

设计流
04

DESIGN STREAM 居住空间

Residential space

居住空间 II

professional edition of actual scene photographing

实景拍摄专业版

深圳市南海艺术设计有限公司 / 主编
南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

设计流.4, 居住空间.2/深圳市南海艺术设计有限公司主编.—海口: 南海出版公司, 2003.6
ISBN 7-5442-2479-1

I.设... II.深... III.住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第039307号

SHEJI LIU 04——JUZHU KONGJIAN II
设计流 04——居住空间 II

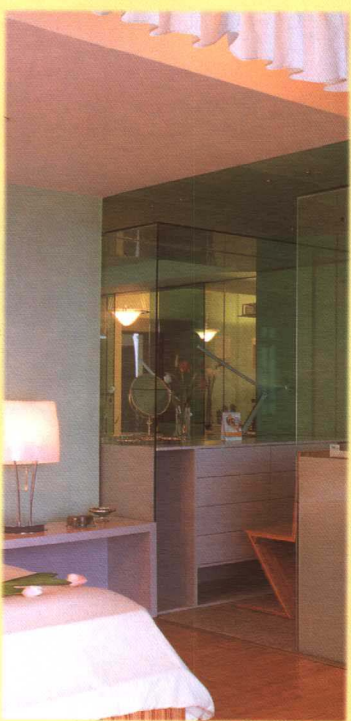
主 编	深圳市南海艺术设计有限公司
责任编辑	陈正云 周诗鸿
封面设计	深圳市南海艺术设计有限公司
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销	新华书店
印 刷	深圳市佳信达印务有限公司
开 本	635×965mm 1/8
印 张	30
版 次	2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5442-2479-1
定 价	198.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究



居住空间

02
space
Residential



深圳市南海艺术设计有限公司 / 主编

南海出版公司

2003 · 海口

CONTENTS 目录



简明流畅丽人居

月明轩

二人世界多自在

海洋之心

叠浪小屿

成熟内敛新风潮

绚丽时尚天伦居

欧式风 中式魂

隽美清新真性情

森林之歌

闲雅风情居

古典雅致贤淑阁

古雅别致东方情

柔媚的现代风情居

新女性生活



花样年华

沉稳庄重 气质空间

静静的伊甸园

雅仕小处

水晶璇宫

缤纷的记忆

流金岁月

温暖敞致 亮丽生活

清朗通透 宜室雅居

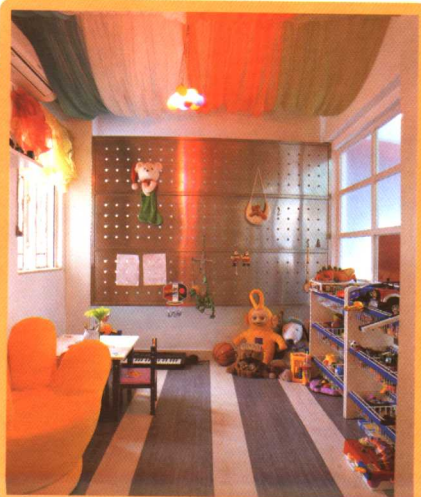
CONTENTS

目录



中式风格 全新演绎
清逸简约之家
庄重大方的空间意象
黑白之灵韵
似古似今 梦幻天地
流动的生活乐章
隽永不凡 创意火花

回归自然的人性居所
简洁清丽释居颜
豪门新典范
丽雅小筑
光与影的协奏曲
文墨之家
绿野仙装
多角度空间美
摩登家居
清新美学
前卫思潮新主张
绚彩家居
虚与实的视觉游戏
时尚风情 全新体验
温情地带
精雕细琢的空间美学
气韵灵动 绝代家颜



QAM 08/01

一个设计师眼里的

●深圳市秀城设计组 陈颖

常有人问“家装设计”与“公装设计”有何异同。其实对于室内设计师来说，它们同属室内设计（Interior design）的内容，只不过由于家装设计完成的周期短，设计师可以在短时间内印证自己的想法，还可以直接分享业主入住新居的喜悦。所以，许多设计师乐于投身到这个庞大的家居设计市场中去，至于沟通过程可能会更长，耗费的时间和精力可能会更多，而收益可能会更少，相比之下，这些对他们已经显得不是那么重要了。

从业多年，想谈一谈对现代国内家居设计的一些看法与体会，希望对正在准备装修的业主或者正在做着家居室内设计的设计师有点启发作用。

1. 戏剧空间——样板间与实际家居的距离

它们最大的差别是：一个是供展示的空间，一个是供实际使用的空间。当然，目前样板间逐渐地有着从展示向实用过渡的倾向，但在大多数时候样板间的终极目的是帮助发展商去打动消费者，以促进楼盘的销售。为了在短时间内给参观者留下较深的印象，发展商往往会采用一些极端的手法来刺激购买欲望，空间内各元素之间互相关联搭配，多一分，少一分，都会削弱其整体的戏剧效果，所以空间计划往往更追求一次性达到的成品。而实际家居，更多的是强调实用及舒适，并由业主个性填充主导空间，且会随着时间的变化，慢慢地对之进行增减变化，有着更大的弹性。

2. 室内与室外有关——设计应从室外开始

房子的朝向，对流风经过室内时的运动路线，窗外的景观，阳光入射的角度，室外视线对室内隐私的影响等等，这些属于“室外”的因素，都会直接影响到室内的功能布置；归家者经过怎么样的一种室外空间序列之后进入室内，则会间接地影响到室内设计的基调，因为这些作用于居住者的内部体验感受是连续而完整的。因而，室内设计应从室外开始。

3. 时间在家里留下了什么痕迹——多留一点空间给时间去雕刻

现时的人们，往往都忽略了这一点，结果往往装修一新的房子给人的感觉是“闹”得厉害：处处都有东西说话，嘈杂得很。这当中当然有设计师素养及装饰公司利润的指导因素，我认为更重要的一点，是业主的怂恿也起到了推波助澜的作用。

现代人往往喜欢扯过一些类似“文化”的东西来标明自我的存在感——在触手能及的范围之内。换句大白话来讲，就是他们急于要“说些什么”。在这



家居室内设计

种情况下，需求决定市场，现在的市场里就有大量的代表着各种“文化”的备选品，而且它们大多以有形的方式存在着。作为设计师，和业主沟通的过程，恐怕往往就是揣摩业主想要些什么的过程，比如说：“你是不是想说……”（一方面脑海里飞速地搜索）。

“哦，对了，我想说的就是这样。”（一拍大腿，如释重负。）

而这些要说的话，往往都得从现有的库存里去寻找，所说的，往往都是别人曾说过的。而我想讲的是，说的话（Words）往往都有其即时性。如果当时把话说得太满太死，往往导致后面没地方发言，不知再往上添加什么才好。

有人认为，现在的人花在工作路上的时间不断地增加，在家里呆的时间越来越少：“过上好日子的一个标志是拥有一个宽敞时髦、装满家电的现代厨房，但厨房的主人却从来不用它。”而我认为，随着室外环境的日益恶化（最近非典型肺炎〔SARS〕事件就是一例），人们不得不在家中呆更长的时间，如果这么长的时间不让房主对自己的房子动手动脚，根据家庭的变化或者个人心情喜好的变化对之进行整改的话，他的失败感是可想而知的。

4. 关于“风格”和“简约”

我常被客户一句“你擅长什么风格”问得语塞。殊不知，客户本身就是形成风格的根源，发掘开发出客户所特有的潜在品质作为空间剧情的主导线索，是设计师最大的乐趣之一。在设计日益成为消费的今天，如果从顺应市场需求的角度考虑，似乎应该标明“本人擅长某某设计风格”，然后摆上货架，或许真的可以卖到好价钱。某网站力邀资深设计师加入其资料库，而应者寥寥，原因是必须填一栏——“擅长风格”。所以，请相信“stylish style”吧，如果动笔做设计之前，脑海里还有“这个设计必须往某某风格靠拢过去”的想法的话，那就无疑扼杀了最根本的乐趣——创造。

“简约”是近段时间曝光率蛮高的一个词，但如果不领会其精神实质，仅仅停留在表层意义上的理解，就容易出问题。业主提倡“简约”是聪明的，对别人的东西粘粘贴贴不如什么都不粘贴，有点“大音稀声，大象无形”的禅意；设计师提倡“简约”也是聪明的，那可以掩饰词汇的贫乏和设计思想的苍白；当然，最聪明的应该是商家，他们打着这个旗号，赚了个盆满钵满。其实，“万类霜天竞自由”，芸芸众生，物种的多样性与复杂性构成了丰富而和谐的大千世界，又





岂是一个“简约”了得!

5. 家居设计中的灯光设计要点及材质选用搭配

家居室内空间大都窄小,而且主人长时间面对,眼睛直接看不到的光源总是容易令人感到舒适和愉快。所以,适宜于设立由节能荧光灯管为主的泛光照明,或者可调光的少量白炽灯组成的背景光。虽然在居家时,所有灯都打开的时候并不多,但亦要考虑节庆欢聚时候的照度需要,毕竟,有调节变化总比没有选择要好得多。由于光也是雕塑形体、勾勒轮廓的主要手段,所以巧妙地利用光线的转折引申,可以营造出富有表现力的空间形态。木材是人类的亲密伙伴,和灯光互动,不同的木材会焕发出不同的动人效果。除了木材,每一种材料(比如石、玻璃、钢、布等)都有其独特而微妙的性格特点,如同不同的音阶,经设计师之手进行相互搭配组织之后,可以弹奏出美妙的旋律。

6. 避免平面化地处理空间

“我只想这一面墙的立面装一装”的提法会禁锢住设计者的目光。为什么会出现“从这一角度去看这一个面,是好看的,但换了个角度,总体看就不对劲了”的情况?那是平面化地、孤立地对待空间的思维方式所导致的。其实房间是由有着开口的六面体所构成,若干个六面体之间通过门洞和走廊进行相互渗透和衔接,形成居室的室内空间。人在其中行走,产生动态的影像,观者连续不断的刺激变化感受才应是设计者注意力的焦点。

7. 设计文件的中立性及详尽性对室内装饰工程的重要性

工程中的不愉快往往都是因为没有明确理性的工作方式引发而起。如何在设计的过程中更多地集中精力关注空间的人文因素,少一些商业的干扰,的确是现在中国室内装饰行业值得思考的问题。设计图纸的中立性和权威性未能建立起来,往往就是导致问题的根源之一:设计文件的深度达不到要求,不确定的因素太多而最终导致混乱甚至不可收拾的局面。

深入描述的设计图纸几乎可以一切尽在掌握之中:最终效果及造价投资预算。当然,这些工作需要比一般人想像中的设计周期更长的时间。

任何认为设计过程中的劳动不应支付价值的观念,只是表明了一点:你对你未来的产品并没有投入足够的重视。

作为设计师,我并不推崇在施工现场还要修改初衷的做法。所有的设计灵感都必须在施工开始之前去捕捉,并通过工程图纸的形式进行详尽地表述。现场的跟踪服务仅仅是更坚定地往初衷方向迈进。



秀城设计组简介

陈 颖(Wing) 男, 1970年生, 1994年毕业于深圳大学建筑系建筑学专业。深圳市深装总装饰工程工业有限公司设计一部(秀城设计组), 现为中国建筑学会室内设计分会会员、学会第三专业委员会委员, 秀城设计组合伙人。

陈祈怀(Kevin) 男, 1971年生, 1994年毕业于深圳大学建筑系建筑学专业。深圳市深装总装饰工程工业有限公司设计一部(秀城设计组), 现为中国建筑学会室内设计分会会员, 秀城设计组合伙人。

他们设计的主要作品有: 深圳赛格广场、浦东发展银行深圳分行、沃尔玛中国大陆总部(深圳)、三九连锁药业总部(深圳)、金众经典家园样板房(深圳)、天马微电子龙岗办公楼(深圳)、长春紫荆花酒店、中国移动公司四川南充分公司、中国移动公司四川眉山分公司、海口海洋公园、北京平安保险、北京国航、北京大运村酒店、上海静安广场、西安风采山庄、高州别墅等。



曾获奖项:

1999年获深圳市建设控股集团青年设计师设计比赛二等奖

2000年获深圳市装饰设计展览竞赛优秀奖

2001年获中国室内设计学会大奖赛入围奖

2002年获中国室内设计学会大奖赛一等奖

项目名称：锦绣香江别墅丹桂园

发 展 商：广州番禺锦江房地产有限公司

摄 影：陈 思

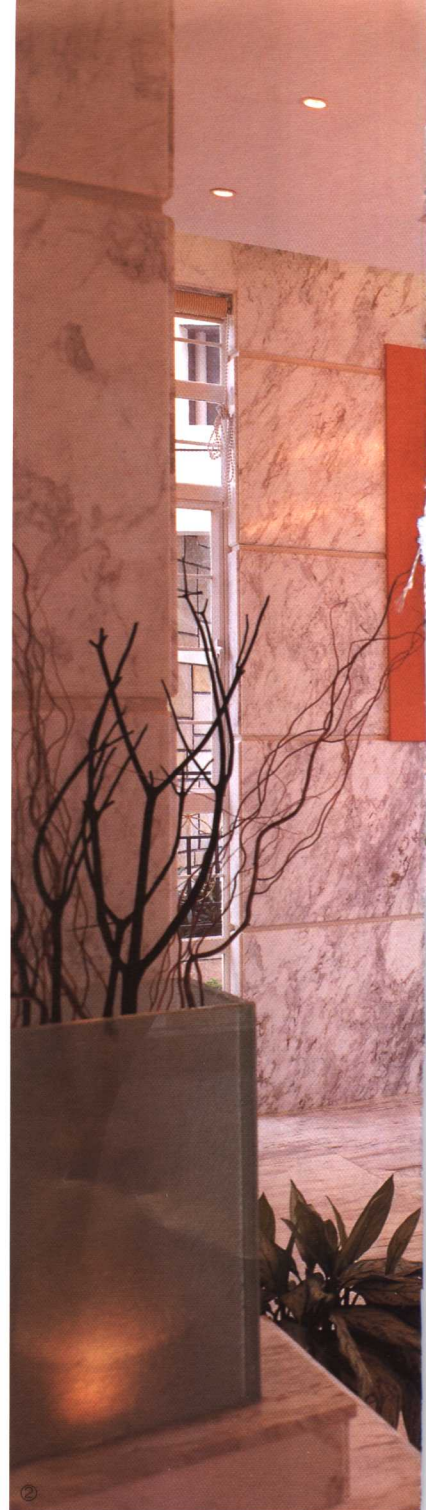
建筑面积：437.6m²

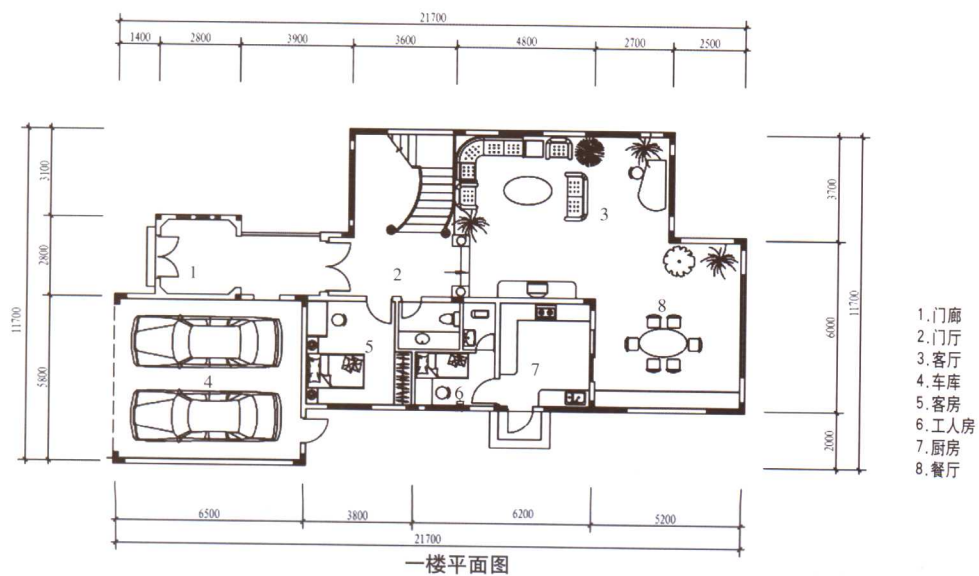
装修材料：瓷砖、大理石、玻璃、地毯、墙纸、石材、钢材等

另类、现代、简约是本案的主要特色。地面与墙面用大理石打造，与玻璃搭配，凸显高贵气势。色彩艳丽的组合沙发、装饰品、一小块墙纸等极少量色彩在视野中跳跃，造型独特的物品搁置于各小型空间，顿时令雅致的空间变得鲜活起来。整套空间无论从布局、设计、构造、实用、艺术等角度去看都是无可挑剔的。所有房间都采光丰沛，视野开阔。其私密空间采用最简的生活元素，舒适、温暖、静谧、实用性极强。独特的书架、书桌、前卫的造型墙将居住空间升华。

①美丽的餐具，亮丽的色彩、图案与现代厨卫融为一体。

②生活是舒适的、高雅的、艺术的、享受的、张扬的。







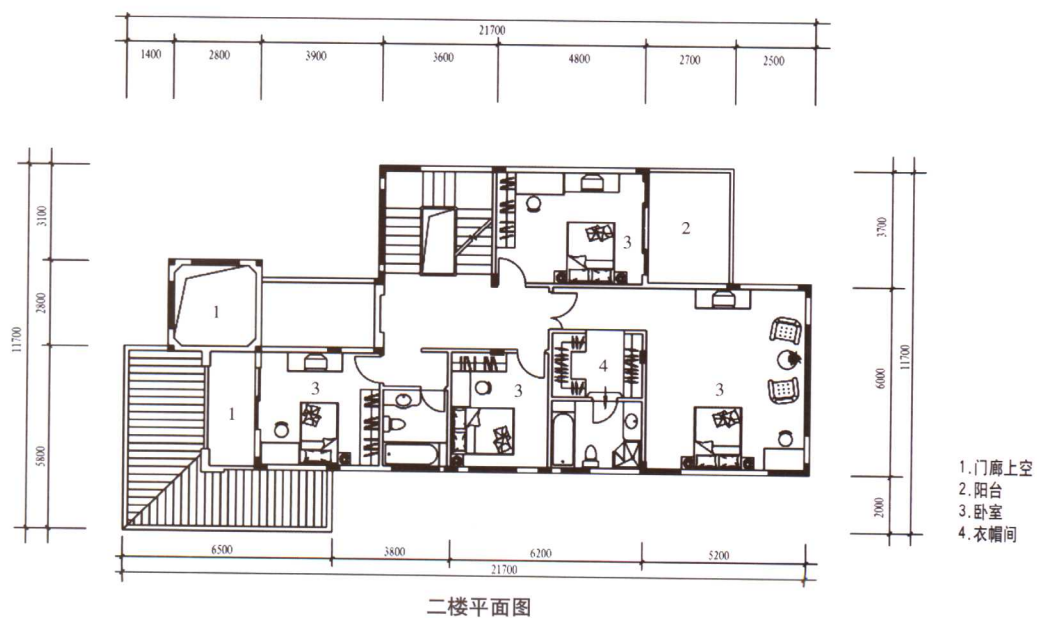


③色彩丰富的沙发椅，造型前卫的家庭影院，客厅的时尚感由此可见。

④客厅的现代装饰，主题性的另类楼梯与星星点点的射灯一起焕发着活力。

⑤主题性的楼梯造型别具风味，材质的特殊处理，让生活的原汁原味从这里体现。

⑥开放式餐厅，颇具现代感的餐桌椅，连吊灯也那么时尚，堪称现代家居典范。







冷暖调的搭配颇具意味，暖黄的主色调与现代装饰，让空间充满着无限风情。



⑧ 艺术性客房，暖黄色调的床、花、艺术画，令人感觉舒适无比。

⑨ 浴室的现代装饰，让主人独享生活的惬意。

⑩ 洗手间的雅致引领新一代卫浴潮流。

⑪ 闲雅舒适的女孩房，别致的衣柜，可爱的史鲁比艺术画，美好的少年时光令人欣羡。

