

双色

小学生

写景抒情作文

中国少年儿童快乐作文大世界

主 编 启 程

中国少年儿童出版社

我的写作“窍门”：一是多看，
勤于观察；二是多问，不断采访；三
是多想，构思要巧；四是多写，实践
第一；五是多改，磨出精品。
——叶永烈（著名作家）



小学生

中国少年儿童快乐作文大世界



写景抒情作文

总主编 海 飞

主 编 启 程



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

小学生写景·抒情作文

✕ 出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞
执行出版人:陈海燕

主 编:启 程

策 划:金开明

责任编辑:尚万春 朱俊霞

美术编辑:周建明

责任印务:栾永生

地 址:北京市东四十二条 21 号

邮政编码:100708

总 编 室:010-64035735

传 真:010-64012262

发行部:010-84037667 010-64032266-8269

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E - mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:南京通达彩印有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

印张:6.125

2004 年 6 月第 2 版第 4 次印刷

字数:148 千字

印数:3000 册

ISBN 7-5007-4177-4/G·2944

定价:12.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 宙

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——程振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必奇如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——袁 鹰

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的催眠，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流露和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力，认知能力，观察能力，词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——蔡其生

目 录

靓丽集锦

类前指导 掌握观察的规律.....黄云龙(2)

- 美丽的杨高路.....(上海) 范 芸(4)
我爱绿城广场.....(河南) 张旗龙(5)
秋天的田野.....(湖南) 谢 姝(6)
家门前的池塘.....(安徽) 左国良(8)
三十里荷花香.....(河北) 谷小宁(9)
校园的花坛.....(云南) 李乐花(11)
美丽的菜园.....(福建) 赖婷婷(12)
文园狮子林.....(河北) 田梦莹(13)
绿满校园.....(深圳) 杨 文(14)
窗外的小草地.....(湖南) 王 乐(15)
忠烈牌坊.....(江苏) 张文文(17)
小鸟天堂.....(广东) 常 钰(19)
鼓浪屿的夜晚.....佚名(21)

市井一瞥

类前指导 把眼睛变成摄像机.....黄云龙(24)

- 操场即景.....(福建) 李淑仪(26)

繁荣的市场	(辽宁)	胡姝姝(27)
看社戏	(浙江)	沈富强(28)
家乡的庙会	(上海)	鲁 晓(30)
参观天津南市食品街	(天津)	李正辉(31)
我爱家乡的蔬菜大棚	(江苏)	武 灿(34)
家乡的小街	(广东)	符雪琳(35)
观古都灯会	(河南)	刘 娟(37)
小街闹市	(河北)	吴港胜(38)

神奇自然

 类前指导 以具象写抽象	黄云龙(42)
春 雨	(河南) 路 苗(44)
傍 晚	(山西) 牛雅文(45)
夏天的雷阵雨	(浙江) 沈路人(46)
初 雪	(湖北) 湛旭阳(47)
迷人的海	孙晓闻(48)
晨 雾	姚 毅(49)
美丽的云	(浙江) 杨 怡(50)
落 日	(广东) 陈伟坚(51)
看涨潮	(江苏) 李叶平(52)
钱江秋潮	(浙江) 冯其彬(53)
雪花飘飘	(浙江) 林惠敏(55)
一场好雨	(江苏) 杨 磊(56)
可爱的暴风雨	(河南) 董 浩(57)
观看狮子座流星雨	(湖北) 沈梦云(59)
秋天的云	(北京) 肖 晶(60)

江山多娇

类前指导 用自己的眼睛去发现美 郭学萍(64)

- 初春的松花江畔 佚名(66)
我爱瞿塘,我爱奉节 (四川) 武 颖(67)
上林湖山水 (浙江) 吴蓉蓉(69)
游览武夷山 (福建) 徐俊媛(70)
游月牙湾 (黑龙江) 单 悦(72)
美丽的三潭印月 (江苏) 史 悦(73)
园中园 (广东) 成亚男(74)
神奇迷人的湖光岩 (广东) 冯 欣(75)
“漓江”风光甲桂林 (上海) 高景霄(77)
游野三坡 (天津) 霍凌轩(78)
千山之行 (吉林) 李 奇(80)
西岳华山 佚名(82)
游黄山 (天津) 刘松海(83)
游青城山 (四川) 傅 勇(85)
迷人的鄱阳湖 (江西) 邵 阳(88)
游西湖 (湖南) 王 婧(89)
天池游览记 (福建) 张一驰(91)
大 海 (辽宁) 孙晓闻(93)
我爱美丽的大海 (广东) 李 莹(94)

各地风情

类前指导 抓住景物的特征 黄云龙(98)

- 吐鲁番见闻 (新疆) 冯 骏(99)
我的家乡——大理 (云南) 段君秀(100)

大兴安岭——我的家乡	(内蒙古)	朱 晶	(102)
逛“巴扎”	(河南)	杨秋箫	(103)
我的可爱的“日光城”——拉萨	(西藏)	孙蒲华	(105)
万盏河灯飘资江	(广西)	张光炜	(107)
冬天的拉萨	(四川)	李 珏	(109)

情景小屋



类前指导 熔铸自己的感情

桂花又飘香	(浙江)	成 磊	(114)
梨 花	(江苏)	周 扬	(115)
麦收时的遐想	(四川)	李 敏	(116)
小河赞	(天津)	陈晓华	(117)
夏日遐思	(山西)	张 可	(119)
细雨·伞花	(辽宁)	孙华清	(121)
田野的秋色	(济南)	李萌萌	(122)
校园一角	(浙江)	朱益峰	(123)
校园里有一块青草坪	(广西)	韦 娴	(125)
夏日观荷	(辽宁)	魏星春	(126)
我家的小院子		佚名	(127)

乡土气息



类前指导 把握季节的特点

石浦渔港夜景	(浙江)	蔡 莹	(132)
我爱家乡的龙首山	(辽宁)	王文斐	(133)
绝壁·清水·乌篷船	(浙江)	周一琦	(134)
我们这里的山和水	(河南)	吴小燕	(136)
别了,山村	(云南)	高 红	(137)

可爱的家乡	(新疆)	刘润玲(139)
俺村值得一游	(山西)	王宏生(141)
我爱甘棠湖	(江西)	潘丽晶(143)
忘不了家乡的湖	(河南)	黄利军(145)
我爱家乡的小河	(福建)	李凯歌(147)
家乡春韵	佚名	(148)

四季晨昏

类前指导 妙笔生花 美景如画

李萍	(152)
田园四季	(黑龙江) 赵琦 (154)
可爱的春天	(福建) 曾小艺 (155)
春姑娘	(河南) 章薇 (156)
踏青	(福建) 陈艳 (157)
夏日的风	董玉新 (159)
我爱秋天	(陕西) 宁静 (160)
山乡秋夜	(辽宁) 丁姣 (162)
迷人的冬景	(新疆) 杨蕾 (163)
春晨	(江苏) 殷自强 (164)
晨之歌	(广西) 郑妍 (165)
小城的傍晚	(贵州) 杨琪子 (167)
海边日落	(浙江) 潘悦峰 (168)
月夜随想	(浙江) 沈思滢 (169)
虎渡河畔的晚霞	(浙江) 曾志勇 (170)
黄河日落	(山东) 史曼莉 (171)
冬晨	(河南) 李娟 (173)
夕照	(江苏) 朱香凤 (175)
广东的冬天	陈洪烈 (177)
晨曲	(北京) 曹小乐 (178)

靚

丽

集

锦



水花落在池中，
发出“哗哗”的响声，
好像在诉说它们不尽的欢笑。

类前指导

掌握观察的规律

黄云龙

战国时,有个屠夫,他杀牛时动作非常熟练,手脚肩膀每个动作都有节奏,好像舞蹈一样。别人问他技术为什么那么好,他说:“这是我不断钻研的结果,开始见到的也是一头整牛。三年以后,牛就不是一个整体,而是一块块肌肉筋骨的结合。现在牛的结构全在我的心里,杀牛的时候,顺着牛的结构去用刀,自然动作熟练,游刃有余了。”

这是出自《庄子》的一则“庖丁解牛”的故事,这个故事告诉我们,任何一件事,都有规律和方法,要做好它,就得掌握它的规律,才能“游刃有余”。写文章也有它内在的规律,而写景的文章,要写好就得掌握观察的方法和规律。

1. 定点观察。这是指站在一定位置上,从一定的角度去观察。既可以由整体到部分,也可以由部分到整体;既可以由远及近,也可以由近及远。用这种观察方法,必须选择好观察点,并且从这个观察点的角度去写能够观察到的东西。例如峻青在《第一场雪》中对雪景的描写:

推开门一看,啊!好大的雪啊!山川、河流、树木、房屋,全都罩上了一层厚厚的雪,万里江山变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上,挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿;冬夏常青的松树和柏树,堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球。一阵风吹来,树枝轻轻地摇晃,银条儿和雪球儿簌簌地落下来,玉屑似的雪末儿随风飘扬,映着清晨的阳光,显出一道道五光十色的彩虹。

这是一幅美丽动人的瑞雪图。作者观察点不变,始终是站在门前。先是总览全景,然后由远及近,重点观察那雪后的树木,既有静态又有动态,这样的观察,可谓是精细之致了。

2. 移位观察。与定点观察不同,它不是站在固定的观察点上去观察某一事物,而是移动观察点,改换位置和角度,从多方面去对事物进

各种形状,各种颜色的花里,像球形的,扁圆形的,把心像一瓣一瓣的

如一位同学写《南京长江二桥》，先从远处看，二桥像一架巨大的竖琴，然后从近处看，它高大坚固。走上二桥，又看到桥结构精巧，桥上风景优美。同是二桥，但小作者却写出了“远近高低各不同”的景观，这就是因为观察点发生了变化。

3. 换时观察 这是指改换时间对同一事物进行观察。事物的本身是富有变化的,不同的季节,不同的气候,不同的时辰,对同一事物所观察到的景也不一样。如小草春长秋黄,有的花朝开夕谢。田野的春天是播种的季节,秋天则是金灿灿的收获时节,而冬天则可能是白雪皑皑的景象。

4. **比较观察**：世界上没有两片相同的树叶，要发现一个景与另一景的**区别**，就需要**比较**。如《桂林山水》一文中，作者为了写出桂林水的“**静、清、绿**”的特点，把它与大海、西湖的水相比较。在比较中突出了所要写的景物的特点。

以上只是几种常见的观察方法,这些方法并不是孤立的,在观察时,往往要综合交叉运用。



美丽的杨高路

(上海) 范芸

点出杨高路的重要性。

杨高路的建成给人们带来了现代化气息和休闲的场所。

比喻恰当，巧妙。

结尾简洁，深化主题。

浦东是我的家乡，近几年来，发生了翻天覆地的变化，从杨高路的变化就足以说明这一点。

杨高路原是一条狭窄的黑色煤渣路，如今经过万名建设者的日夜拼搏，已扩建成上海市区最宽、最漂亮的柏油大马路了。它是一条当年设计，当年施工，当年绿化，当年通车的大马路，也是一条连接起浦东今天和明天的重要交通命脉。

的确，如今展现在我们眼前的是一条50米宽，有6个快车道的现代城市快速交通干道，各种车辆平稳地行驶在杨高路上，车轮发出的声音是多么动听。马路中间由一条3米宽的绿化带把来往车辆分隔开来。绿化带中错落有致地种植着雪松、青桐等。35米宽的彩色人行道给秋天的浦东新区带来了浓郁的色彩。

道路两旁齐刷刷地矗立着无数盏悬臂式铜竿路灯，给人们一种现代化气息的感受。马路两旁到处耸立着鳞次栉比的高楼大厦，商场、东方明珠大厦，“卡拉OK”大酒家，数不胜数……早晨，成群结队的退休老人在路边树阴下锻炼身体；傍晚，人们三个一群，五个一伙来到这路边散步、观光，这里到处是一片欢声笑语。

对于浦东来说，杨高路像一根扁担，它挑起了南浦、杨浦两座大桥，又像一根金线，串起了外高桥保税区等浦东新区的五颗明珠，还与外高桥港以及即将兴建的浦东航空港连成一体，为浦东新区的开发创造了一个十分有利的条件。

浦东变了，浦东真的变了，浦东那陈旧、落后的面貌一去不复返了。展现在人们眼前的是一个繁荣、昌盛的金融、商业中心，从美丽的杨高路，我看到了浦东



的明天会更美丽。



评点与赏析

文章通过写杨高路的变化(过去是“一条狭窄的黑色煤渣路”)来写浦东的变化。大而言之,也可以说写祖国发生了翻天覆地的变化。作者最后写道:“从美丽的杨高路,我看到了浦东的明天会更美丽。”既是点题,又预示着浦东的未来的发展,预示着祖国未来的发展。

(郭 骏)

我爱绿城广场

(河南) 张旗龙

我的家乡在郑州,我爱郑州的绿城广场。

绿城广场坐落在中原路与嵩山路交叉口东南侧,与郑州市青少年宫隔路相对,占地四千多平方米。广场东、西、北三面都有出入口,进出十分方便。

从广场北口进去,展现在眼前的是一千多平方米的广场,地面用花岗岩方砖铺得平平整整。广场东西两边,是绿茵茵的草地,看上去就像两块巨大的地毯。草地四周绿树成荫,一棵棵梧桐树张开一片片手掌般的绿叶,把阳光遮得严严实实。树阴下有无数条石凳,是夏日人们纳凉的好地方。草地中间有五颜六色的小花,把草地点缀得更加美丽。

广场东面是一座巨大的文化广场。文化广场的西端坐西向东是一座露天舞台,夏日周末的晚上,或放映电影,或有文艺团体在这里为群众演出精彩的文艺节目。舞台对面是一座圆形的露天舞场,花岗岩地面可以照出人的身影。每天早晨,舞场人山人海,有的在跳舞,有的打太极拳,还有许多小朋友在打陀螺……

写明绿城广场的地理位置。

场面描写体现了文化广场的特点。

山腰上的一丛丛翠竹,鲜花盛开,如同锦绣,美不胜收。



那条小路，像条瘦弱的手臂，时而伸展，时而收缩，时而弯曲，时而笔直，时而……

拟人手法
运用得好！

结尾简洁。

舞曲的音乐声，打陀螺的鞭子声，人们的说笑声，汇成了一首动人的交响曲。

广场西面是儿童的世界。这里，电动小汽车、蹦蹦床、水滑梯、小火车等各种游乐器械应有尽有，每到这里，我就不知道玩什么好。

最引人入胜的还是广场中央的音乐喷泉。每到夏日的晚上，各式各样的喷泉一齐开放。中间大池中的喷泉喷出的水柱高十多米，一根根水柱直立池中，随着音乐的旋律，时而高，时而低，时而强，时而弱。水柱顶端水花四溅，如烟，如雾，如尘。水花落在池中，发出“哗哗”的响声，好像在诉说它们不尽的欢乐。大池周围有几个小池，池中喷泉造型各异，变化多端。有的像蒙古包，有的像大蘑菇，有的像珊瑚树，还有些形状极其奇特，连最富想像力的我，也想不出它们像什么。

绿城广场，你是郑州的一颗璀璨的明珠，我愿你——绿城广场。



评点与赏析

该文语言优美，表述畅达，描写准确形象，特别是几处“比喻”的运用，富有想像力和表现力。并能将课堂所学融入作文（如对“水花”的比喻），描写、叙述、说明、抒情相结合，取得了很好的表达效果。

（郭 骏）

秋天的田野

（湖南）谢 姝

开头即点
出秋天的田野

秋天的田野是蓝色的，也是绿色的，更是金光闪闪的。她是那样可爱，使人沉浸在甜蜜的梦中。

那条弯弯的小河，穿过一座座峡谷，慢慢向东游去。清清的流水，在阳光照耀下，一望见底。偶尔，一群群小鱼在河底戏耍、追逐，时而向右，时而向左，时而一个猛跳，当白白的鹅儿挥着红掌路过时，就箭一样向四方散去。天空的倒影映在清凌凌的河水里，这里一片白，那儿一片蓝，那点点的光斑，时隐时现。当你漫步走在河边，不能不被这种诱人的光所吸引。

小河的两岸，是一丘丘水田，它们一丘连着一丘，一块接着一块，有金黄的稻谷，黄绿的油菜和青青的甘蔗苗，织成五彩斑斓的图画，向山脚延伸过去。微风吹来，波浪起伏，像在微微鞠躬，阳光照在身上，使人感到分外温暖。田间散发出来的清香，直冲肺腑。你隐隐觉得他们在喊：**我是秋天的田野，我带着稻谷，带着果子，带着蔬菜，带着你们的理想，我来了！**

遥望远处，是一座座大山，山上长满高大的松柏和累累的果树，还有漫山遍野的茶花。当你走进崇山峻岭，你可以听见野鸡的啼叫，观看松鼠越空跳远，欣赏蝴蝶的翩翩起舞，追逐山涧里的小鱼。爬上山峰，你又可以看见更远处的山峰，无穷无尽，还有山间缭绕的白云和一望无际的蓝天。

这就是秋天的田野。美丽的田野，富饶的田野，希望的田野。

“可爱”的特点。

观察很细致。

秋天的田野充满活力，向我们走来了。

大山里面景色迷人。

正是秋收过后，田野在阳光照耀下，处处点染着金黄的色彩。

评点与赏析



文章抓住秋日田野的特点，着重写了“弯弯的小河”、小河两岸的“一丘丘水田”、远处“大山”三处所见之景，由近及远，写出秋日田野，美丽、富饶，并预示出无限的希望，抒发了作者对秋日田野的喜爱、赞美之情。

(郭 骏)



家门前的池塘

(安徽) 左国良

池塘是温
柔的。

池水柔和。

塘水的爱
抚给孩子们带
来了快乐。

比喻新颖。

我家门前有一个池塘,面积约有半亩。塘边,几棵垂柳打扮着它。虽然没有大海的雄伟壮阔,也没有西子湖畔的妩媚动人,但我却深深地爱着它,就像爱我那温柔的母亲一样。

清晨,我爱坐在池塘边朗读课文。这时,池塘像母亲一样悄悄地看着我。有时,我爱把小脚丫伸进水里,轻轻地搅呀搅;柔和的池水拍打着我的脚,像母亲的手抚摸着,舒服极了。

中午,烈日当空,密密的柳条挡住了阳光。我有时坐在塘边看书,有时坐在柳树下沉思。塘水泛着涟漪,柳枝随着涟漪轻柔地拂动。“游泳喽!”一声呼喊,一群孩子“扑通扑通”地跳进水里。他们像鱼儿似的,在清凉的塘水里快乐地游着,享受着塘水的爱抚。

黄昏,我坐在塘边静观。火红的太阳落进水里,平平稳稳地躺着,像个红脸娃娃,全身发着红光;四处泛光的绿水,像一张松软平滑的床,轻轻地托住了它。绿得像无暇翡翠一般的塘水,托着红得像个好姑娘的夕阳,映照那婀娜多姿的垂柳,多美的一幅图画啊!

啊,我爱家乡,但我更爱家门前的那像一块绿翡翠的池塘!

评点与赏析

文章截取夏日某一天的三个时间段:清晨、中午、黄昏来描写家乡门前的池塘所展现的不同风采。清晨“像母亲一样悄悄地看着我”,“像母亲的手抚摸着我”,具有母亲般的温柔;中午“塘水泛着涟漪,柳枝随着涟漪轻柔地拂动”,他们“像鱼儿似的”“在清凉的塘水里快乐地游着”,享受母亲般的爱抚;黄昏,塘水“绿得像无暇翡翠”托着红得像个好姑娘的夕阳,映照那“婀娜多姿”