

文化藝術志資料彙編

第十二輯

山東省文化厅史志办公室

聊城地区文化局史志办公室

編印

文化艺术志资料汇编

(第十二辑)

(聊城地区《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室
聊城地区文化局史志办公室

《文化艺术志资料汇编》

(第十二辑)

(聊城地区《文化志》资料专辑)

本辑主编 张玉坤 张佩琇

责任编辑 张佩琇

编 辑 王 昆 王守杰 赵乃光 于清泉

印 刷 山东省实验中学印刷厂

时 间 1988年6月

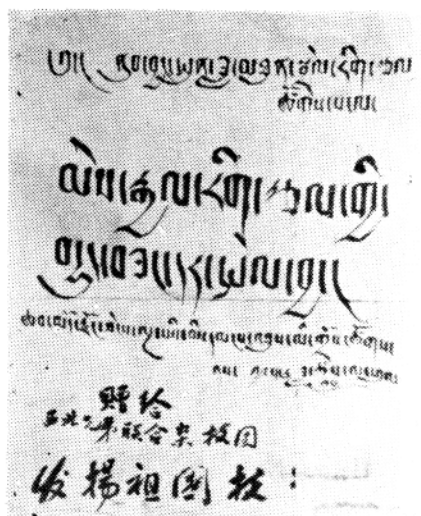
787×1092毫米 32开本 11印张 26万字 印数2000



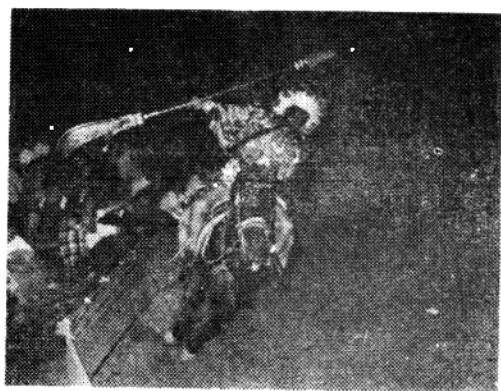
1963年，朱德委员长、谭震林副总理等国家领导人观看聊城专区评剧团演出“八一风暴”后，与全体演职员的合影。



1963年，杨勇、廖汉生等北京军区领导人观看聊城专区评剧团演出“野火春风斗古城”后，与全体演职员的合影



1955年“双盛马戏班”与青海省一驯兽团组成“西北兄弟联合杂技团”赴西藏演出时，当地政府赠送的红旗



孟广连（草上飞）演出照

冀鲁豫文联颁发的
演出证明书



冀鲁豫文联赠送的「马
戏班改造纪念」红旗

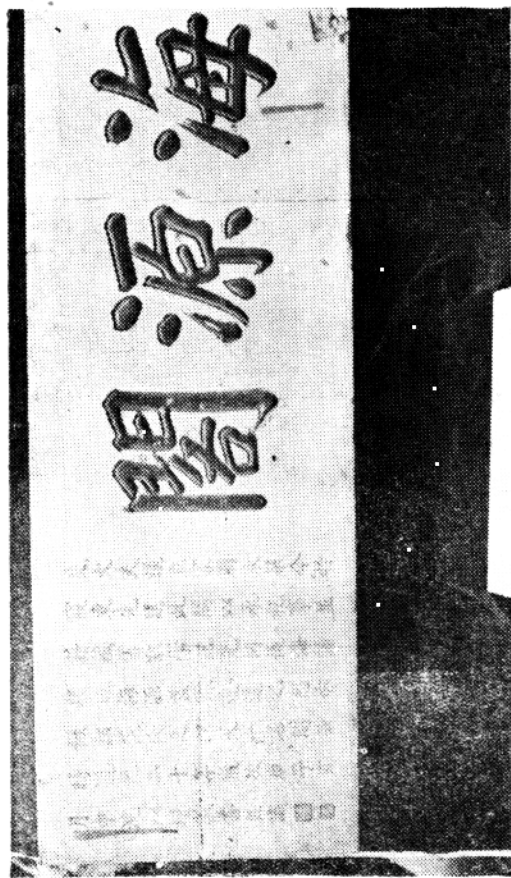


豫剧四大坤旦之一司凤英



尚小云先生与其学生张少英合影





海源閣藏書樓二層中間之“海源閣”匾額（楊維訓保藏）

段培坤攝影

杨氏海源阁大门



海源閣樓正樓及書亭





山陕会馆戏楼

前言之前的话

聊城地区位于鲁西平原，早在春秋时期分属齐、卫、晋诸国，秦统一后划归东郡，之后为东昌（今聊城）府所辖。聊城市自秦置县迄今已有2000多年的历史，是雄踞我省西部的一座名城。整个地区由京杭大运河流贯南北，交通发达，经济繁荣，才人辈出，文化昌盛。

本辑是聊城地区文化艺术志资料专辑，分有抗战时期的文艺团体、文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、杂技、曲艺、电影、图书、群众文化和演出场所共14个栏目，收资料56篇，计25万余字。具有记叙全面，追溯久远，重点突出，文字谨严等特点，为编纂省和地区文化艺术志提供了良好的基础条件，是值得称道的一个专辑。这是各位专家、学者、老领导、老干部、老同行努力的成果，其中也凝结着地区文化局和史志办公室同志们的辛勤劳动。

省文艺志编委（以姓氏笔划为序）田霞光、任孚先、纪根垠、刘玉荣、刘志军、陈之平、张军、张凤良、李寿山、李赵璧、杨廷朴、施邦华、徐明兆、鲍家虎分别审阅了本辑的部分稿件。

山东省《文化艺术志》编辑室

1988年2月

前 言

山东地处我国东部，黄河下游，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的成就。新中国建立后，尤其是党的十一届三中全会以来，在“为人民服务，为社会主义服务”“百花齐放、推陈出新”方针的指引下，文化艺术事业呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1985年；在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经过各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺

术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑，门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目的有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲身调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经史志办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予薄酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导。

1984年5月于济南

目 录

前言之前的话

前言

抗战时期的文艺团体

忆鲁西北抗战移动剧团……………刘定一（1）

文学

临清古城墨客多……………马鲁奎 王子华（12）

戏剧

聊城地区戏剧发展概述……………王洪辰（20）

漫话临清戏曲……………马鲁奎 王子华（34）

秦晋艺术传齐鲁……………赵 璧（40）

聊城地区京剧团简史……………姜允升 刘石林（42）

聊城地区评剧团简史……………程 捷（49）

聊城地区评剧团演出的现代剧目（1956—1985）

……………姜宝海 程 捷 李惠兰（58）

朱德委员长看我们的演出……………祝青山（68）

莘县、阳谷两县剧团简史……………张岳冰 刘桂成（71）

豫剧四大坤旦之一司凤英传……………袁鼎勋（75）

聊城地区评剧团奠基人王律痕……………程 捷（79）

聊城地区著名戏剧编导关凤奎……………祝青山（83）

尚小云先生的学生张少英小传……………石超昆（86）

张艳霞传·····	张学峰 (90)
京剧演员郎韵华·····	姜允升 刘石林 (92)

音乐

聊城地区的民族民间音乐·····	姜宝海 (95)
临清民间音乐拾零·····	王子华 马鲁奎 (105)
金灼南与金郝庄古筝艺术·····	姜宝海 (111)
杨少彝与平湖派琵琶艺术·····	杨毓荪 姜宝海 (117)

舞蹈

聊城地区民间舞蹈概述·····	李玉琴 (122)
别具风格的高唐民间“竹马” 和“哆嗦旗”舞蹈·····	高唐县文化馆 (135)

美术、书法

书画之乡临清·····	王子华 马鲁奎 (136)
临清的民间工艺美术·····	王子华 马鲁奎 (141)
张秋镇年画调查·····	谢昌一 (145)
茌平县董庄民间中堂画·····	路振华 孙立杰 (150)
东昌府的木版年画·····	吴云涛 (160)
茌平剪纸·····	孙恒生 (164)
张秋和朝城的蓝印花布·····	民艺 (166)
程辛木与他的版画艺术·····	周建国 (167)
聊城地区籍著名画家	

简介·····王辉亮、史文、李方玉、傅常存 (169)

呼盞斋简介.....刘锡山 (177)

摄影

临清影葩绽新蕾.....马鲁奎 王子华 (178)

杂技

聊城地区近代杂技概况.....王大民 (182)

从“东盛班”到聊城地区

杂技团.....王大民 [程捷] (191)

聊城地区杂技团演出评论摘编.....王大民 (197)

东阿县近代杂技最早传人李半仙.....王大民 (204)

张大辫子和他的后裔.....王大民 (206)

聊城地区第一个率班出国的人.....王大民 (209)

孟继钱和他的儿子“草上飞”.....王大民 (212)

孟广富和他的“全乐马戏团”.....王大民 (214)

杂技马戏生涯五十年.....王大民 (216)

鲁西英豪 老当益壮.....王大民 (219)

高台晃梯踢碗的创作者.....王大民 (221)

曲艺

聊城地区曲艺发展简况.....刘恩水 (224)

临清曲艺史话.....王子华 马鲁奎 (233)

电影

聊城地区电影发行放映事业概况.....李春芳 (243)