

復興初級中學教科書

外ガ國コク史シ

下 冊

何炳松編著

商務印書館發行

依照教育部修正課程標準編輯

復興初級
中學教科書

外

國

史
下冊

何炳松編著

中華民國政府教育部審定
本館字第二十四號執照

中華民國二十六年七月審定本第一版
中華民國三十五年十二月審定本第七〇版

(078242)

初級中學用

復興教科書 外國史 二冊

下冊定價國幣肆角捌分

印刷地點外另加運費

版權所有
必究

編著者 何炳松

主編者 王雲五

發行人 朱經農

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

初級中學
教科書

外國史下冊目次

近世史

第十五章	歐洲的文藝復興與宗教改革	一八一
第一節	文藝復興	一八一
第二節	宗教革命的起因	一八四
第三節	路德的發難	一八五
第四節	宗教革命的蔓延	一八七
第五節	舊教的改良	一八九
第六節	宗教戰爭	一九一

第十六章	歐洲強國的形成·····	一九四
第一節	英國的革命·····	一九四
第二節	路易十四時代的法國·····	一九八
第三節	俄羅斯的勃興·····	二〇一
第四節	普魯士的勃興·····	二〇四
第五節	波蘭的瓜分·····	二〇七
第十七章	歐洲人的殖民事業和競爭·····	二一一
第一節	近代初年世界的形勢·····	二一一
第二節	新航路的發現·····	二一四
第三節	美洲的發現·····	二一七
第四節	東洋貿易的競爭·····	二一九
第五節	美洲殖民的努力·····	二二一

第六節	英法殖民地的競爭……………	一二三
第七節	美國的獨立……………	一二五
第十八章	近世歐洲的舊制……………	一三〇
第一節	佃奴制度和各業公所……………	一三〇
第二節	貴族和教士……………	一三三
第三節	歐洲的學術……………	一三四
第十九章	法國的革命和拿破崙……………	一三八
第一節	革命的原因……………	一三八
第二節	革命的開端……………	一三九
第三節	法國第一共和的成立……………	一四三
第四節	拿破崙的事業……………	一四五
第五節	拿破崙的失敗……………	一四八

第二十章	反動政治和民族運動·····	一五二
第一節	維也納會議·····	一五二
第二節	梅特涅的政策·····	一五三
第三節	一八三〇年與一八四八年的革命·····	一五六
第四節	拿破崙第三的事業·····	一五九
第五節	美國的南北戰爭·····	一六一
第六節	意大利的統一·····	一六三
第七節	德意志帝國的成立·····	一六六
第二十一章	實業革命·····	一七〇
第一節	實業革命的起源·····	一七〇
第二節	社會主義·····	一七四
第二十二章	帝國主義的發展·····	一七七

第一節	交通用具和商業的發展·····	二七七
第二節	土耳其的瓦解·····	二八〇
第三節	波斯的衰落·····	二八四
第四節	印度和南洋諸國的滅亡·····	二八六
第五節	日本的維新和朝鮮的滅亡·····	二九〇
第六節	非洲的瓜分·····	二九三
第七節	英美帝國主義的發展·····	二九六
第二十三章	近世科學的進步·····	三〇〇
近世史結論·····		三〇三

現代史

第二十四章	歐洲大戰前的國際形勢·····	三〇六
-------	-----------------	-----

第一節	歐洲列強的內治	三〇六
第二節	外交的形勢	三〇八
第三節	大戰的起源	三〇九
第二十五章	歐洲大戰和國際聯合會	三二三
第一節	大戰的經過	三二四
第二節	俄國的革命	三二七
第三節	巴黎和會	三二九
第四節	國際聯合會	三三一
第五節	新國的興起	三二四
第六節	執行和約的困難	三二五
第二十六章	戰後世界各國的情況	三二九
第一節	蘇聯	三二九

第二節	德意	三三一
第三節	英法	三三四
第四節	美國	三三七
第五節	拉丁美洲的現狀	三三九
第六節	日本	三四一
第七節	民族解放運動	三四三
第二十七章	戰後國際關係	三五〇
第一節	華盛頓會議	三五一
第二節	軍縮問題	三五三
第三節	和平運動	三五五
第四節	國際的最近情形	三五七
第五節	東亞形勢最近的轉變	三六〇

第二十八章	現代之文化與社會狀況·····	三六三
第一節	現代的文化·····	三六三
第二節	現代的社會·····	三六六
第三節	現代的文化與社會·····	三六七
現代史結論·····		三六八
第二十九章	總論·····	三六九
第一節	本國史和外國史的關係·····	三六九
第二節	中外文化的比較·····	三七一
第三節	中國民族的責任·····	三七三

初級中學
教科書

外國史下冊

近世史

第十五章 歐洲的文藝復興與宗教改革

第一節 文藝復興

文藝復興的特點 當十四十五兩世紀中英法兩國進行百年間的戰爭時，意大利北部諸城市中一方面產生一班所謂人文學家，把失傳的希臘羅馬的知識重新恢復，一方面又產生一班極偉大的美術家，創造出多種世界上標準的傑作。因此西洋史家就稱此期的歐洲史爲『文藝復興時代』(Renaissance)。

新態度的發現 當十三世紀末年意大利已有一個文學名家但丁(Dante)，

抱有獨立研究和自尊等種種新學者的態度。但是他的思想根本上還未脫去中古繁瑣哲學的窠臼。所以我們祇能稱他爲文藝復興的先驅。十四世紀中的彼得拉克（Petrarch）就不同了。他一面鼓吹打倒盲從師說的舊習，一面又提倡獨立考訂的精神。而且公開的攻擊當時的大學爲愚人的淵藪。他這種革命的論調幾乎把當時學術界抱殘守缺的陋習，根本搖動了。因此西洋史家多稱他爲第一個現代的學者，亦爲文藝復興時代最大的導師。

人文學家 此後意大利的學者多熱心去研究希臘文，或到君士坦丁堡去留學。希臘古籍埋沒已近千年，到此乃重見天日。西歐學者此後往往畢生以研究希臘羅馬的學術爲事，這種人就是所謂『人文學家』。各大學中此後亦多兼習希臘羅馬的古文學，這就是現代西洋大學中『古典科目』的起源。另一方面，從



丁 但

東羅馬帝國滅亡以後，希臘的學者，多攜其希臘文書籍到意大利避難，使意大利的學術空氣更加濃厚，這也是促進文藝復興的原因之一。

美術的發達，至於這時代的美術，在意大利方面亦非常發達。當十五世紀

時，佛羅稜薩（Florence）實為美術活動的中心。後來纔移到羅馬。到十六世紀時，文藝復興時代的美術乃達到最高點。此時美術家很多，就中最著名的就是芬奇（Leonardo da Vinci）、米開蘭基羅（Michelangelo）和拉飛耳（Raphael）等三

個人。前二人對於建築、雕刻和繪畫三種美

術，無一不能，無一不精。而芬奇因為多才多

藝，影響尤大。至於威尼斯城則以產生繪畫

家有名，而以狄興（Titian）為其代表。此種

美術活動後來傳入西北部去，亦產出不少

名家。



奇 芬

第二節 宗教革命的起因

宗教革命的意義 宗教革命是十六世紀歐洲史上最重要的事實。他的原因很複雜，影響很深遠。他的意義亦非純粹宗教所能範圍。總之，這個宗教革命不啻全歐洲風俗習慣上一個普遍的大革命。發端於日耳曼，而蔓延到西歐的全部。宗教革命的原因（一）宗教觀念的復活。

歐洲人自十二十三兩世紀發生一度宗教的熱忱——十字軍——以後，對於宗教的觀念，本已漸漸冷淡起來。後來受文藝復興的影響，所謂入世的人生觀又起代中古以來出世的理想。但日久弊生，如奢侈享樂等，都足以供給宗教觀念一個復活的機會。不過這次的復活已和十字軍興時代不同，因為在這個宗教復活的情感中，並含有革命的意味。

（二）教會的腐敗 其次當時基督教教會的本身非常腐敗。做教士的人往往貪婪奔走，賄賂公行，和尋常政客無異。教皇的人格亦大半墮落，爭權奪利，幾乎

無所不爲。教會的威信早已一落千丈，再加以濫售所謂贖罪券，藉端斂錢，更足增加人民的怨恨。

(三) 智識的解放 且自文藝復興以後，批評和求真的精神逐漸侵入歐洲的思想界。此時的學者多在聖經上做工夫，不再信教皇足以代表真正的神意。

(四) 教士的特權太大 兼以當時教士所享的特權實在太重。中古教會不但握有許多政治上的大權，而且擁有極大的領土，儼同封建諸侯，極爲當時各級人民所不滿。因此宗教革命的旗幟一旦高舉於北歐，上至國王，下至民衆，莫不欣然心許，樂觀厥成。

第三節 路德的發難

路德馬丁的發難 宗教革命實是十六世紀歐洲方面一種羣衆的運動，日耳曼的路德馬丁(Martin Luther)不過是這種運動的領袖。他本是一個修道士，

後來任薩克森侯國中威丁堡 (Wittenberg) 大學的神學教授。他對於基督教教義，有澈底的研究和覺悟。適當時，教皇在日耳曼境內發售贖罪券，迺近斂錢。路德乃於一五一七年，本着他自己的見解和膽量，發表那有名的九十五條論文，預備給一般學者作一個討論的根據。後來他又著了許多小冊子，公然攻擊教會的腐敗。於是羅馬教皇大怒，於一五二〇年下令驅逐路德於教會之外。路德竟把教皇的命令當羣衆面前焚燬了。

窩姆斯大會 一五二〇年，日耳曼皇帝查理第五 (Charles V) 在窩姆斯 (Worms) 地方，召集大會，命路德赴會。路德如命前往，但是始終不願取銷他的主張。皇帝竟亦無法可想。後來路德回到薩克森，將希臘原文的聖經，譯成日耳曼



路德