

最丑的丑男儿

ZUICHOUMEINANER ZUICHOUMEINANER ZUICHOUMEINANER

葛翠琳著 海燕出版社





最丑的姜男儿

葛翠琳著
海燕出

新

332419

最丑的美男儿

葛翠琳

海燕出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本9.25印张153千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN7-5350-0141-6

I·46

定价2.65元



作者像

SA218/9

内 容 提 要

这是我国著名童话作家葛翠琳同志的新作。书中的主人公小傻子哏儿哏儿生来不会说话，相貌丑陋，得不到人们的爱抚和尊重，但他知道什么是美，什么是丑。为了护卫真善美，他献出了自己的宝贵生命。他虽然离开了人世，但却把美留在了人间……他悲惨而又幸运的一生，是一篇真实的童话。他象一面怪异的魔镜，鲜明地映照出社会人生的真相。

收在这本书中的还有《翻跟头的小木偶》和《半边城》。

葛翠琳小传

葛翠琳，1930年生于河北省乐亭县。笔名婴林、葛林。童年时就读于县立小学，后考取了北平师大附中和私立崇慈女中。在燕京大学时积极投身于学生运动，开展各种文艺宣传活动，使她与文学发生了紧密联系。北平解放后，曾任北京市文联创作员、儿童文学组长、老舍秘书，中国作家协会儿童文学委员会委员。曾与金近主编建国三十年《童话寓言选》。现任北京作家协会专业作家、理事、儿童文学委员会副主任，中国儿童戏剧学会理事、全国妇联执委、北京政协委员、瑞士《儿童书籍国际奖》评奖委员会委员。

1949年，葛翠琳开始创作短诗、散文，1951年开始写童话。主要作品有：童话集《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》、《进过天堂的孩子》、《星儿落在北京城》、《寻贝集》、《花孩子》。电影剧本《摘星星的孩子》，电视剧本《小羊羊的心事》，儿童剧选集《小淘气儿的决心》，长篇小说《蓝翅鸟》等。

童话《野葡萄》获“全国第二次少年儿童文学创作评奖”一等奖。童话剧《野天鹅》获文化部优秀剧目奖。童话《春天在哪里？》、《花孩子》、《小猫咪找妈妈》、《银鸽和小公鸡》等获各种儿童文学奖。

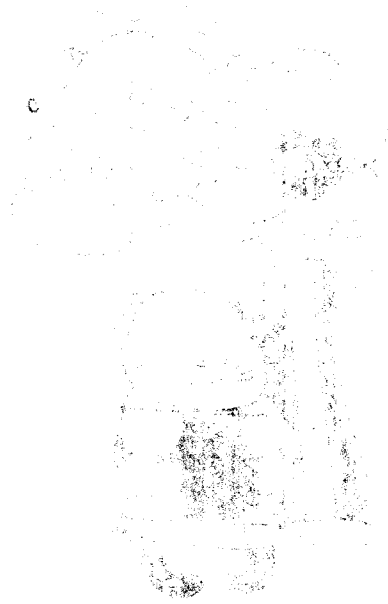
目 录

最丑的美男儿.....	(1)
翻跟头的小木偶.....	(155)
半边城.....	(241)

最丑的美男儿



1945年



一 惊人的奇闻

小傻子哏儿哏儿会唱歌儿了，一时成为奇闻。

人们议论、赞叹、添枝加叶地讲述，夸张地形容，几乎把小傻子传说成神奇人物，似乎人间出了一大怪事，足以震惊世界。

“是真的？”

“怎么？你还不信？小傻子一唱歌儿，就从嘴里往外吐金豆儿，哗啦啦，哗啦啦，喷撒在地上，就象喷壶洒水一样……”

有人连说带比划。

“是真金的吗？”

“那还有假？银行把那些金豆儿一粒一粒地称过，都是一两重，不多也不少。你说怪不怪？”

“啧啧……可真邪了！”

“那些金豆儿可归谁呢？”

“还能归谁？小傻子成了百万富翁。”

“对！听说小傻子天天吃燕窝、鱼翅、青蛙的腿，喝

蜂乳、鹿血、兔子的奶，用香水儿洗澡，穿会飞的鞋……”有人讲得唾沫四溅。

“啊呀呀，当年的皇帝，天上的神仙也不过这般。”

“我说，如今小傻子可归谁呢？”

“你想想，那亲人还会少吗？光干妈就有了几十个，还有远亲、近亲，至于朋友么，就更数不清啦！”

“嘿！只要你问：小傻子哏儿哏儿，我是你的朋友吧？小傻子就点头承认。这下儿算妥啦。你想想，朋友还会少吗？”

“我要作他的朋友，他肯认么？”

有人怯怯地问，也不知他问谁。

“保准认你。就是一只猫，朝小傻子叫唤两声，他也会当成亲人！”

讲话的人很神气，仿佛他说了就算数儿似的。

“我跟小傻子哏儿哏儿可算是很近的亲戚。我还是他的表姑父呢。我姑奶奶活着的时候说过，我们家有个远亲，生了个傻孩子，我应该算是这傻孩子的表姑父，还不就是这个傻子么？”说完，喷吐出一口烟雾来。

“小傻子的后娘的舅舅，小时候就跟我们家住街坊，前几年我们还见过面呢。我可一定要去看看小傻子。”有人急不可待地叫嚷着。

“想当年，我姥姥住家的胡同里，没少给小傻子吃喝。我去问问小傻子，也不知他会想起来不？按说，他应该记得。”

“我准备给小傻子拍张照，谁能带我去见小傻子？”

有人拍着挂在胸前的相机，眼光在人群里扫过。

“我同学的二姨父的外甥，能打听到小傻子在哪儿。我若告诉了你地址，你去认识了小傻子，可别忘了介绍我去见他。”

讲话的人叉着腰、踮着脚，眼睛骨碌碌转。

“我也想认识小傻子，跟着你去怎么样？”

有人弯着腰、仰着脸，一副讨好的神情。

“我也要去看看小傻子。我要听小傻子唱歌儿。”

“我也要去。”

“我也去。”

一群孩子吵嚷着，拥挤着。

“去去去！小孩子跟着起什么哄！”

“我们想听小傻子唱歌儿么。”

“走开！再烦人，把你们的耳朵揪下来。”

孩子们分散开，却并不离去。

嘴里喷烟儿的人，歪着脑袋打听：

“小傻子现在还吐金豆吗？”

“敢情。没有一天不吐金豆的。”

“走！赶快去见小傻子呀！”

“等等。见了小傻子，怎么称呼他呀？”

“叫傻兄弟！显得多亲热。”

“那可不行。对人家不够尊敬。”

“称朋友。对了，喊他老朋友，怎么样？”

“显得不够亲近。”

“那，可称呼他什么呢？”

“叫大哥！怎么样？”

“大哥？他身高还不到我的胯骨呢！”

“咳！人家不是吐金豆儿么？”

“这个，也有点儿太……”

“哎呀！人家小傻子要是去了外国……咱们不赶快去见他，可就没机会了。”

“去外国，什么时候走？”

“那谁说得准？也许今儿个就走呢。”

“有可能，已经走了吧？”

“不会的！我们一定要找到小傻子。”

“对！我们必须见到小傻子。”

“走！立刻去看小傻子。”

人们拥挤着、吵嚷着，匆匆忙忙、慌慌张张，去寻找那人人感兴趣的小傻子。孩子们追在后边，嘻嘻笑着奔跑。

谁都急切地想知道、想看到：

小傻子究竟什么样儿呢？

二 小傻子哏儿哏儿

小傻子生来就是哑巴，连妈妈也不会叫一声。谁也不知道他的确切的年龄，从他的继母进这家门来，他就是现在这个样子：站起来头顶和椅子靠背一般高，头发象汗毛一样稀疏从来不见长，脖子又细又短，嘴巴倒挺大，张开来脑袋就象裂成了两半儿，分不清是笑还是哭，一双骨节突出的小手儿，罗圈儿腿连着两只踩不稳地的小脚丫儿，走起路来晃晃悠悠，似乎随时都会摔一跤。如今，他那继母的孩子都比他高了，他却还是原来的样子。

傻子的父亲早已去世了，没有人知道小傻子是那年出生的。大家喊他小傻子，他不会回答，只会发出哏儿哏儿的声音，“小傻子哏儿哏儿”就成了他的名字。街坊四邻的孩子都这样叫他，如今那些孩童都已长成大人，孩子们仍旧喊他小傻子哏儿哏儿。他似乎有点儿懂得那名字就是自己，当人们用这名字呼唤他的时候，他就睁大一双惊奇的眼睛，凝神注视着呼唤他的人。他並不懂那名字的意义，人们用那名字耍弄他侮辱他，他还咧着大嘴嘿嘿地笑，似乎他能使得人们开心，自己也因此感到快活。就是人们对过分恶作剧的时候，他也不恼。他见别人高兴，自己也很愉快。

小傻子没有同母的兄弟姐妹，用继母的话说，这个拖



累人的东西是他亲娘作的孽，那个妨人的女人，好几年病着不死，欠下一大笔债，还留下这样一个孽种，比他亲娘身上长的毒瘤还讨厌，为害别人多少年，却没有办法除掉他。

同父异母的兄弟姐妹都把他当成耻辱，仿佛他是个瘟神，只会给亲人带来不幸，他毁坏家庭的名声，使全家人都为他害臊，陷入无穷的苦恼中。甚至认为他象害人的魔鬼，缠附在家里人的身上，给大家带来种种灾难。在人们的眼里，世界上简直找不到比他还丑恶的东西，癞蛤蟆、眼镜蛇、粪蛆、蟑螂、跳蚤，都比他可爱得多。

兄弟姐妹经常忿忿不平地唠叨：

“这个讨厌的孽障，这个祸害人的东西，为什么还活在这个世界上？”

继母从来不给小傻子准备食物，却经常给他一阵棍棒的敲打，他的耳朵虽然没有从脑袋上扯下来，也给拉长了许多，而且折断了软骨，所以很象一对猪耳朵，脏乎乎，黑黝黝，耷拉在脑壳上，象两块牛粪饼。有人嘲笑地喊他猪八戒，经常戏弄他，拿他开心。

小傻子哏儿哏儿的处境虽然很可怜，他却从来不忧愁，世上的一切烦恼都与他无缘，他根本不懂自己是多么不幸。也许，这正是他的幸福，他无需在人生的旋涡里挣扎耗尽心血。他活得很松心，虽然在家人的怨恨咒骂中度日，却吃得多睡得香。

小傻子哏儿哏儿的父亲活着的时候，经常伤心而又恼

怒地骂他：

“记住：天一黑就躺倒了睡，夜晚不要出门。瞧你那丑模样儿，小鬼儿巡夜把你掺乎在里头，错带走了你，到阴间去也给我丢人！”

如今，小傻子哏儿哏儿的父亲已不在人世，没有人咒骂他了，但所有认识他的人，都觉得他活在世上真是没有必要，实在是个累赘。可他从不为此而伤心，世俗的一切，对他不起任何作用。他饿了，随便谁给些什么就吃什么，没人给，看见吃的东西抓起来就往嘴里塞，也不管这东西是属于谁的，挨打也不躲开，照样儿吃得很香。人们把吃剩下的、想丢掉的东西都扔给他吃，一夹也无所谓几顿饭，有了吃的就往肚子里填，吃百家饭，睡大门洞，却活得无忧无虑，没病没灾。他是一个不幸的幸运儿。

一年又一年，在小傻子悲惨的命运里，忽然发生了一件意外的事，这巧遇改变了他愚昧的生活，结束了他的厄运。

三 寒夜奇遇

寒风凛冽，电线猛烈地抖动，大树发出呜呜的鸣叫，树枝东摇西摆，灰沙满天飞扬；烧饼铺的招牌在风里磕打着木柱，西北风把人们驱赶到屋子里去，大街上冷冷清清，只有几张废纸在马路上不停地飞舞，屋顶上盖了霜，墙脊