

MR LIYU SERIES
FRAGMENTS OF MOODS AT LEISURE



FEELING HIGH

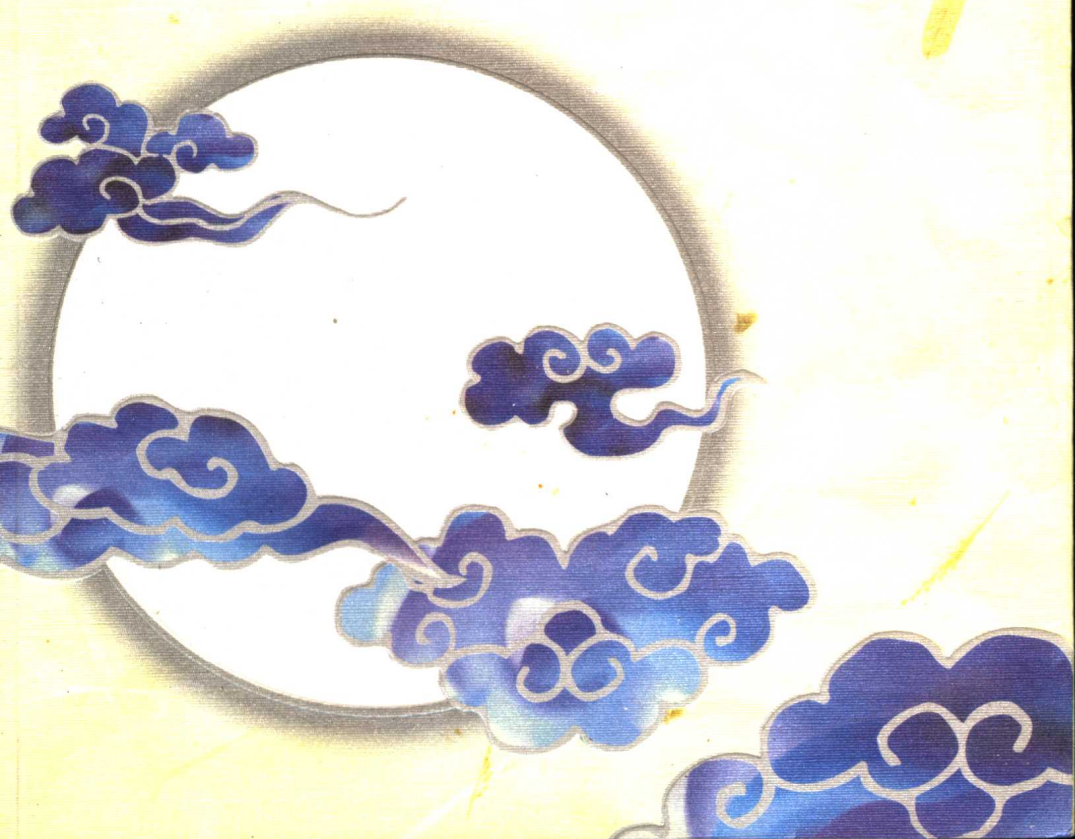


重读李渔丛书 | 闲情偶寄 | 第五辑

THE FIFTH PART

飘飘欲仙

花山文艺出版社 李渔 著 大运河 主编 柯平 撰文



飘飘欲仙

重读李渔丛书 闲情偶寄 第五辑

花山文艺出版社 李渔著 大运河三集 柯平编文

李渔(1611-1680),原名仙侣,字滴凡,号天徒,中年改名李渔,字笠鸿,号笠翁。李渔出生时,由于其祖辈在如皋创业已久,此时“家素饶,其园亭罗绮甲邑内”,故李渔一出生就享受了富足生活。其后由于在科举中的失利,使肩负以仕途腾达为家族光耀门户重任的李渔放弃了这一追求,毅然改走“人间大隐”之道。康熙五年(1666)和康熙六年(1667)先后获得乔、王二姬,李渔在对其进行细心调教之后组建了以二姬为台柱的家庭戏班,常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐,收入颇丰,这也是李渔一生中生活得最得意的一个阶段,同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期,《闲情偶寄》一书就是在这一时段内完成并付梓的。1672、1673年,随着乔、王二姬的光后离世,支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解了,李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中,经常靠举债度日。1680年,古稀之年的李渔于贫病交加中泯然于世。

重 读 李 渔 从 书

图书在版编目 (CIP) 数据

飘飘欲仙 / 闲情偶寄. 第5辑. (清) 李渔著; 大运河 主编; 柯平 撰文.
——石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(重读李渔丛书)

ISBN 7-80673-466-X

I. 飘… II. ①李… ②柯… III. 杂文 - 中国 - 清代 - 选集

IV. I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第066062号

丛 书 名: 重读李渔丛书·闲情偶寄 (五)

书 名: 飘飘欲仙

主 编: 大运河

责任编辑: 兰小宁 杨怀武

策 划: 大运河文化艺术发展有限公司

特约编辑: (收获者仓库编辑组) 余良峰、徐晓玲、汤喜燕、吴 锡

装帧设计: (收获者仓库设计组) 翁少军、刘 欣、蔡琳娜、李小倩

出 版: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

电 话: 0311-5915087

传 真: 0311-7815440

发 行: 花山文艺出版社

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 8.25

字 数: 36千字

图 片: 180张

版 次: 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印 数: 1-10000本

书 号: ISBN 7-80673-466-X/1·255

定 价: 29.80元

唐

余能而

李渔，或者叫李笠翁，在中国文化史上名声很大。几乎所有的文学史都夸说他对于 ~~中国文学~~ 戏剧理论有贡献，大多把他看作中国古代最重要的戏剧理论家。其实，还包括他在喜剧和小说创作上的成果。

说^是李在词学理论上的重要地位，凭的是他的一部《闲情偶寄》。但奇怪的是，人们编排的《闲情偶寄》总是不完整，一般仅出它的第、二卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演部”。其实这部内容，还不列金瓶内家五部之一。

这不列三子之一而空，确实很有空，却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它化简概括出来，以《李笠翁曲论》和《笠翁偶集》的标题行世，以求名副其实。

如果从这全书的言，那么，“闲情”又泛指“休闲生活的情趣”，而“偶
意”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。李渔把戏
剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范^畴，但~~在~~在这范畴之内，还有很多~~其他~~其
他~~内容~~内容，其中包括：美姿、服饰、住宅、建筑、^{发遣、服役、}~~造园~~造园、亭台、书画、器玩、
烹调、宴食、花木、~~吃~~睡~~健康~~健康……这些内容，长期以来被中国文史家所偏
弃，是有原因的。

中国士大夫人士，历来多情于天下意识。亡^地~~成~~，君子死，节也。过不少
述书与^或儒^家人性中，人，所以也都在诗文中流露这种性格感，都很少像
曹氏这样^{还写诗}，~~曹氏~~缠绵、津津乐道、大谈特谈。这在他们看来，不仅暴露了脆弱，
损害了形象，而且遮蔽了大道，~~不可救药~~。^叶一生富^子贵^子戚的孔令达最后
~~不~~^地，终生笑非，颠沛流离，这种耽耽富庶生活细腻的习惯，有违人的意义。

因此一言以蔽之曰：这是封建士大夫的高尚生活方式。

确实，是有点“离书”。但“离书”也~~不~~应作为一种生理事象，也不应该删除~~于~~一种健全的视觉之外。健全的视觉~~不~~拒绝既书，因此不拒绝一切生活区中的事象。不仅如此，有时还认为，所谓“离书”，很可能是一种生象，如~~某些~~成书和书致。作书时奢侈，书致时挥霍，信书是~~一种~~生活与

和精神生活两相和谐^之一定^之时代^之产物^之结晶。无论如何,这也是中华文明的一个组成部分。

中华文明在本质上是务实避虚的,但在它以后漫长的历史过程中,反而产生了一种倒逆性补偿,即不少文人溺爱空座,不敢或不擅对世俗事物进行对比参照了。《闲情偶寄》大规模地弥补了这一缺陷,因此李渔所取的是一个重要的文化行为。

李渔与这部书,具有^李人所不及的充分根据。

首先,他一生生活在最富庶的江浙地区。中国自宋以后,经济文化中心已南移到长江流域,亦即所接触到的也是当时中国最富庶、最安逸、最适宜于文人生活。这种生活固然并不富足,但在程度上是有相当之把握性。

其次,李渔从晚明以来的一种社会风气,即以山人墨客的身份结交达官贵人,充清客,获金钱,摆^李打^李。这种生活状态与据物刚直清贫的文人所不屑,却极大地开拓了他的生活视野,拥有了^李这一问题之充分发露。

第三,李渔本身是一位高素养的艺术家,感受敏锐,审美敏锐,又富于实践精神,这便使他成了一种生活的办学者和创造者,所见所闻融合于所行所享,具体细致,真实可信,非这晚近说书所能比。

第四,李渔~~又是~~又是一位表述^李所见的观察和理论家,即使^李上^李俗^李趣,也用语准确、彻底感染,这便与当时中国传统的文化观念紧密相联。因此即使对谈趣,在总体上还保持了文化品位。

李渔是在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书^李。那时^李一六七一年,至今已三十三岁了。

他自己是在把这部书当成一生最重要之作。他在给某鼎彝的信中说:

抄件
上记
一在
不记
而
原
→
(庶几智慧,百无一能,余亦强勉,则谓有余裕。惜乎不得自展,而人又不能用之。他年竟先以没,俾造化虐于此人,亦古今一大憾事。故不得已而著为《闲情偶寄》一书,托之空言,稍舒蓄积。

可见,他^李本书的主旨,古亦不啻度世上的生命解脱方式。

在《与刘俊甫》中又记:

（ 弟从荷书到，车载斗量，近以购纸无钱，多束诸书阁而未印。
惟《闲情偶寄》一书，其新人耳目，故红刻为尤甚。

因此，我仍坚持把《闹情案》看做是纯一些艺术感受和创作感受
之总结。

全书最重要的，仍是前两卷，即“词曲部”上篇下篇及“诗部”。对理论有很有，我自己也曾在八部书中看到中译回绝过，在这里就不想重复了。张品勋向初读者说明：这是最切实有用的戏剧创作论，每一条理论都如何他配的创作实践，也明白地针对读者审美心理问题，因此至今还不过时；同时，这些创作论的运用范围，并不限于戏剧，许多别的艺术门类，~~包括文学~~ 艺术在内，都从中汲取营养。总之，这里创作论 ~~与自由所论的范围~~ 与自由所论的范围也不尽相同，乍看看来，更重要的是“词曲部”上篇的“结构第一”七款，其次是“词采第二”四款。其中，像“立主脑”、“脱窠臼”、“密针线”、“减头绪”、“戒采唐”、“审虚实”、“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”这些所建，~~完全可以~~ 完全可以成为人们创作的欣赏中的常用概念。

“声采”历来受到外议最多，甚至倒是坦诚地写到了豪臣所处时代的这一复杂标准。对此，中国古代诗话历来以虚笔立论，引人联想，而他则属意细述，直陈请证。如笑的是他自认为良书《闲情偶寄》却在“蒙高衿耻”，而这一部书属于陶冶性情类的，“欲论不到”。虽然“欲论不到”，他也“开去靡费之事”。这也就是说，在他看来，他还是在一定的本真的限度上论述女性之美。

卷四“临室部”，在我看来是除了计划创作以外，~~中国~~外最为重要的生活美学论述。^{这一部分}和中国古代的民居建筑、布置、装饰等都有历史价值的具陈分析，相信将引起全世界有兴趣之士越来越多的重视。中国古代民居建筑不仅可以在世界建筑史上占据自己应有的地位，而且也是我们今天寻找民族特色符号时值得研究、朝拜的对象。~~中国~~ ~~民居~~ 建筑成为茶匠们所写下了当时在这一领域的那么多思考结晶。我想，中国美术史中的工笔画部分，至少也有李唐在这一方面上的精彩笔墨的。

卷五“飲饌部”比前集更增廣下，中國古代的宴會觀念和節令烹調技

活，余音满纸。而同时“伊植书”则由~~曹操~~^{曹操}人花卓绝也带动中国
~~天人合一~~^{天人合一}的~~伊植~~^{伊植}思想，娓娓道来，让我们知道前辈们^{如何}是治生
一分有~~伊植~~^{伊植}的孤保书集中的，进呈良策。

袁氏“颐寿部”，主^{生活}快乐和保健，李便用达观的人生态度在生活的
中~~伊植~~^{伊植}寻找行乐保健的方法^{其中}有的~~伊植~~^{伊植}他人的机智，有人则对于整
个中国古代的集体思维，分百年来的行乐，直到今天又无法脱脱。

总之，出现在张氏眼前的星这部三行年高中国^{社会}上~~伊植~~^{伊植}情态
大全，值得战战兢兢。亦匠一，~~伊植~~^{伊植}或变或易，~~伊植~~^{伊植}或变或
傲，或显或沉，或清或活，古人对他也褒贬不一，袁氏是总结了人世的
谐歌苦歌，但能留下这部~~伊植~~^{伊植}书，也已定全了他应有的贡献。中
国古代汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书：篇篇页页都
带给张氏这样的生趣、余味、雅意、韵味？

中国人之所以成为中国人，有思想哲理，也有具体生活。这部书把古代
中国人具译了。张氏这一书，它也在社会文化学、文化生态学上取得重要地
位，~~伊植~~^{伊植}这是一种~~伊植~~^{伊植}的~~伊植~~^{伊植}来定素材。~~伊植~~^{伊植}身处新世化，^{重新认识到}
~~伊植~~^{伊植}看~~伊植~~^{伊植}上~~伊植~~^{伊植}这~~伊植~~^{伊植}书
反感生老病死对人的重要性，重新认识到在全球一体化的时代体验和吸收
前辈们之久的生活方法的重要性。~~伊植~~^{伊植}在这种情况下，大造何文化艺术
出版有限公司派用现代印刷术图文结合标准来制作《闲情偶寄》的
精英版本，是一件~~伊植~~^{伊植}好事。因此，并遵照样书规格如上，以求支持。

目录

序——余秋雨



厚德载福止忧患

无忧则喜 五~一二

忧伤到底可不可以被忘记？现在终于有人经过多年的考察和研究肯定地告诉我们说：能！

愁多不愁 一三~一八

常言道天意难测，一个人再开朗，再豁达，生活中不顺心的事也没少遇上。

食话食说 一九~二六

除了皇帝袍子上的龙和祖坟前的石乌龟，一生中好像没有什么是他所不敢吃的。

吃吃不休 二七~三二

他的意思是一个人饿过了头，只能先吃个半饱，最多也不得超过七分。歇上一时半刻，等肚子里又有了饥饿感的时候再吃。



燕婉之欢倚温软

欲有止境 三七~四六

只有努力以深山老庙里的得道高僧为学习榜样，就是陈圆圆站在面前，也只当她是吴三桂。

节身自好 四七~六〇

冬天被窝里有人暖身，确实挺享受的。夏天衣服穿得少，纤毫毕露，也让人情不自禁，这些都是事实。



对症下药无定格

哪壶开提哪壶 八九—一〇〇

与现在社会上吃公款“不吃白不吃，吃了也白吃”那句名言一个理，何况这药还得自己掏腰包来买。

运筹膏肓 一〇—一一四

除了下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取健康，你说还有什么别的良策可筹呢？

好书当药 一一—一二四

李老师自己的大作《肉蒲团》呀什么的堆满他的枕边，让他感觉生活是多么的多姿多彩。

妙语回春 一二—一三四

都说现在的医院是设备越来越好，责任越来越小，费用越来越高，爱心越来越少，却不知道这全是让病人自己给宠坏的。

编后记

品位生活的乐趣

我们也许注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果能像李渔那样善于发现乐趣、创造乐趣，我们的生活就会变得丰富而精彩。



推究病理善调和

防病如防鼠 六五—七四

在日常生活中时刻坚持以居所清洁，饮食卫生，睡眠充足，加强锻炼这四项基本原则为指导方针。

先发制病 七五—八四

这就像打仗一样，日本鬼子还在蠢蠢欲动，看地图，订计划，准备对根据地进行大扫荡，我们的炸药包已埋到了他们的炮楼底下。

【蜃中楼】

◆ 为善好似天晴，作恶就如下雨。譬如终日晴

朗，见了明星朗月，不见毫可

喜，及至苦雨连朝，

落得人心厌倦，忽然

见了日色，就与祥云

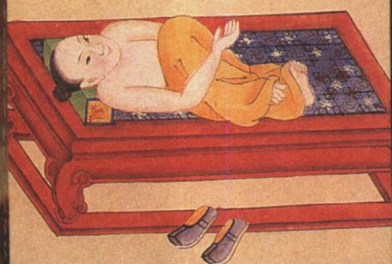
瑞霭一般，个个快

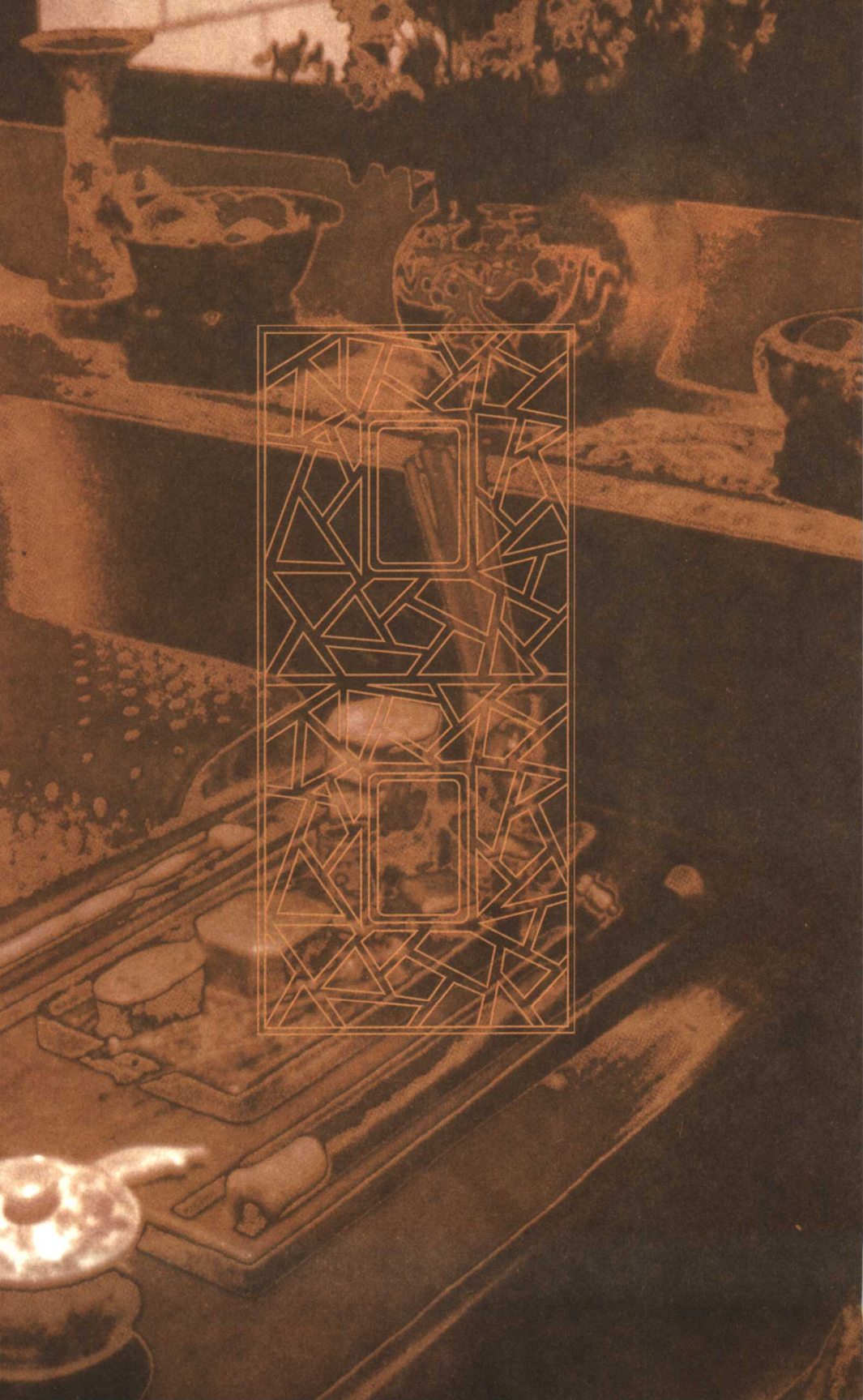
乐，人人欣欣



柳毅

若問身之衰弱
如何曰宜仰卧
以兩手抱雙膝
左右盡力依法
而卧則氣充榮
而病却延年氣
自壯矣





忧可忘乎？不可忘乎？曰：可忘者非忧，忧实不可忘也。然则忧之未忘，其何能乐？曰：忧不可忘而可止，止则所以忘之也。如人忧贫而劝之使忘，彼非不欲忘也，啼饥号寒者迫于内，课赋索逋者攻于外，忧能忘乎？欲使贫者忘忧，必先使饥者忘啼，寒者忘号，征且索者忘其逋赋而后可，此必不得之数也。若是则「忘忧」二字徒虚语耳。



无忧则



忧伤到底可不可以被忘记？现在终于有人经过多年的考察和研究肯定地告诉我说：能！

自从两千年前有个叫曹操的业余发明家危言耸听，以宣布研制出征服非典的疫苗同等的震撼力，声称已经找到根治忧伤的良药以后，中国社会各阶层的精神面貌似乎一夜之间有了很大的改观。尤其是那些疯疯癫癫的诗人作家们，口中高呼“何以解忧，唯有杜康”的革命口号，冲进全国各地的大小酒馆，一个个喝得昏天黑地，满嘴之乎者也。湖南省桃源县县长陶渊明同志与时俱进，当即作出将全县土地面积的一半由种稻改为种秫的战略决策，从根本上扭转了由于酿酒原料不足，导致供求关系紧张，长安街上酒家眠的困难局面。著名自由撰稿人李



△ 现代人无疑有数不清的烦恼忧愁，一番酒精的冲击后，就是本性的宣泄。/ 李小镜 摄



△ 听箫图（局部） 明 刘俊

止忧忘愁

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）



犹慰下第者以来科必发，慰老而无嗣者以日后必生，迨其不发生，亦止听之而已，能归咎慰我者而责之使偿乎？





A 淡淡的忧，淡淡的愁，淡淡的美丽随风走。/ 当代 陈逸鸣

白，杭州市市长苏轼，山东阳谷县公安局长武松等知名人士不但连续多年被评为个人消费大户，而且还主动与媒体合作，现身说法。连贫嘴张大民也在电视上向全国人民宣布已过上了幸福生活。把作坊业主酒厂老板们喜得合不拢嘴。无奈好景不长，被人为夸大的肉体晕眩的感觉消失以后，现实的苦痛依然触目惊心。因为忧伤是深深隐藏在骨髓里的一种东西，而酒精所能

到达的地方只是脑袋和血液。

忧伤到底可不可以被忘记？现在终于有人经过多年的考察和研究肯定地告诉我们说：能！说来也是，一个美眉在BBS和聊天室里与人卿卿我我，情不自禁，花几个月工资不远千里去找她的帅哥哥，见面一看是青蛙不说，还被骗得人财两失，乘兴而去败兴而归，你要她将这网恋的恶果立马忘个一干二净，终究有些不大容易。残疾人李大嫂响应政府号召自食其力，拉了三轮车在里弄口卖豆腐干茶叶蛋，开张当天就碰上城管清市，连



壮精神法

“或问衰弱如何，曰：当仰卧以两手抱两膝，左右竭力而举，守术而卧，能生力助精，兼种子却病，益寿延年。”

藏于中国医史博物馆的清人绘《十二度按摩图》是对按摩养生活动的真实反映。在华夏民族的传统体育形式中，行气、导引以及按摩术式，作为保健养生活动的完整体系，其流行和发展充分体现了中华优秀传统文化的民族特色。

A 十二度按摩图 清 佚名



语云：「临渊羡鱼，不如退而结网。」慰人忧贫者，必当授以生财之法；慰人下第者，必先予以必售之方；慰人老而无嗣者，当令蓄姬买妾，止妒息争，以为多男从出之地。若是则为有裨之言，不负一番劝谕。止忧之法，亦若是也。忧之途径虽繁，总不出可备、难防之二种，姑为汗竹，以代树萱。

