

民间

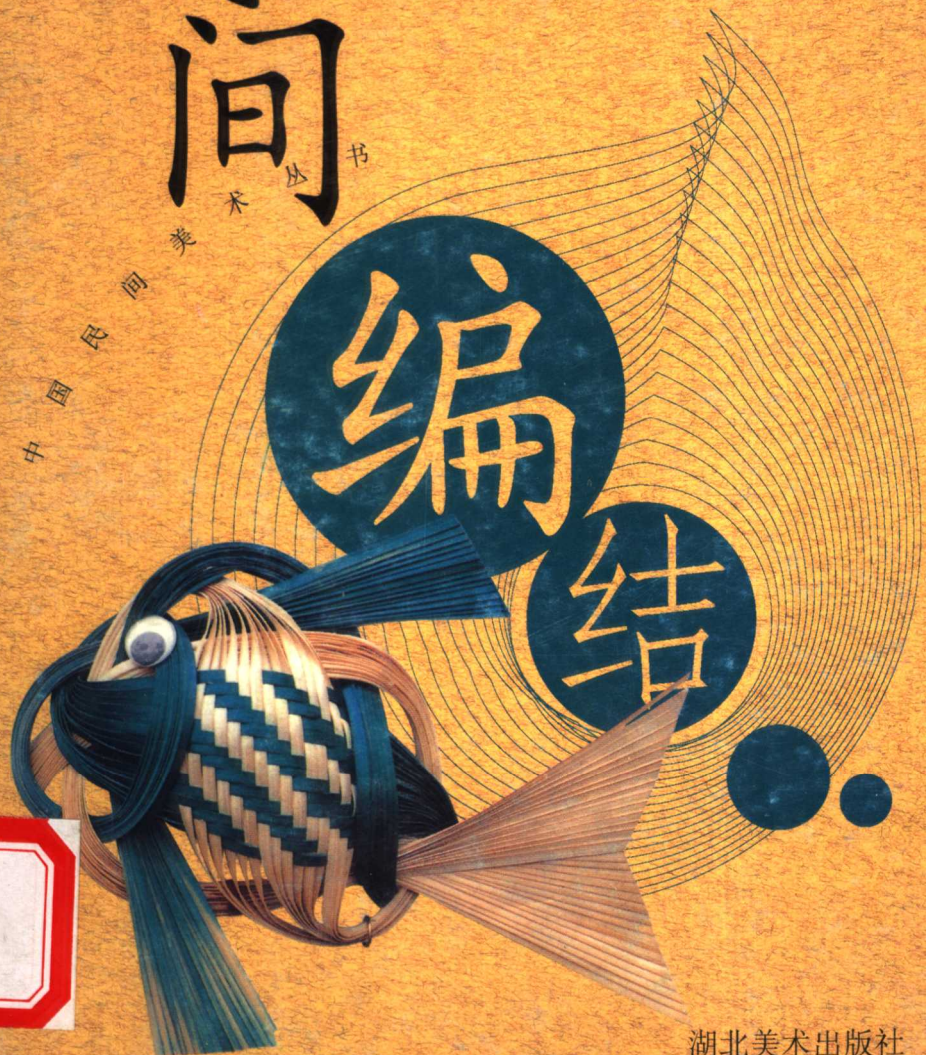
书

中国民间美术

编

结

主编：李绵璐
编著：鲁 汉



湖北美术出版社

中 国 民 间 美 术 丛 书



江苏工业学院图书馆
藏书章



民间编结

编著：鲁汉

湖北美术出版社

前

言

中国民间美术丛书



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互交流和学习的，相互借鉴和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神、弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念、文化修养、行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感、国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一、进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄、自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家

庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富多彩，是我国民族传统文化精华之一，是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发，有待于向青年介绍，这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术，是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品，它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中，流传极广，品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的、节日活动中的两类民间美术品，重点进行深入浅出的艺术分析，图文并茂，具有知识性和欣赏性。

民间美术，反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望；贮存着可贵的知识、情感和科学技术，达到很高的成就。对于任何一个民族来说，如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分，它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持，得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助，在此表示深深的谢意。



目次

图版目录	附 图	玩 具	生 产 用 具	生 活 用 具	图 版	概 说	前 言
•	•	•	•	•		•	•
78 79	76 77	52 75	47 51	3 46		1 18	1 2

民 间 编 结



概 说

鲁 汉

中国地域辽阔、物产丰繁，竹柳藤草等编结材料的蕴藏量极为丰富。劳动人民充分利用这些材料，制作出造型优美、经济实用的工具和用具，并在此基础上创造了精美的工艺品，构成了中国民间工艺美术的重要组成部分：编结艺术。民间编结亦作“编织”。本书选用的作品仅限于以竹柳藤草等纤维植物为材料做的工艺品，不包含以毛线、丝线、棉线等为材料的编织品，因此，称为“编结”。民间编结分布广阔、历史悠久、品种丰富、用途多样，具有广泛的群众性。

一、民间编结的历史

编结是人类最古老的技艺之一，几乎伴随着人类的产生而出现，原始先民在劳动实践中运用编结技术创造了各种生产工具和生活用品。人类最原始的衣服，就是用草和树叶编成的草裙；人们最早生活在山洞中，后来有些人受鸟巢的启发，用树枝编织成类似鸟巢的住所搬到树上居住，成为“有巢氏”；再往后人们筑土为墙，用植物编成盖，以避风雨，建成了最早的房屋。大量的考古发现证实，编织在人类发展过程中无时不有，无处不在。

新石器时期，人们偶然发现沾满泥土的篮筐经火烧后可以盛水，就运用这种方法制作了盛水的容器，后来，人们不再用编织物做胎而直接用粘土制成陶器，陶器的出现是人类社会进入新石器时代的重要标志之一，而在这之前，人们已能相当熟练地编草绳和编织篮、筐了。广西桂林市甑皮岩洞穴遗址出土的距今8000年前的陶片上，清楚地印有绳纹。



在制作陶器时，人们常将捏出的泥胎放到席上便于晾干，于是，陶器的底部就留下了清晰的压痕。甘肃兰州出土的一只新石器时期马厂型双耳彩陶罐的底部印有十字纹席痕。从席纹上看，纬线呈不规则的同向纹路，像是压平的苇秆；经线则光滑整齐，似是竹篾。可以看出，当时的编织工艺已达到一定的水平。浙江吴兴钱山漾新石器时期晚期的遗址中，出土了200多件竹编器具，编织纹样有人字纹、菱形纹、六角纹等。说明那时的人们已掌握了多种编织技法。

战国时期，编织发展很快。湖北江陵一带的楚墓中，出土了彩色的竹席和竹篾。上面由不同颜色的竹篾编成红黑交错、结构复杂的丁字勾连四方连续几何纹样，显示出极精细的编织技艺。

在编织实践中，人们不断地

运用新材料。使用麻和蚕丝编织，是人类编织史上的一次飞跃，也是纺织业的开端。湖北江陵望山一号墓出土的一件彩漆竹筥盖和湖北江陵马山砖厂一号墓出土的一件短柄扇，都是由红黑两色篾片编织的，上面的矩形图纹与出土的同期织锦图案十分相似。可见，纺织业无论在工艺技术上还是图纹设计上都是以编织为基础，逐步演变、发展而来的。

到了唐代，编织已相当发达。“蕲春三宝”中的贡品“蕲簟”，就是用蕲竹编织的竹席。《广志绎》载：“蕲竹为器，抽削如丝，织巧甲于天下。”诗人白居易官贬江州司马时，曾送给好友通州司马元稹蕲席一张，并附诗一首：“笛竹出蕲春，霜刀劈翠筠。织成双人簟，寄与独眠人。卷作筒中信，舒为席上珍。滑如铺薤叶，冷似卧龙鳞。消润宜乘露，鲜华不受尘。通州类瘴地，此物最关身。”

宋代，编织广泛地用于生产、生



① 草编缀花大瓶

高 51cm

山东莱州沙河镇

这件草编瓶是沙河镇工艺美术公司的老艺人在建国初编制的,先将玉米皮搓成绳盘出瓶胎,然后用麦草辫装饰瓶口和耳环,底座也是用麦草辫编成的,整件作品雍容大气,华丽非常,堪称草编中的精品。瓶,谐音“平”,将它摆于家中,有祈求平安之意。



活的各个方面。北宋画家张择端在其著名的风俗长卷《清明上河图》中画出了当时平民常用的许多编织品。宋代盛行舞龙灯，民间艺人“以草把缚成戏龙之状，用青幕遮笼，草上密置灯烛数万盏，望之蜿蜒如双龙飞走。”描绘出龙灯起舞、天下太平的盛况。明《帝京景物略》载：“灯则烧珠料，丝则夹画堆墨，纱则五色，明角及纸及麦秸、通草则百花鸟兽虫鱼及走马等。”当时的草编玩具在民间已相当普遍，还出现了专门以编织玩具为生计的民间艺人，这些玩具简练单纯，写意传神，活泼可爱，有竹枝词赞曰：“谁将蒲壳来撕破，灵心巧把草虫做，蚱蜢螳螂纺织娘，活像何妨买几个，莫笑中国手工劣，造作玩得推独绝。”

清代，民间编织发展到了顶峰，民间艺人不求其繁、精益求精，

编织出许多令人叹为观止的精品。光绪年间，四川自贡市竹编艺人龚爵武选用背阴土肥、叶小节长的一年生青黄竹，在秋分、白露后砍伐，经泡、刮等工艺，加工出长40厘米，宽0.1厘米，厚0.002厘米的竹丝，然后，利用这些竹丝正反面光泽不同的特点，编出有花鸟、山水图案的竹编扇，每只扇子须用竹丝二千多根，需四十多个工才能完成，扇面薄如纨绢，精如彩绘，真是鬼斧神工，堪称竹编之最。人称“龚扇”。

建国后，民间编织蓬勃发展。国家有组织地进行扶持，许多地方相继建起了编织厂，在发掘传统项目的同时，积极开发新的编织工艺，如山东莱州、平度的民间艺人在麦草编织的基础上创造了玉米皮编织，后来普及全省各地，成为大宗的出口商品。这些编织品满足了人民需求，美化了人民生活，也带来了经济效益，成为当地农民的主要副业之



草编缀花双耳壶

高 57cm

山东莱州沙河镇



。同时，编织艺人的社会地位也得到了提高。在胶东半岛流传着一句顺口溜：“编筐打篓，养活九口”，说明了民间编织进入市场经济之后的盛行情况。

二、民间编织的传说

在民间传说和史书记载中，人类的始祖伏羲应是编织的发明者，在他的赫赫政绩里，发明网罟是排在首位的。据《易·系辞下》记载，伏羲“作结绳而为网罟，以田以渔。”在民间传说中，聪明勇武的伏羲，从蜘蛛结网得到启示，创造了网罟，教大家用植物的纤维编网去捕猎。生产工具的改进，使捕到的鱼虾、鸟兽数量大增，于是人们把吃不完的鱼禽、走兽圈养起来，驯成家禽家畜，以补充淡季猎食的不足。畜牧业的发展，使人们的生活有了保障。直到今天，他发明的网以及用网捕鱼的方法，仍是渔业

的主要生产工具和生产方式。

江浙一带，流传着这样一个民间传说：战国时，有个叫泰山的浙江人，从小随靠编筐篓度日的父亲学习竹编，父亲为使他将来能有出息，就千里迢迢地送他去山东拜鲁班为师。可是泰山无心于木匠，对竹编却非常痴迷，鲁班担心他将来学艺不成有辱师名，便执意将其辞退。几年后，鲁班去江南造亭，发现了一间非常别致的竹屋，连里面的家具和日用品都是用竹子编制成的，显得既精细雅致，又轻巧牢固，他立时被迷住了。当他得知这一切出自泰山之手时，连声说：“真是有眼不识泰山啊。”从此竹编手艺代代相传，泰山也被尊为竹编业祖师。

传说清朝末年，皇帝的先生李品芳闻知浙江东阳出了位著名的编织艺人马富进，便请他编几样拿手的东西。马富进使出浑身解数，用竹子编了一只精致的高脚盘，盘内放



棕编盖罐

高 9cm

民国 山东



着几只竹编大寿桃，只只青里透红、光彩夺目，旁边还有一只竹编肥母鸡，金黄油亮，令人馋涎欲滴。李品芳一见连连叫绝。突然，他发现盘里放着两块银元，就伸手去拿，结果连盘子一起拿了起来，这才发现连那两块银元也是竹编的。这一来，东阳竹编的名气更大了。

三、民间编织的种类

民间编织从材料上可分为竹编、草编、藤编、棕编四大类。

(一)竹编

制作时先将竹子剖削成粗细匀净的篾丝，经过丝、刮纹、打光和劈细等工序，运用各种编织方法编成，主要编织方法有：十字编、人字编、圆面编、六眼编、穿丝编、龟背编、翻转弹插、穿插等。主要产地有浙江东阳和嵊县、福建泉州和莆田、安徽舒城、四川成都、重庆、湖南益阳等。

竹编名产有“蕲簟”、“舒席”、“瓷胎竹编”等，其中流传最广、最具有民间特色的要数明清时期产于浙江的“提篮”。它因层层相套形如宝塔，又称“塔篮”。外形有长方形、椭圆形、八角形等，一般以二至三层为多。制作时编织精细，耗工较大。加上篮柄装饰异常工整别致，多刻有龙凤、花鸟纹样，镶有黄铜饰件，盖面常绘有山水、人物、花鸟等吉祥图案，使整个“提篮”既高贵豪华，又古朴典雅。常用来装食品、放花果、存放衣物书籍。

(二)草编

分为“草”制与“条”制两大类。

1. 草制。多用麦秸草、玉米皮、琅琊草、蒲草等各种柔质材料，采用结、辫、捻、搓、拧、串、盘等各种技法编织而成，它做工精细，朴素雅致。产地主要有山东、浙江、广东、河南等地。历史上曾有不少享誉中外的草制品，如始于唐代的浙江鄞县草



④ 竹编双耳盖罐

高 26cm

四川

竹编双耳盖罐的里面是一件造型相同的白瓷罐。实际上这是围护瓷胆而编结的竹制护套。用染就的红黑两色片篾编结出纹饰图案，并仿照双耳陶罐的造型设置双耳，愈显华丽多姿。



席；清代贡品湖南临武贡席。山东莱州地区生产麦秸草辫有500多年的历史，花色达1000多种，解放前就是我国的大宗出口商品。甘肃的草编香包装饰挂件独具特色。现在国内外草编市场占主流的是用玉米和麦秸草辫编织的帽、篮、包、地毯等日用品。

2. 条制。主要以柳条、芦苇、高粱篾、槐条、腊条等较硬质的材料编织，造型简朴，粗犷大方。条子分两种，不去皮的称为黑条，去皮的称为白条。黑条多用来编生产工具，如抬粪、抬土的“抬筐”，放在驴、骡背上运东西的“驮篓”，还有个头很大的条编粮食囤子。白条多用于编制生活用品，如用作炊具的“箆篱”，装针线的“针线筐箩”，还有从前山东农村广泛使用的量具“斗”、装衣物的柳条箱等。

(三) 藤编

是将藤料清洗、去结、剥皮、打磨后制成洁净的藤芯和藤皮，然后运用各种编织方法编制成手工艺品，有藤编动物、提篮等。主要产地是广东、广西、云南。用藤编织的家具，凉爽舒适、朴实美观。其中广东藤编始于清代，最具代表性的是藤编“壶囤子”，用于壶具保温，多为圆形和椭圆形，因形似粮囤而得名。是用精选的藤芯手工编织而成的，盖上镶有铜提把，有的还镶有铜锁，里面保温用的棉衬留出茶壶形状，内置一把绘制精美的瓷茶壶，寒冬之日，一壶热茶可持续保温。

(四) 棕编

产地主要在四川新繁、湖南长沙和陕西汉中地区。它采用棕树嫩叶破成细丝，经硫磺熏、浸泡、染色后编织而成。棕编细致精巧、朴实大方，色彩谐调明快，具有浓郁的民间特色，在国际市场被誉为“四川草”。



5

竹编双盖罐

高 30cm

福建

竹编双盖罐较为罕见。盖部实为一件带盖的浅罐，形成独立的空间，是结合实用功能而形成的巧妙设计。器型古朴端庄，具有鲜明的稳重感。



长沙的棕编玩具别具一格。民间艺人们给一片片随手可摘的棕叶赋予了鲜活的生命力，三下两下，编出个蚱蜢、螳螂、蜻蜓、青蛙等，深受儿童的喜爱。老艺人易正文独创了“肚皮”编织法，编出的昆虫惟妙惟肖；他还用铁丝作骨架，增加了清漆涂刷工艺，使作品能长期保存，从而把这种雕虫小技引入了大雅之堂。后来，这门手艺由游方艺人带到了许多地区，艺人们充分利用当地的植物，产生了用蒲草、还魂草、竹叶编织的虫鸟玩具。

四、民间编织与民俗

遍布中国大地的民间艺术，是民俗文化不可分割的组成部分。民间编织以实用为主，同百姓的生产、生活息息相关，它既是民俗活动的工具，也是民俗文化的形象载体。“蕲簟”有一个特点是人睡过后必定会留下痕印，

一人睡有一人的印子，二人睡有二人的印子，清晰明显，久久不退。因此，这种席子可用来考验妇女的贞操：丈夫外出或小姑独处时，她是否守身如玉，就可从席子上看出来。故而，旧时蕲春风俗，凡是女儿出嫁，无论贫富，都要陪嫁一床竹席。

东北有三宝：“人参、貂皮、乌拉草。”其中乌拉草的珍贵之处就在于它柔软保暖且能隔湿，用它编织成鞋子，外缝牛皮，里面再填充一些乌拉草制成的“乌拉”，是东北人冬季必不可少的御寒之物。

山东青岛胶南地区盛产的红席，是用红、白高粱蔑子编织的，席面有枣花纹等多种几何图纹。新婚夫妇要用两张“半席”拼成一床，称为“对席”，对席是由两张大小、图案完全一样的短席组成，取“合二为一”、“心心相印”之意。

海南黎族姑娘每人都备有一只藤篓，用来盛衣物，出嫁时作为嫁妆