146
14 胡同文化 156
15 《宽容》序言 163
16 《名人传》序 176
单元综合练习 182

第五单元

- 17 烛之武退秦师 187
18 勾践灭吴 198
19 邹忌讽齐王纳谏 209
20 触龙说赵太后 217
单元综合练习 229

第六单元

- 21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 236
22 寡人之于国也 248
23 劝学 262
24 秋水 271
单元综合练习 276

- 参考答案 281





第一单元

知识链接

1. 掌握一定的阅读和鉴赏诗歌的常识性知识
- (1) 关于词的知识
 - ① 词的发展演变知识。
 - ② 词的诵读的知识。(词的节奏形式)。
 - (2) 诗歌的意象与意境。
 - (3) 象征与比喻手法。
 - (4) 浪漫主义诗歌的特征。
2. 学习鉴赏诗歌的一般方法
- (1) 通过划分诗的结构,归纳段、层的大意,从整体上把握诗歌的内容。
 - (2) 抓住诗歌中的意象(对比喻性、象征性意象尤其要注意),品味作者在意象中所寄予的思想感情。
 - (3) 对于借景抒情的诗歌,要分析作者的主观情感和所描绘的客观景物之间的关系,从所写之景中看出作者所寓之情。
 - (4) 有意识地运用所了解的作品的背景及作者的创作意图去理解诗歌;能够以自己的生活经验、知识储备,通过想象和联想,体会诗歌的情思和意味。

目标要求

1. 把握与本单元作品相关的文学常识知识。
2. 提高鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧的能力。
3. 提高理解作品的思想内容的能力。
4. 背诵毛泽东词二首。

毛泽东词二首

学什么



1. 词

词，原本是配乐歌唱的歌词，所以最初称“曲词”或“曲子词”。写词的人是按照乐谱的音律节拍来写的，所以写词又叫做“填词”或“倚声”。后来才逐渐摆脱按曲谱词的束缚，发展成了一种独立的新诗体，所以有人把词称为“诗余”。

词的句子长短不一，所以又称“长短句”，但是全篇的字数是有规定的，每句的平仄也是有规定的。词大致可分为三类：(1)小令；(2)中调；(3)长调。有人把58字以内的称为小令，59字至90字的称为中调，91字以上的称为长调。这种分法虽然绝对化，但大致可以这样看。从分段上看，一般常见的词都是单调(不分段)和双调(前后两段)的。词的一段叫阙，也叫片。双调是最常见的形式。

词牌，是词的格式的名称，如“西江月”“如梦令”等等。词有一千多个格式，常见的也有几十个。后人写词都是按照词牌来填写的。

2. 用典

作者为了扩大诗词的内容，增强诗词的表现力，常常用典。典故用得对，能使作品简洁含蓄，富有表现力。诗词的用典，从形式上看，可以分为用事、用诗句、改字借用、套用、句意化用等多种类型。用事，即把历史故事提炼成诗句用入诗词中，以此来影射时事或表达思想，抒发感情。《沁园春·长沙》：“到中流击水”，就是暗用祖逊渡江，中流击楫的故事。用诗句，即引用前人现成诗句写入诗词，赋予新意。如毛泽东的《人民解放军占领南京》一诗的第七句“天若有情天亦老”就是全句引用唐代诗人李贺的《金铜仙人辞汉歌》中的诗句。有的借用稍作改动，称“改字借用”。句意化用，是作者融会前人诗句的意境，用自己的言语重新组织起来，既有所本，又出新意的一种方式。

3. 词的节奏

我们在朗读词的时候，无论是三个字一句的还是七个字一句的，总是要分出节奏来，这样才能够抑扬顿挫，琅琅上口。词的一般句子，多为三到七个字。按节奏单位可分为以下一些常见形式：

(1)三字句。二——一或一——二的形式。如“西风——烈”。(毛泽东《忆秦娥·娄山关》)“须——晴日”。(毛泽东《沁园春·雪》)

(2)四字句。二——二的形式。如“指点——江山，激扬——文字”

(3)五字句。二——二——一或二——一——二的形式。如“当年——鏖战——急”、“雨后——复——斜阳”。(毛泽东《菩萨蛮·大柏地》)

(4)六字句。二——二——二的形式。如“路隘——林深——苔滑”。(毛泽东《如梦令·元旦》)

(5)七字句。二——二——二——一或二——二——一——二的形式。如“而今——迈步——从头——越”。(毛泽东《忆秦娥·娄山关》)、“倒海——翻江——卷——巨澜”。(毛泽东《十六字令》)

在实际阅读中，五字句、六字句、七字句都可以分为两个较大的单位。五字句常分为二三，如“当年——鏖战急”、“雨后——复斜阳”。六字句一般是二四，如“战士——指看南粤，更加——郁郁葱葱”(毛泽东《清平乐·会昌》)；也有四二形式的，如“气吞万里——如虎”(辛弃疾《永遇乐》)。七字句一般是四三，如“而今迈步——从头越”；也有的句子是三四，如“杨柳岸——晓风残月”(柳永《雨霖铃》)

在词的句子节奏中，还有些特殊的节奏形式。这里要注意的是“一字豆”。“一字豆”是一句话的第一个字单独读一个音节的句子。如“看——万山——红遍”、“望——长城——内外”、“数——风流——人物”。

4. 关于毛泽东的诗词

毛泽东是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，同时也是一个杰出的诗人。在几十年的革命生涯中，毛泽东以传统的诗词形式来抒情言志，驰骋想象，创造意境，写下了数量虽不算多，但内容涉及面广，涵盖自然、社会和人生，反映现、当代各个时期革命和建设历程的不朽诗篇。这些诗篇，足可以称得上是一部中国无产阶级革命的壮丽史诗。毛泽东的诗词，最早起于1918年的《七古·送纵宇一郎东行》，迄于1965年《水调歌头·重上井冈山》，47年间共有诗词50余首。毛泽东的诗词，体裁形式上用的是古典的格律，是用“旧体”写的“新诗”。

5. 《沁园春·长沙》的写作背景

本诗写于1925年秋。1923年，中国共产党“三大”制定了实行国共合作建立革命统一战线的政策和策略。1924年1月，孙中山先生主持了国民党“一大”，接受共产党主张，于是实现了第一次国共合作。中国共产党领导了“五卅运动”和省港工人大罢工，迅速推动了全国各革命阶级参加反帝、反封建的革命运动，革命形势一派大好。

毛泽东在1920年至1925年几次返回长沙，成立马克思主义研究会，领导湘潭、衡山一带的农民运动和长沙的工人运动，后为当时统治湖南的反动军阀赵恒惕下令通缉。

于是毛泽东于1925年秋离开湖南南下广州，主持农民运动讲习所。《沁园春·长沙》这首词便是在这次离开长沙的前夕作的。

6. 《采桑子·重阳》的写作背景

此词作于1929年重阳节。1927年9月，秋收起义后，毛泽东率起义部队进驻井冈山。1928年4月与朱德所部会合，建立了第一个革命根据地。井冈山根据地建立之后，革命力量日益扩大。而反动军阀一方，1929年3月至4月，蒋介石和广西军阀争夺华中的战争爆发，8月间蒋介石和冯玉祥、阎锡山的第一次战争爆发。军阀对峙，对革命形势的发展极为有利。根据地出现了“分田分地真忙”（毛泽东《清平乐·蒋桂战争》）的景象。1929年红军曾三次进入闽西，此词当作于第三次进入闽西的时候。



能力

1. 培养正确理解在借景抒情的诗词中情和景之间的关系的能力。

阅读《沁园春·长沙》，正确理解词中写景与抒情的关系。

点评

词的上片记眼前的游赏，重在写景；下片回忆往事，重在抒情。但“一切景语皆情语”（王国维《人间词话》），景，在词里面所表现的已不是纯客观的自然景物，而是带着诗人的浓厚的主观情感——炽热的革命乐观主义和时代精神——的景物描写，是景中有情。

下片重在抒情。由游赏而引起追忆，将眼前的景和当年“携来百侣曾游”的往事联系在一起。往昔同学少年在江中游泳的地点也正是这眼前的湘江，而同学少年的豪放气概和战斗精神正是在这“浪遏飞舟”的江水中游泳显示出来的，所以下片又是情中见景，寄情于景。

2. 培养理解诗词中词句的寓意的能力。

阅读《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》，理解词中富有寓意的词语。

【点评 见“阅读”部分2、3题。】



迁移

阅读下面这首诗，体会写景、抒情之间的关系，理解作品的思想内容。

浪淘沙·北戴河

毛泽东

一九五四年

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。



点评

1954年夏天，毛泽东曾到北戴河住过一些日子，在此期间填了这首词。上片写景，写望中所见大风中海上的景象：海燕（今河北北部一带）一带大雨滂沱，海上白浪滔天，在秦皇岛外打渔的一艘艘渔船，都隐没不见了。下片抒情，抒怀古颂今豪迈之情。作者由眼前之景，想到了千年以前因东征乌桓从这里经过的曹操，而曹操在碣石山（原址在今北戴河一带）也曾有诗作（曹操《步出夏门行》中的《观沧海》）；但今天虽然又恰好到秋季（《观沧海》中有“秋风萧瑟，洪波涌起”的句子）的时候了，而“人间”则已“换了”——现在已经是无产阶级执掌政权的社会主义社会了。如果从时间上看，毛泽东写此词时距曹操写《观沧海》时（当时为建安十二年，公元207年）已有一千七百多年了。曹操所处的时代，是“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百骸一，念之断人肠”（曹操《蒿里行》）这样一个民不聊生的时代，而在这一千多年间，人们很多时候都是生活在这样一种水深火热之中，今天，是“换了人间”！换了人间的人们，正干劲冲天，不畏艰难险阻地大干社会主义，“秦皇岛外打渔船，一片汪洋都不见，如向天边？”就是这种精神的写照。所以上片的写景，为下片的抒情设下伏线；下片的抒情，为上片的写景作了点化。



拓展

阅读下面这首词，选出赏析不当的一项。

菩萨蛮 大柏地

毛泽东

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。
当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

大柏地，地名，在江西省瑞金县。1929年初，毛泽东和朱德曾在此大败尾追的国民党部队。1933年初，在粉碎国民党反动派的第四次“围剿”之后，又经过此地，写了这首词。

点评



A. 开篇两句，先用七种颜色来描写彩虹，紧接着以一个“舞”字将虹化静态为动态，而眼前的虹又是“舞”这一动态中的短暂的“静”。

B. 上阕后两句，写下过雨后又出现了斜阳，关山经过新雨格外青翠。而天空云影掩映，明暗变幻，一阵阵出现青翠的颜色，又是静中有动。

C. 下阕前两句，由写景转入叙事。回忆当年，正是在这宁静优美的地方，曾经展开过一场惊心动魄的战斗，将经历与感受、叙事与抒情融为一体。

D. 下阕的后两句，说这被累累弹洞的“村墟”装点起来的关山，今天更格外好看。“今朝更好看”与“战地黄花分外香”是同一意境，“更好看”，“分外香”异曲同工。

点评

C项不当：这两句是写经历，后两句才是写感受；这里是叙事，后两句才是抒情。

怎样学

阅读

1. 阅读《沁园春·长沙》，回答下列问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

(1) 找出显示思路的关键词句，说说它们之间的内在联系。

上片“看”字，领起“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”几句，描绘了独立于橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。由此而引出“怅”和“问”，作者面对宇宙的广阔而怅望，而对旷远辽阔的大地而发问。由此而引出下片的“忆”。“忆”和“曾”两字，表示从上片旧地重游的描写，很自然地联想到过去的战友，于是很自然地转入对往昔生活的回忆。“忆”领起“往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”几句，最后以设问结尾，虽然形式与上片一样，但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命的风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

点悟

2. 阅读《沁园春·长沙》，分析加点的词语的表现力。

万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。



点悟

“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广。“层”字表现出树林的层层叠叠，“染”字用的更活，让人感到岳麓山一带的枫林，仿佛人工染出的艳丽景色。“漫”字写出了江水溢满之状；“透”字表现出江水碧绿清澈。“百”字写船之多，“争”字表现出一幅千帆竞放、争先恐后的热烈场面，为江面增加了昂扬奋进的生气。鹰用“击”而不用“飞”，准确地形容出了雄鹰展翅迅猛有力地扑击的矫健勇猛的姿态；鱼用“翔”而不用“游”，精当地把鱼不扇动翅膀地盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻捷的神态，形象生动。

3. 阅读《采桑子·重阳》一词，理解加点的词句的寓意。

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

点悟

“战地黄花分外香”：黄花，即菊花。战地(战场)的黄花分外香，是因为战士们为了无产阶级的革命事业，面对着强大的敌人，在战场上抛头颅、洒热血，而在炮火连天的战场中挺立开放的菊花，浸染着烈士的鲜血，激励着战士们的精神，作者看到战地黄花，由衷而生喜爱之情，所以觉得它“分外香”了。“秋风劲”：秋风，向来给人一种劲厉、横扫一切的感觉，而强劲的秋风，给人的感觉就更强。作者把它与柔和的“春光”相比，就是为了显示它的这一特点。同时，“秋风劲”又使人联想到革命形势的不断发展和革命力量的不断扩大。“寥廓江天万里霜”，表面上是写景，实际上在预示着革命前景的广阔，前途的光明，表现出对革命胜利的信心。这些寓意和寄托，都是在含蓄言辞中的“言外意”，要细细体味。

讨论与探究

1. 清代的吴乔在《围炉诗话》中说：“夫诗以情为主，景为宾。景物无自生，惟情所化，情哀则景哀，情乐则景乐。”结合《沁园春·长沙》，谈谈你的看法。

点评



景是客观的，自然存在的；情是主观的，因事而生的。情和景不是平列的，更不是对立的。我们通常所说的景中有情，情景交融，就是说情与景是不可分割的。作者在描写客观景物时，都是带着自己的主观情感去观察、描绘的。

许多人，尤其是古代作家，写秋往往离不开“其意萧条，山川寂寥”的萧条之气。而毛泽东的词中却是一片色彩鲜明的秋景，一派“万类霜天竞自由”的活泼场面，这就是诗人的情感的作用。因为诗人在以一种昂扬向上的精神面对这大好的自然。有一种勇敢地投身于革命的风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任的大无畏的精神，整首词的情调是慷慨激昂的，风格是豪迈奔放的。情的抒发和景的描写是和谐统一的，正所谓“情乐则景乐”。

2. 对于“寒秋”的理解，《教参》中说：“寒秋，指深秋有寒意，也可理解为处境险恶。”你认为“处境险恶”这一引申理解是否合适，谈谈你的看法。

点评

理解词语的意思，无论是字面意思，还是深层意思，都要放在具体的语言环境中去理解。“寒秋”就是深秋、晚秋。深秋已有寒意，所以说是寒秋。在这里的作用是交代时间。与下文的“看”引出的深秋壮美的景色以及“万类霜天竞自由”的活泼场面是一致的。如果说“寒秋”指境界险恶，就与下文所描写的画面不好统一了。

3. 《采桑子·重阳》中将“人生易老”与“天难老”放在一起对比，有无消极感伤的意味，对此你是怎样理解的？

点评



这里作者将“人生易老”与“天难老”放在一起对比着说。即人生有限，宇宙无穷之寿。作者在这里反用李贺的诗“天若有情天亦老”的意思，说天是无情的，所以说天难老。“天”就是自然，“难老”就是指发展变化的过程无穷无尽。“人生易老天难老”是客观现实，承认了这一现实，将它与革命事业联系起来，就会认识到正是由于“人生易老”，所以必须把有限的生命投入到伟大的无产阶级革命事业中去，才能体现出短暂的人生的价值。这里没有消极的感伤情调，有的只是积极投身于革命的乐观主义精神。



总结与反思

1. 对诗词中写景与抒情之间的关系, 你是否有比较明确的认识?

要认识到, 从客观现实上看, 景与情一个是客观的, 一个是主观的, 两者并非有什么必然的联系。但写入文学作品中的景物, 是作者带着一定的感情去看、去写的。或者通过看触发了某种情感, 所以情与景一定是交融的。参见“讨论与探究”1。

提示

2. 对“战地黄花分外香”“装点此关山, 今朝更好看”这类诗句, 能否理解其写法?

战地黄花, 客观地说, 也只不过就是战场上生长的野菊, 但就是因为它生长在战场这一特定的环境里。作者便赋予了它一种“战场情感”。关山因为有带弹洞墙壁的装点而觉得“更好看”, 那是因为这场战斗对巩固根据地、发展红军有着重要的意义, 作者是带着这种情感来看“关山”的。这都可以说是一种“爱屋及乌”的“移情”作用。参见“阅读”3。

提示



强化练习

1. 阅读下面两首词, 回答(1)、(2)题。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更著风和雨。
无意苦争春, 一任群芳妒。零落成泥碾作尘, 只有香如故。

卜算子 咏梅

一九六一年十二月

读陆游咏梅词, 反其意而用之。

毛泽东

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。
俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 它在丛中笑。

- (1) 对上面两首词中语句及寓意的解说, 不恰当的一项是 ()

A. “驿外断桥边, 寂寞开无主”两句, “驿”是驿站, “无主”是无人欣赏之意, 这两句写梅花生长的环境和寂寞的处境。