

中学语文课外读物

现代诗歌名篇选读

吴开晋



河北人民出版社

中学语文课外读物

现代诗歌名篇选读

吴开晋

河北人民出版社

一九八二年·石家庄

责任编辑 雷光照

封面设计 范贻光

中学语文课外读物

现代诗歌名篇选读

吴开晋

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 10印张 203,000字 印数：1—25,450 1982年5月第1版

1982年5月第1次印刷 统一书号：10086·615 定价：0.74元

前 言

新诗，是对旧体诗相对而言的。我国的新诗，已有六十多年的历史了。它伴随着轰轰烈烈的“五四”新文化运动破土而出。新诗，从它诞生的那天起，其主流部分总是和时代的前进及人民群众的斗争生活紧密地联结在一起的。诗人们关怀着祖国的命运和民族的兴亡，或放怀高歌，或慷慨陈词，或忧郁叹息，或蹙眉低吟，总是不忘记组成社会的主体——人民群众的喜怒哀乐，这就构成了新诗的现实主义和积极浪漫主义的优良传统。读者不会忘记，郭沫若的《女神》中，那“狂飚突进”式的革命热情和绚丽多姿的艺术手法；闻一多的《红烛》和《死水》中那强烈的爱国主义激情以及他为新诗的发展在形式上进行的有益的探索；艾青的诗作中那对劳动人民悲剧命运的深刻关怀与他用象征的艺术手法描绘出的一组组鲜明动人的形象；臧克家捧着血泪浸透的泥土为劳苦农民唱出的深沉有力的谣曲；还有贺敬之为我们伟大的党和年轻的共和国发出的响亮的歌唱；郭小川为丰富多采的新生活弹奏的雄劲而富有变化的曲调……自然，读者也忘不了朱自清、谢冰心、刘半农、刘大白、康白情、蒋光慈、殷夫、汪静之、徐志摩、戴望舒、冯至、蒲风、田间、李季、阮章竞、卞之琳、何其芳、光未然、高兰、张志民、公木、严辰、邹荻帆、沙鸥、力扬、魏巍、陈辉、柯仲

平、王亚平、纳·赛音朝克图以及闻捷、李瑛、公刘、柯岩、乔林、严阵、邵燕祥、石方禹、饶阶巴桑、梁上泉、未央、雁翼、沙白等，这些为新诗的发展做出过积极贡献的诗人们。正是这些诗人发自内心的火热的歌声，组成了我国新诗的雄浑有力的大合唱。

我国新诗的发展，从大的轮廓上划分，大致可分为三个阶段：“五四”运动至三十年代；抗日战争至解放战争；建国以后。

第一阶段，是新诗发展史上的一个黄金时代。这不仅因为，随着“五四”运动带来的思想解放，促成了新诗在内容和题材方面的广泛性，而且在艺术上，也由于各种流派的出现，因而又呈现了体裁、风格、表现手法的多种多样。尽管有的流派的诗人也发表过一些思想消极的诗作，其中某些成员在作品中，甚至和社会的进步力量相对抗（如“新月派”后期的作品及“象征派”、“现代派”的某些作品），但从总体来看，也有一些较好的篇章。特别是他们在艺术上的探索，更取得了可喜的收获，对新诗的发展也有某些借鉴作用。当然，这一阶段在思想和艺术上成就较大的，还是“创造社”、“文学研究会”以及三十年代初一些革命诗人的作品。这些诗作，不仅比较深刻地反映了当时的社会生活，抒发了诗人真实的思想感情，而且在形式上，突破了旧诗词的种种约束，实现了诗体的解放，为新诗的发展奠定了比较牢固的基础。要破除旧的束缚，必须掌握新的武器。从形式上看，新诗在当时主要是从外国进步诗歌中吸取营养，做到了诗的语言与人民的口头语言大体一致。其缺点则是，除了少数诗人的作

品外，对古典诗歌和民歌的优良传统比较忽视，或有某些排斥的倾向。

第二阶段，是我们整个中华民族处于生死存亡的关键时刻。稍有民族自尊心和爱国热情的诗人，哪个不是争先恐后地投入民族解放的斗争呢！他们以诗为武器，同帝国主义侵略势力和国民党反动派的罪恶统治直接进行搏斗，有的人甚至献出了宝贵的生命。在国民党统治区的诗人们，努力开展诗歌朗诵运动，为新诗的民族化、大众化而呼喊；解放区的诗人们，与人民群众相结合，尽力用群众喜闻乐见的语言和形式写作，比较生动地反映了人民群众的生活和斗争，在新诗发展史上，写下了崭新的一页。

第三阶段，是新中国建立以后。面对着新的生活，诗人们引吭高歌，五十年代初曾一度出现过诗歌创作的繁荣局面。尤其是一批有才华的青年诗人的成长，他们的诗作为新中国的诗坛带来了一股清新的气息。但是，由于左的思想的滋长和它对文艺界的干扰，新诗也曾一度走入公式化、模式化的死胡同。有的诗人附庸风雅，追赶浪头，不能抒发内心深处的真实感情，使新诗的发展陷于僵化状态。特别是“文化大革命”十年动乱，文艺界的领导权，曾一度被林彪、“四人帮”一伙篡夺，某些人的诗作也成为他们的御用工具，反现实主义成为一种普遍的倾向，这样的作品当然要遭到人民群众的唾弃。是伟大的“四五”运动，唤醒了人民，也挽救了诗歌，新诗又以崭新的姿态出现在人们面前。

概观六十年来新诗的发展史，从中可以发现一些带规律性的问题，引人思索，并给人以启示。

其一，凡是比较深刻地反映了当时的社会生活，抒发了诗人真实的思想感情，并在艺术上有所探索、有所创新的诗篇，才能比较久远地流传，从而受到各个时期的人民群众的喜爱。如郭沫若的《女神》中的作品，闻一多和艾青的某些诗作等。有些诗篇，虽然在历史上也起过某些宣传鼓动作用，但艺术上不甚考究，标语口号的痕迹比较浓，便不能具有较久的生命力。反之，某些诗篇，虽在遣词造句上很下功夫，又很重视艺术形式，但却和人民群众的斗争生活、思想感情距离较远，内容苍白而空虚，因而也不能产生震撼人心的艺术力量得以流传，充其量也不过是“雕虫小技”而已。只有那些思想性和艺术性结合得比较好的诗作，以及诗人所表现的“小我”同人民的“大我”比较统一的篇章，才具有比较旺盛的生命力。

其二，一个时期的诗歌的繁荣和兴盛，除了社会原因外，同诗人们的思想解放与勇于创新是分不开的。如果诗人思想上的框框少，敢于直抒胸怀，敢于在艺术上进行探索，各种流派和风格诗篇能够互相竞争，便会有比较多的优秀作品问世。如“五四”运动时期，除了“文学研究会”、“创造社”的诗人们积极写作外，还有“湖畔诗社”、“浅草社”、“绿波社”的诗人们出版各种书刊，活跃了诗坛。早期的“新月社”，也有一些较好的诗作，一时形成了各种流派多种风格的诗篇互相竞争的局面。这时便留下了较多的好诗。解放初期，随着我国政治生活的安定，诗人的思想较少束缚，创作上比较大胆，加以新老诗人切磋琢磨，诗坛也曾出现过一度兴旺的局面，这时，好作品自然容易出现。后来，在

左倾思想的干扰下，当诗人的头脑被一种无形的枷锁钳制的时候，好作品自然就少了。

其三，在新诗的发展史上，曾有过几次关于新诗的前途的讨论。对于新诗的发展方向，有人主张，为了彻底破除古典诗歌的束缚，应该着重向外国诗歌学习，使新诗完全自由化；有的主张，新诗应在现代汉语的基础上建立起新的格律；有的则主张，还是要在古典诗词和民歌的基础上发展新诗，从而形成一种新的诗体。事实已充分证明，为新诗的发展事先设置一个模式是行不通的，只有通过诗人的艺术实践，才能真正摸索出一条新诗发展的康庄大道。实际上，自由体，新格律，古风体，民歌体，都出现过一些好诗。形式是重要的，但不是决定一切的。从新诗的发展过程来看，新诗的发展方向，仍然应该是“一个泉源，三股清流”，即：社会的斗争生活是诗歌创作的唯一源泉；外国的进步诗歌、古典诗词和民歌，则是诗人随时可资借鉴的三股清流。诗人们通过自己的辛勤劳动，多方面探索，必将创造出崭新的诗歌。

为了向广大读者，尤其是青少年朋友介绍我国新诗的优秀作品，并从中吸取精神力量，学习一些诗歌创作的艺术技巧和表现手法，特选编了这本《现代诗歌名篇选读》（1919—1965），共收录77位诗人的110首作品，篇末并附有“注释”、“作者简介”、“内容提示”各项，以供阅读时参考。选编的作品尽量照顾到思想性和艺术性的统一；少数篇章，教育意义不太突出，但也无消极影响，艺术上又有独到之处，也酌情选入。著名诗人和著名诗篇都很多，但本书的篇幅所

限，不可能多选；长篇抒情诗、叙事诗和歌词均没有选入。还有一些诗人的作品，由于资料一时难于查找，也未能选入。选编的次序，大体上按年代和诗人写作的先后排列。在选编过程中，得到了高兰先生、于丛杨同志及刘征、沙白、苗得雨、张万舒、胡昭、宫玺、孙友田等诗人的协助。作者简介部分，参阅了北京语言学院编写的《中国文学家辞典》（现代部分），在此一并致谢！

吴开晋

1981年春于济南山东大学

目 录

凤凰涅槃·····	郭沫若(1)
地球, 我的母亲! ·····	郭沫若(16)
天上的市街·····	郭沫若(22)
威权·····	胡适(23)
别少年中国·····	康白情(25)
相隔一层纸·····	刘半农(29)
赠A·S· ·····	朱自清(31)
匆匆(散文诗) ·····	朱自清(34)
卖布谣·····	刘大白(37)
繁星(选录十四首) ·····	谢冰心(40)
纸船寄母亲 ·····	谢冰心(46)
爆竹·····	王统照(48)
蕙的风·····	汪静之(51)
哀中国·····	蒋光慈(53)
落花·····	冯雪峰(58)
蚕马·····	冯至(60)
太阳吟·····	闻一多(68)
死水·····	闻一多(72)
静夜·····	闻一多(74)
雨巷·····	戴望舒(77)
我用残损的手掌·····	戴望舒(80)
再别康桥·····	徐志摩(82)

血字·····	殷 夫(85)
别了, 哥哥·····	殷 夫(88)
扑灯蛾·····	蒲 风(91)
侧关尼·····	严 辰(93)
前方的神枪手·····	卞之琳(95)
我为少男少女们歌唱·····	何其芳(97)
生活是多么广阔·····	何其芳(100)
大堰河——我的保姆·····	艾 青(101)
乞丐·····	艾 青(108)
老马·····	臧克家(110)
有的人	
——纪念鲁迅有感·····	臧克家(112)
水磨老人自述·····	贾 芝(114)
晨星·····	王亚平(116)
窗口·····	[蒙古族]纳·赛音朝克图(117)
午夜的雷声·····	光未然(119)
悼人民艺术家张寒晖同志·····	柯仲平(128)
祖国, 我要永远为你歌唱·····	任 钧(130)
哭亡女苏菲·····	高 兰(134)
假使我们不去打仗·····	田 间(143)
义勇军·····	田 间(145)
我爱·····	公 木(146)
为祖国而歌·····	陈 辉(151)
蝥蛄, 你喊起他们吧·····	魏 巍(157)
叩门·····	魏 巍(159)

肉搏·····	蔡其矫(161)
国歌·····	叶 挺(163)
我的“自白”书·····	陈 然(165)
被霸占的田地·····	王希坚(166)
朗诵给北平听·····	邹荻帆(171)
致北京·····	李 季(177)
风砂·····	阮章竞(180)
苹果树下·····	闻 捷(182)
爱情·····	闻 捷(185)
枪给我吧·····	朱 央(188)
军帽底下的眼睛·····	[满族]胡 昭(191)
牧马人·····	[蒙古族]巴·布林贝赫(193)
五月一日的夜晚·····	公 刘(195)
运杨柳的骆驼·····	公 刘(197)
北京湾·····	邵燕祥(198)
三门峡——梳妆台·····	贺敬之(200)
桂林山水歌·····	贺敬之(204)
乡村大道·····	郭小川(208)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川(211)
电车上的小姑娘·····	流沙河(214)
月夜潜听·····	李 瑛(216)
茶·····	李 瑛(219)
牧人的幻想·····	[藏族]饶阶巴桑(225)
蝴蝶泉·····	[白族]晓 雪(228)
轻! 重! ·····	白 桦(232)

跳·····	宫 玺 (233)
嘉陵江边·····	沙 鸥 (236)
故乡·····	戈壁舟 (237)
人民英雄纪念碑·····	[傣族] 康朗甩 (239)
豆油灯的思念·····	苗得雨 (241)
油印机·····	顾 工 (244)
泼水·····	周良沛 (248)
捣米·····	[白族] 张 长 (250)
冬之歌·····	严 阵 (254)
还乡行·····	梁上泉 (257)
航标	
——川江行之二·····	雁 翼 (259)
南疆路·····	张志民 (261)
柔巴依(三首)·····	[维吾尔族] 铁衣甫江·艾里耶夫 (263)
加热炉之歌·····	戚积广 (265)
上井·····	刘 镇 (268)
灯房抒情·····	孙友田 (270)
爱情的故事·····	张天民 (272)
黄山松·····	张万舒 (275)
大江东去·····	沙 白 (277)
老虎贴告示·····	刘 征 (287)
春姑娘和雪爷爷·····	金 近 (290)
时光老人的礼物·····	袁 鹰 (294)
帽子的秘密·····	柯 岩 (298)
爸爸的老师·····	任溶溶 (302)

凤 凰 涅 槃^①

郭沫若

天方国^② 古有神鸟名“菲尼克司”(phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆^③即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^④云：“凤凰火精^⑤，生丹穴^⑥。”《广雅》^⑦云：“凤凰…雄鸣曰即即^⑧，雌鸣曰足足^⑨。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁^⑩了的梧桐，
山左有消歇^⑪了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽^⑫的平原，
山上是寒风凛冽^⑬的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散^⑭，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰，
凤起舞，低昂！

凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

风 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽^⑤如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从那儿来？
你坐在那儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从那儿来？
你的外边还有些甚么存在？

你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从那儿来？
你的当中为甚么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高^⑯，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽^⑰。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒^⑱：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？