

考级曲目

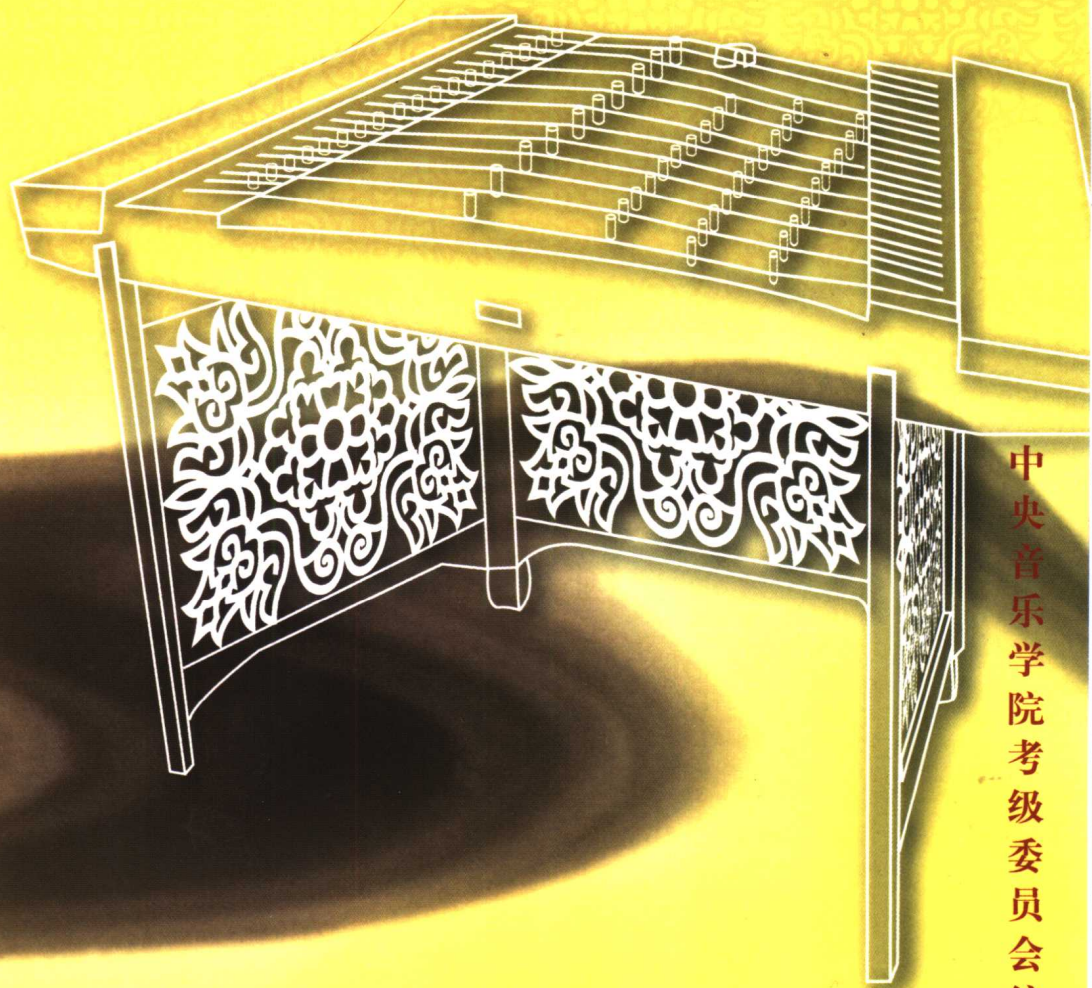
中央音乐学院
海内外考级曲目

扬

琴

7-9级·演奏级

主编：桂习礼



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编



(7-9 级·演奏级)

主编：桂习礼

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外考级曲目·扬琴·7~9级、演奏级/桂习礼主编;中央音乐学院
考级委员会编. —北京:中央音乐学院出版社,2004.4

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-81096-021-0

I. 中… II. ①桂… ②中… III. 扬琴—奏法—水平考试—教材 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014897 号

中央音乐学院海内外考级曲目·扬琴(7~9级·演奏级)

编 者:中央音乐学院考级委员会

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:880×1230 毫米 1/16 开 印张:12.75 乐谱文字:202 面

印 刷:北京市白帆印务有限公司

版 次:2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 7-81096-021-0

定 价:38.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编:100031

发行部:010-66415712 传真:010-66415711

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段,古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象;音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段,广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚,如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点,推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速,除了在中国大陆以外,已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动,在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善;2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度;2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外,其最根本的原因是,有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时,在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标,这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则,也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材,一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本,另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的,可以说具有一定的示范性和权威性;同时它还将随着考级工作的进展,不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

王次炤

2002年12月

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前 1066 年至前 221 年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2003 年 10 月

编 者 的 话

扬琴又名洋琴,在传入我国近四百年的历史长河中,历经演变和积淀,已经成为色彩鲜明的中国民族弹拨乐器。其音色悠扬典雅,擅长于弹奏轻快活泼和清丽委婉的曲调,在乐队中起融合和组织作用。20世纪50年代以来,中国扬琴在专业教学、演奏技法、音乐创作、理论研究和乐器改良诸方面已经得到了蓬勃的发展。尤其是近十年来随着社会音乐普及教育和考级活动的开展,扬琴乐苑更加呈现出姹紫嫣红的繁荣景象,海内外学习演奏扬琴的人越来越多。为了适应形势发展的需要,我们在原来编选的《海内外扬琴考级教程》的基础上,经过认真的筛选和修订,审慎地新编了这套教材。

本教材共分九级,其中一、二、三级为初级,四、五、六级为中级,七、八、九级为高级。在九级之后,我院另设的演奏文凭级,高于国内所有考级机构的最高级,大致具备了向职业方向发展的演奏水平。

本教材的编写根据由浅入深、循序渐进的原则,融技术性与趣味性,专业性与普及性为一体,从扬琴基本的单音技巧和方便易学的C、F调中音区开始,练习曲与乐曲相结合,功曲并举,使练习者逐步掌握正确、规范的扬琴弹奏方法和各种常用技法,进而对扬琴传统艺术流派风格特点和中外创作乐曲的音乐内涵有较深入的理解和准确的音乐表现。本教程在技术上注重扬琴单音、双音、轮音、分解和弦与琶音、两声部配置和色彩性技巧七类技法的全面训练。在艺术上力求古今中外音乐作品风格特色的广撷博采。根据民族性与时代性、广泛性与代表性相结合的原则,本教材所选编的曲目既有传统精品,又有现代佳作,它们在社会上既有一定的影响,又具较高的演奏、教学和欣赏价值。

我们热诚地欢迎广大扬琴演奏者和爱好者积极参与考级活动。相信你们通过这套教材的学习与训练,定能在演奏技术和艺术修养方面取得可喜的进步。

中央音乐学院

桂习礼

2003年7月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法,紧紧抓牢技术上的基础训练,不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级,应循序渐进地学好各级内容,真正掌握报考级别所应具有的表演技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外,一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有实力要求跳级者,须加试前一级的一首带*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:1.练习曲两首(其中至少有一首带*标记的);2.乐曲两首(其中至少有一首带*标记的);3.视奏:从第七级起,由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏,并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

练习曲

1. 双弹轮练习(众手浇开幸福花) 唐 诃曲 桂习礼改编(1)
- * 2. 快速七声音阶练习(《海鸥》片断)..... 宿 英曲(2)
3. 两声部练习(橄榄树) 李泰祥曲 林 红改编(3)
- * 4. 快速三连音齐竹练习 黄 河编曲(6)
5. 右手快速独立性练习 黄 河编曲(7)

乐 曲

1. 苏武牧羊 项祖华编曲(9)
- * 2. 渔舟唱晚 古 曲 黄 河改编(13)
3. 木兰辞变奏曲 高 龙曲(17)
4. 思(扬琴与打击乐) 魏砚铭曲(22)
- * 5. 映山红 傅庚辰曲 桂习礼改编(27)
6. 拉萨行 黄 河曲(30)
7. 哀 思 陈富民曲(35)
8. 土家摆手舞曲 王 直、桂习礼曲(38)

- 乐曲说明 桂习礼(43)

第 八 级

练习曲

1. 两声部练习(哆来咪) [美]理查德·罗杰斯曲 刘达章改编(44)
- * 2. 两声部练习(摇篮曲) [德]布格缪勒曲 刘月宁改编(46)
3. 两声部练习(牧童短笛) 贺绿汀曲 钱方平移植(47)
- * 4. 双手快速分解练习 黄 河编曲(50)
5. 综合练习(音乐会练习曲) 桂习礼曲(54)

乐 曲

1. 离 骚..... 黄 河曲(57)
- * 2. 汨罗江随想曲 汪志平曲(62)
3. 川江音画 郑宝恒曲(65)
4. 山寨风情 谢 明曲(68)
5. 月夜清水江 桂习礼曲(75)
- * 6. 天山诗画 黄 河曲(79)
7. 怀 念..... 桂习礼编曲(84)
8. 黄河颂..... 冼星海曲 黄 河改编(87)

乐曲说明 桂习礼(90)

第 九 级

练习曲

- * 1. 快速半音阶练习(野蜂飞舞) [俄]里姆斯基-科萨科夫曲(91)
- * 2. 两声部练习(天鹅) [法]圣-桑斯曲 项祖华编配(93)
3. 复调练习(一)(创意曲) [德]巴 赫曲 刘月宁移植(95)
4. 复调练习(二)(创意曲) [德]巴 赫曲 黄 河移植(96)
5. 大跳练习 黄 河编曲(97)

乐 曲

1. 流 水..... 天闻阁琴谱 王甫建改编(99)
2. 引子与随想回旋曲..... [法]圣-桑斯曲 曹 蕴移植(103)
- * 3. 黄土情..... 黄 河曲(109)
4. 满乡随想曲(金翎思)..... 刘寒力曲(115)
5. 竹林涌翠 项祖华曲(122)
6. 川江韵..... 何泽森、黄 河曲(128)
- * 7. 凤凰于飞 桂习礼编曲(135)
8. 林冲夜奔 项祖华曲(142)

乐曲说明 桂习礼(148)

演奏文凭级

练习曲

- * 1. 三对二两声部练习 黄河编曲(149)
- 2. 两声部练习(快乐的女战士)
..... 吴祖强、杜鸣心等曲 桂习礼改编(150)
- * 3. 快速座音与半音练习(风暴) 盖扎·阿拉加曲 李玲玲订谱(153)
- 4. 左手灵活性练习 黄河编曲(156)

乐曲

- * 1. 海燕 韩志明曲(158)
- 2. 觅 杨青曲(164)
- 3. 鸟之舞 杨春林曲(169)
- 4. 古道行 黄河曲(175)
- * 5. 阳光照耀着塔什库尔干 陈钢编曲 徐平心改编(180)
- 6. 流浪者之歌 [西]萨拉萨蒂曲(185)

乐曲说明 桂习礼(188)

附 扬琴技法符号表 (189)

第七级

练习曲

1. 双弹轮练习

(众手浇开幸福花)

1=G

稍快

唐 诃曲

桂习礼改编

2/4

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | || 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 0̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

慢 自由

6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 0̣ | || 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 0̣ ||

演奏提示:

弹音清晰,时值奏足。

(《海鸥》片断)

流畅的小快板 约 $\text{♩} = 90$

宿 英 曲

演奏提示：

清晰、连贯、流畅、起伏自如。

3. 两声部练习

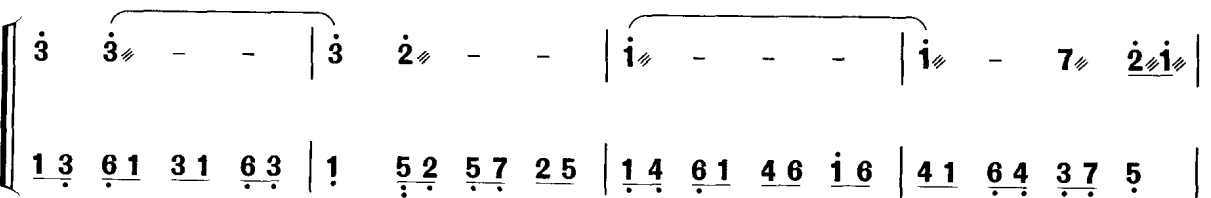
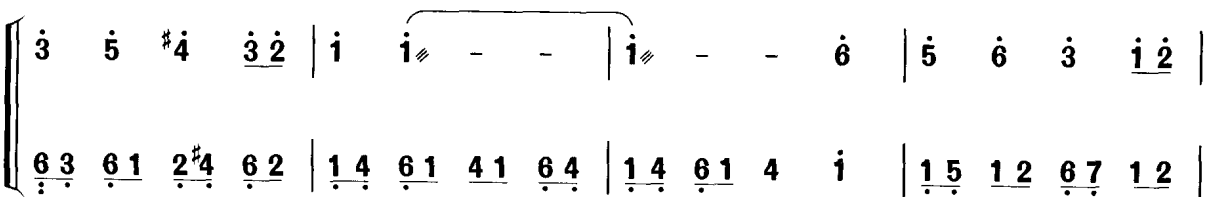
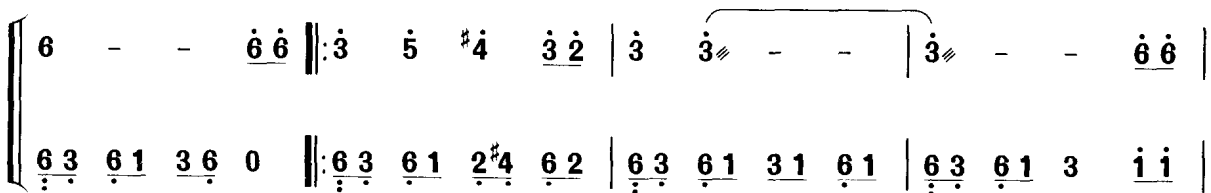
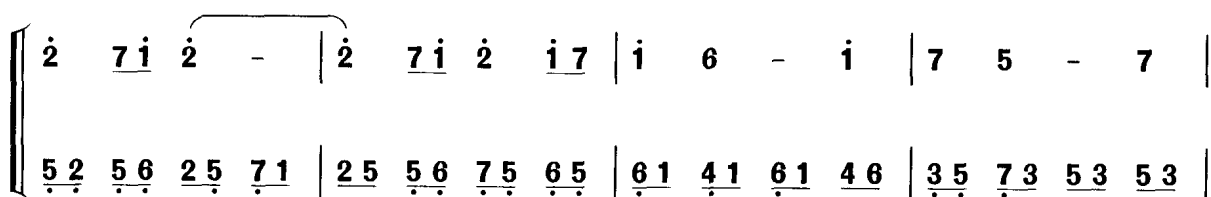
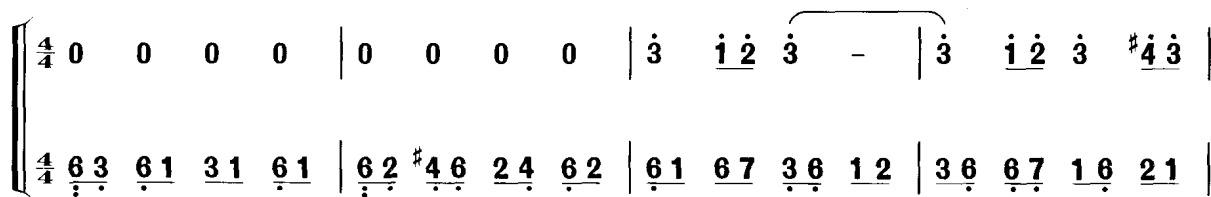
(橄榄树)

1 = C

稍慢

李泰祥曲

林红改编



I. II.

6_♯ - - - | 6_♯ - - 6̣ 6̣ :|| 6_♯ - - 7̣ | 6̣_♯ - - 7̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 0 :|| 6̣ 3̣ 6̣[#] 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣_♯ 3̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 5̣_♯ 7̣_♯ |

3̣_♯ - - - | 3̣_♯ 7̣_♯ - 6̣ | 3̣ 5̣ [#]4̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣[#] 1̣[#] 3̣[#] 1̣[#] 6̣[#] | 3̣ 3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] 3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣[#] 4̣[#] 6̣[#] 7̣ 6̣ |

3̣_♯ - 2̣ 1̣ | 2̣_♯ - - - | 2̣_♯ 3̣_♯ - 5̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] 3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] ^b5̣ 2̣^b 5̣^b |

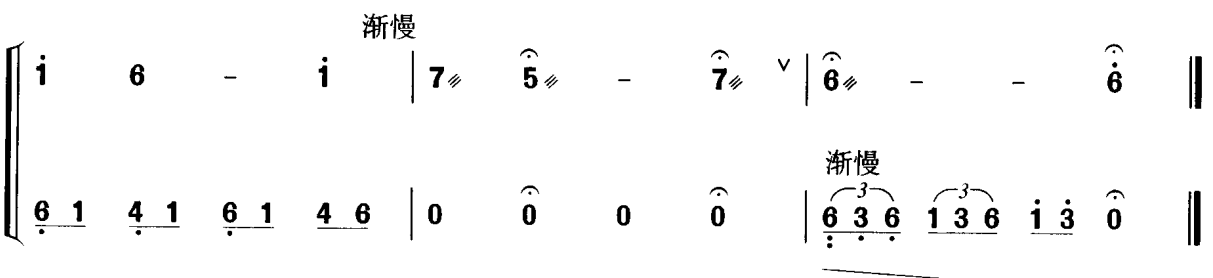
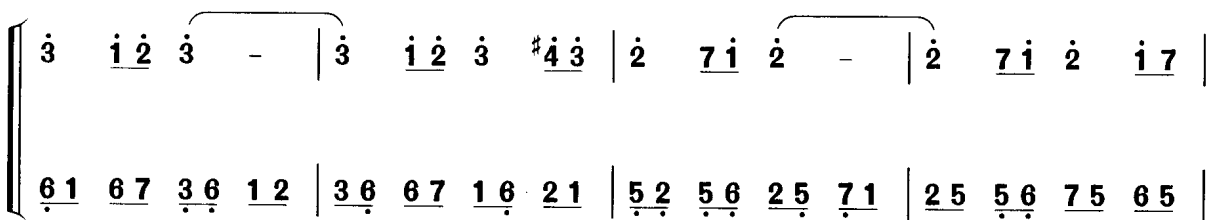
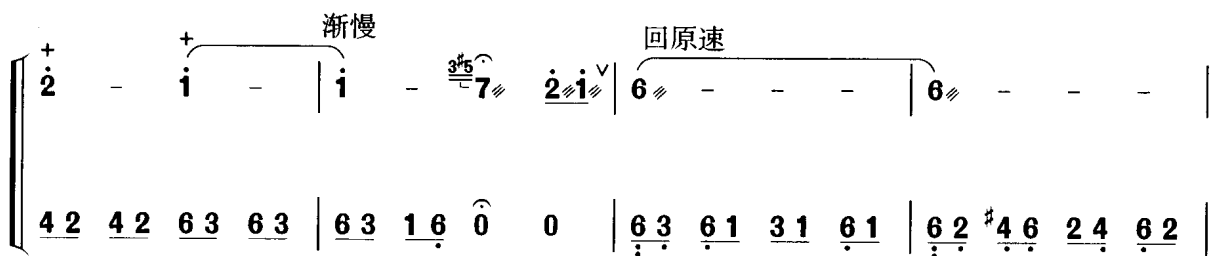
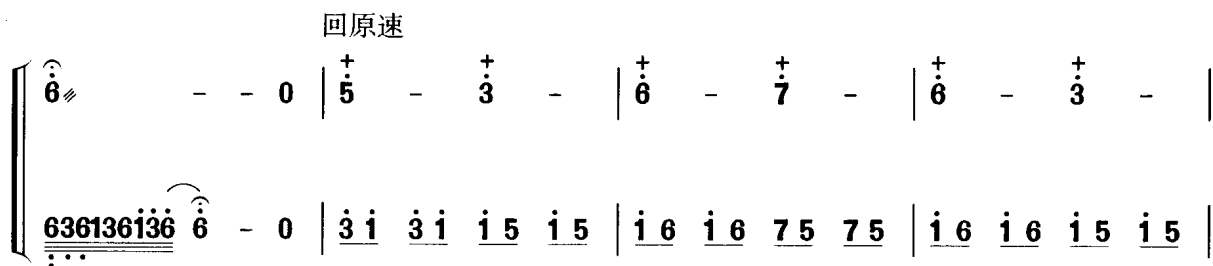
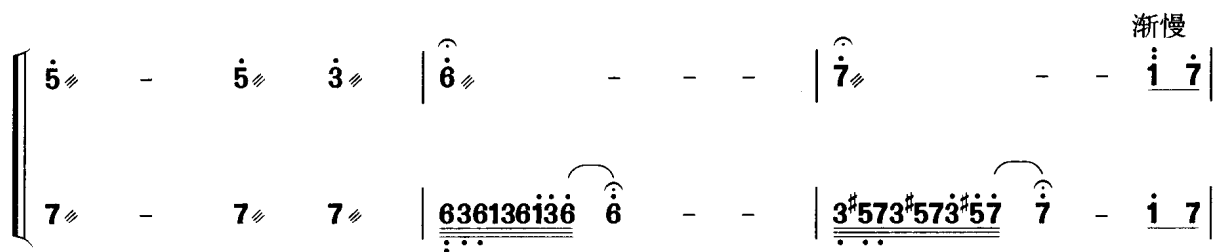
6̣ 3̣ [#]4̣ 3̣ 2̣ | 3̣_♯ - - - | 3̣_♯ 1̣_♯ - 2̣_♯ | 3̣_♯ 5̣_♯ - 3̣_♯ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣[#] 4̣[#] 6̣[#] 7̣ 6̣ | 6̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ | 3̣ 4̣_♯ - 4̣_♯ | 7̣_♯ 7̣_♯ - 7̣_♯ |

自由地

7̣_♯ - - 1̣[#] 7̣[#] | 6̣_♯ - - - | 2̣[#] 5̣[#] 5̣_♯ | 4̣_♯ 6̣_♯ 3̣_♯ - - |

3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] 3̣[#] 5̣[#] 7̣[#] 3̣[#] 7̣[#] 5̣[#] 1̣[#] 7̣[#] | 6̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ | 2̣[#] 7̣[#] 7̣_♯ | 4̣_♯ 1̣_♯ 7̣_♯ 6̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ 1̣_♯ 3̣_♯ 6̣_♯ |



演奏提示:

旋律清晰,悠扬深情。感情充沛,细致处理。

4. 快速三连音齐竹练习*

1 = C

黄河编曲

$\text{♩} = 144$

