

经世文库  
JINGSHIWENKU  
【文化世纪书苑】

# 图腾与禁忌

〔奥〕弗洛伊德 (Freud) 著  
文良文化 译

## TOTEM & TABOO

我们必须坦白地承认，那些祭物献祭的对象（现在被尊奉为神的東西）是意指着父亲。在这种假设下，动物与活人献祭间的疑问即可得到了一个简单的答案。动物献祭是活人献祭的一种替代——即屠杀父亲的仪式。



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

经世文库  
JINGSHI WENKU

【文化世纪书苑】



TOTEM & TABOO

图腾与禁忌

〔奥〕弗洛伊德 (Freud) 著  
文良文化译



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目(CIP)数据

图腾与禁忌/(奥)弗洛伊德著;文良文化译.

—北京:中央编译出版社,2005.2

(经世文库)

ISBN 7-80211-073-4

I. 图…

II. ①弗… ②文…

III. ①弗洛伊德,S.(1856~1939)—精神分析 ②图腾—禁忌—研究

IV. ①B84-065 ②B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001041 号

## 图腾与禁忌

---

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区西直门内冠英园西区 22 号(100035)

电 话:66560272(编辑部) 66560273 66560299(发行部)

h t t p://www.cctpbook.com

E - m a i l:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京金瀑印刷有限责任公司

开 本:787×960 毫米 1/16

字 数:116 千字

印 张:12.375

版 次:2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:24.60 元

---

# 前 言

现在，有许多专家学者对原始民族部落中的各种禁忌、图腾崇拜现象以及以它们为主题的图腾社会，自始至终都保持着高度的研究热情。禁忌、图腾与宗教的核心及本质也是长久以来人们争议的中心。《图腾与禁忌》一书即是弗洛伊德对这些难以解答的谜题所做的突破性贡献。在这本书里，弗洛伊德是从以下四个部分来进行讨论的。

## 一、乱伦的畏惧

弗洛伊德从澳洲土著人的图腾崇拜中，提出了敏锐的观点。首先他对这些图腾禁忌的研究所得综合概括如下：（1）触犯图腾禁忌（如：屠杀图腾动物或同图腾的人相互通婚）在原始民族里被视为最大的罪恶。全族的人都将激烈地参与报复，就如对待一件对全族人皆有危险或威胁的事一样。（2）图腾代代相传不因婚姻而转变，例如，在母系传袭的情形下，一个属于袋鼠图腾的男人与一个属于火鸡图腾的女子结婚，其所生的子女，不论男女一律都属于火鸡图腾。在图腾禁忌中，弗洛伊德提到一个在原始民族中的普遍现象——外婚制。随后，在分析群体婚和外婚制的同时，他发现了一个极具有研究价值和有趣的现象——它们都具有严厉防止乱伦的作用存在。

虽然原始民族并没有像我们一样的道德观念，但是他们对乱伦的畏惧及其处理方式却让人咋舌不已。例如，“在美拉尼西亚，一个男孩和他母亲、姐妹间的交往，有着种种限制。在里皮斯岛的新海布里地族，男孩到达某一年龄后便不可再居住于家中，而必须迁入‘营舍’内生活。在野外兄妹不期而遇时，他必须跑开或躲起来。男孩若在路上认出其姐妹的足印，他便不再顺着那条路走。女孩亦然。这种回避始自成年仪式后，而持续终生。儿子与母亲间的疏远也随年岁的增长而增加。在英属东非的某一族，女孩子在青春期后与成婚前必须回避其父亲直至结婚以后为止……东非班图族里要求男人‘以其丈母娘为耻’，即他必须小心不与她相处。”从这些例子中，我们可以清楚地看出，原始民族对乱伦关系的产生有着极度恐惧，因此，他们对有关乱伦的禁制也特别严厉。

### 二、禁忌和矛盾情感

弗洛伊德在讨论了原始民族对乱伦的极度畏惧后，在第二部分则对禁忌及其所隐藏的矛盾情感进行了更加深入的分析。首先他由波里尼西亚对于禁忌所包含的双重含义：“崇高的”、“神圣的”与“神秘的”、“危险的”、“禁止的”、“不洁的”开始讨论。按照《大英百科全书》的解释，从广义上讲，禁忌具有下列性质：（1）由玛那（mana，一种神秘的力量）依自然或直接的方式附在一个人或物身上因而产生的结果。（2）由玛那以间接的或以传递的方式而产生的结果。（3）前两种方式同时存在。总之，禁忌的来源是由于附着在人或物身上的一种特殊的神秘力量（玛那，原始民族

假设宇宙有这种力量存在)，它们能够利用无生命的物质作媒介而加以传递。我们可以把被禁忌的人或物比喻成带电体，它们是这种可经由接触传递可怕力量的容纳地方。如果激发这种电能的物体本身太脆弱而无法抵制它们时，则将产生破坏作用。例如，一位国王或僧侣附有玛那，则其本身将因它所具有的神秘性而成为禁忌。于是，当一位平民接触到国王或僧侣的身体时，因玛那的作用将使他受到禁忌的处罚——通常是意指死亡。接着，弗洛伊德提出了原始民族的一些常见禁忌：（1）对敌人的禁忌。在原始民族里，当他们杀死一个敌人时，必须举行一些仪式。例如，在帝汶岛（南洋群岛内的一个岛屿）上，当一队英勇的远征军带着敌人的头颅得胜归来时，他们便举行了一种特别隆重的“息怒”仪式。在这种仪式中，远征军的首领都被加以严厉的禁忌。举行仪式的时候，一般都供奉了牺牲（祭物）来平息被割下了首级的敌人灵魂的愤怒。在某些民族则盛行一种将死去的敌人的灵魂转变为守护神、朋友或恩人的方法。（2）对统治者的禁忌。原始民族对他们的领袖、国王和僧侣所持的态度常常由两种互补而非冲突的观念来加以主宰。一位统治者“不仅要受保护，同时也必须受监视”。这种保护和监视都是由一连串的禁忌来执行的。（3）对死人的禁忌。在原始民族里，对待死人的方式一如处置敌人一般。加于死人的禁忌，可视为一种传染病，在最原始的民族里具有最毒的传染力。例如，在毛利族里，任何人在葬礼中接触到棺材都被视为极端不洁，他将开始受到控制并禁止与人来往，不但不准进入所有的房间，也不准接触任何人或东西，因为，

如此即将产生传染。甚至禁止他以手拿取食物，因为人们惧怕由于他的不洁会使食物失去了作用。最后，弗洛伊德在对强迫性神经症进行研究之后，又发现了一种和原始民族禁忌相同的特质——矛盾情感现象，并且针对这一现象作了更进一步的探讨。

### 三、泛灵论、巫术和思想的全能

弗洛伊德接着将精神分析学的理论正式运用到心理科学的领域。人类在长久的岁月里产生了三种主要的思想体系，即三种对自然的解释：泛灵论、宗教和科学的宇宙观。泛灵论，从狭义上讲，是对有关灵魂问题的讨论；从广义上讲，则它通常是指对精神生命的研究。大多数专家们都认为灵魂的观念是整个泛灵论体系的中心，它们包括相信动物、植物和物质也具有和人类灵魂相类似的特性等想法。伴随着泛灵论的产生还出现了两种控制人类、野兽和物质及其灵魂的理论：巫术和魔法。巫术，在本质上是一种以对待人的方式来影响灵魂的做法（使它们息怒、服从命令等），即利用在活人身上被证明为有效的一切手段。魔法，则采取一种与日常生活心理方式不同的特殊方法来影响灵魂，它并不考虑灵魂的存在或其性质。巫术与魔法的特点，我们可以举一个简单的例子来说明：用喧哗和喊叫来驱除灵魂，这种行为我们可称之为巫术。若先知道它的名字，然后以强迫方式来驱除它则魔法已被用上了。在对泛灵论的施术方式（巫术与魔法）作彻底的研究分析后，弗洛伊德发现原始民族在施术的操作过程中，极明显地暴露出了一个企图：尝试利用控制心理作用的规律来操纵真实事物。说得明白一些，即原始民族将心里



想得到而实际无法得到的事物利用心理机制来加以实现。例如，常见的求雨仪式，日本的暇夷人（居住北海道等地）常将筛子装上帆和桨使它看起来像条船，其他的人则拿着碗盛水，然后将它推至田园并加以洒水。在爪哇的某些地方，当稻米即将开花时，农夫们带着妻子在夜间到他们的田里，通过发生性关系以引起稻米的仿效从而增加生产。所以，弗洛伊德相信人类对自然的第一种解释（泛灵论）是由心理作用所造成的。最后，他在对孩童心理和强迫性神经症的研究比较后，得到了一个较为具体的结论：泛灵论时期在次序和内涵上与自恋时期相似；宗教时期就像小孩子崇敬他们的父母一样，相似于目标选择阶段；至于科学时期，它正如同一个人达到了成熟的阶段，人们已放弃了纯粹的享乐主义而能就事实对自己作适当的调整，并且将他的欲望和目标转移到外界。

#### 四、在孩童时期重现的图腾崇拜

弗洛伊德曾经尝试找寻类似宗教那种极端复杂思想的原始出发点。他利用雷诺（法国人类学家）对图腾信仰研究所得的12个信条作为讨论的基础。雷诺对图腾所作的总结，我们可以简述如下：

（1）禁止杀害或食用某种动物，但是，这种动物却可单独地被饲养和照顾。（2）某种动物因意外而死亡时，它将像其他族人的死亡一样得到隆重的礼葬。（3）在某些情形下，禁食的禁忌仅仅是指动物身体的某一部位……

图腾大略可分为三种：（1）部落图腾，即整个部落的族民皆具有相同的图腾，它们是一代一代遗传下来的。（2）性图腾，在一个



种族中的所有男性或女性共同拥有的图腾，它通常只包括同一性别的人在内。(3) 个人图腾，仅属于某一个人的图腾，它不再传承后代。从早期对图腾的研究中已使学者们逐渐认识到图腾所代表的意义及作用。它不但是一种宗教信仰，同时，也是一种社会结构。就宗教信仰方面来说，人们对图腾具有发自内心的尊敬和被保护的关系；就社会结构来说，它不仅代表着同族内各族民间的相互关系，同时也区别出了与其他部族之间应有的关系。

弗洛伊德在整理其他学者们对图腾崇拜起源的研究之后，遂利用精神分析学的方法逐渐解开了图腾之谜。他从小孩和强迫性神经症病人与原始民族心态间的相似性提出了图腾是父亲影像替代物的观点。他主要是从原始民族对图腾的矛盾态度和小孩子对父亲的矛盾情感（伊底帕斯情结）间的密切关系，再做更深层的研究。除了在原始民族的图腾崇拜中找出这些线索外，他还在古希腊的神话和悲剧中寻求出许多有研究价值的证据。

从上面的简单介绍中，我希望读者们能对本书有一个简单的了解。不管弗洛伊德的理论是否有其价值，但他透彻的分析力和敏锐的思想仍然是令人尊敬和羡慕的。文学、哲学体系使人无限超越；科学则使人了解到自我的有限性后对知识能保持一种尊敬。当你接触到那些属于人类智慧累积而成的结晶、思想时，在惶恐和焦虑中，将显出自己的无知。知识的匮乏，使人的心灵狭隘枯竭。只有在一个开放的心灵里，才可能对自我和人类的未来保持着一种乐观的态度。希望在我们这一代的努力下，能够使未来的一代拥有比我们更

好的环境去探讨那些属于人类心灵的结晶，同时，也拥有比我们更多的机会去创造那些属于人类的永恒价值。这是我们翻译本书的目的，同时，希望这也是我们这一代青年应该努力的起点。

译者

2004年9月于北京

# 目 录

Contents

前 言 / 1

第一部分 乱伦的畏惧 / 1

第二部分 禁忌和矛盾情感 / 19

禁忌的起源 / 19

禁忌的了解 / 28

矛盾情感现象 / 39

禁忌与矛盾情感 / 69

第三部分 泛灵论、巫术和思想的全能 / 81

泛灵论的解析 / 81

巫术与魔法 / 84

思想的全能 / 92

三者的联系和比较 / 98

第四部分 在孩童时期重现的图腾崇拜 / 109

什么是图腾崇拜 / 109

图腾崇拜与外婚制 / 117

图腾与父亲情结 / 137

图腾餐的含义 / 143

图腾现象中的父与子 / 150

宗教的产生与发展 / 157

关于图腾崇拜的总结 / 166

附录：弗洛伊德生平活动一览表 / 173

## 乱伦的畏惧

我认为，对史前人在各方面遗留下的痕迹的了解，是我们能解释他在每一个阶段上的进化所必备的条件。比方说：通过史前人遗留下来的那些石碑器具，通过我们直接或凭借各种传奇、神话、仙幻故事间接获得的，对史前人的艺术、宗教和人生态度的认识，通过依旧残存于现代风俗习惯中的史前人的思维模式，我们对不同发展阶段上的史前人已有所了解。更有甚者，从某种意义上来说，你或许可以认为史前人仍活在我们之中：我们不难看出，世上有些人无论在哪些方面都更接近于原始民族而与我们不同，因此，我们将他们视为原始民族的直系后裔或继承人。我们就是这样来看待那些所谓的野蛮和半野蛮民族。他们的心灵世界尤其能引起我们的兴趣，因为在其中我们可以洞察到一幅保存完好的、有关我们自己的早期发展的图画。

如果这种见解是正确的话，那么，我们经由民谣所了解的

原始民族的心理和由精神分析学而得知的神经病患者心理间的两相比较，就能找出很多共同之处，而且能让我们对那些与我们自身有密切关系的事物有进一步的了解。

兼及外在与内在的理由，我选择那些为人类学家们所指出的最落后、最不幸的部落——澳大利亚这一最年轻的大陆上的土著人，来作为比较的一方。这个地方的动物群落也是最古老而已不存在于世界其他各地的。

澳洲土著人是一支奇异的民族，无论从体格或语言上来看，都与其最接近的邻居——美拉尼西亚人、波里尼西亚人或马来人没有关系。他们并不建筑房舍或固定的茅屋，也不耕种任何土地，除了狗之外没有别的家畜，甚至不懂陶器制作的技术。他们的生活几乎全依赖于追猎所得各种兽肉及挖掘的树根为生。他们不知有国王或酋长，所有公众事务全在集会中由长者处置。是否能在他们之中找到任何与宗教和神明崇拜有关的证据，我是毫无把握的。而那些居于内陆，因极度缺水而生计艰难的部落，可能比居住于沿海的部落更为原始。

依我们想来，自然不会以为这些可怜的、裸体的食人野民在性生活上有什么道德观念，或在他们的性冲动上加以有效的控制。然而恰恰相反，他们却尽其最大的努力，严厉而残酷地防范着乱伦的性行为。事实上我们几乎可以说：他们整个社会结构就是为了这个目的而设立，不然至少也与之有密切的关系。

在澳洲的土著人中，系统的图腾崇拜取代了一切宗教和社



会制度。澳洲的部落有的再分为更小的分支或氏族，各自拥有一个图腾去崇拜。然则图腾是什么？它很可能是一种动物，也许是可食或无害的，也可能是危险且恐怖的。较少见图腾是一种植物，或一种自然力量（如雨或水），它与整个宗族有着某种奇异的联系。大致说来，图腾总是宗族的祖先，同时也是其守护者。它发布神谕，虽然令人敬畏，但图腾能识得且眷顾它的子民。同一图腾的人有着不得杀害（或毁坏）其图腾的神圣义务，不可以吃它的肉或用任何方法来以之取乐。任何对于这些禁令的违背者，都会自取祸端。图腾的特征并非仅限于某只动物或某种东西，而是遍及同种类的每一个体。在经常举行的庆典活动里，同一图腾的人们跳着正式的舞蹈，模仿且表现着象征自己的图腾动物的动作和特征。

图腾崇拜的起源可能是传自母系社会，也可能来自父系社会（通常先前总是源于母系社会的传递，后来才为父系社会所替代）。隶属于某一个图腾乃是澳洲土著人一切社会义务的基础。它一方面延伸了部落关系；另一方面则防止了近亲通婚<sup>①</sup>。

---

① 图腾关系比血亲或现代的家庭关系还要强烈。

图腾并不受地方或区域的影响，一个部落里可能会产生多种图腾，而他们却能相处得非常融洽和亲近<sup>①</sup>。

至此，我们终于接触到图腾崇拜系统中能引发精神分析学家特别注意的部分了。几乎无论在哪里，只要有图腾的地方，便有这样一条定规存在：同图腾的各成员相互间不可以有性关系，即他们不可以通婚。这样就有了与图腾息息相关的族外通婚习俗。

这个禁忌的严厉性十分明显。就我们所知，有关图腾及其属性的种种观念，皆不能对此有所解释；换一种说法，我们不知道它是怎么融入图腾崇拜里的。因此有些人就认为：族外通婚不管就其起源或其意义皆与图腾崇拜丝毫无涉，只是在某一

---

<sup>①</sup> 这是对于图腾崇拜系统的高度概括，有必要对此进一步评说和定性。“图腾”这个词是由英国人朗（J.Lang）于1791年首次从北美印第安人那里介绍过来的，当时拼写为“Totam”。这一题材逐渐引起学术界的广泛重视，迄今文献已是卷帙浩繁。其中我认为具有头等重要意义的著作，当推弗雷泽（Frazer, James George）的四卷本巨著《图腾崇拜与外婚制》（1910），朗格（Long Andrew）的《图腾的秘密》（1905）。首次发现图腾崇拜在人类史前中的重要作用的功绩，当属苏格兰人麦克雷南（John Ferguson McLennan, 1865和1869-1870）。不仅在澳洲土著人中，人们都曾看到或依然看到图腾制度的盛行。从某些舍此便无他解的遗迹来推断，图腾崇拜一度存在于欧洲及亚洲的亚利安人和闪米特人之中（亚利安人即印欧民族，其分布东起印度，西至英伦三岛，为白种人中最大的一支。闪米特人包括犹太人、阿拉伯人等，源自米索不达米亚。——译者注）。因此，许多研究者倾向于将图腾崇拜视为人类历史上一切种族都要经历的一个必然阶段。

史前人何以接受图腾？他们何以认为自己是一种动物的后代，以及何以成为他们对于社会义务及性限制的基础？此事论列颇多，在本书的第四部分里我将以精神分析学的观点试图解决这个问题。其实不止在理论方面图腾引起争论，它的种种事实也常自相冲突，不如我在正文里所表达的那么单纯一致。但你应当了解，即使最原始最落后的民族也总是“古老的”，经过了长久的历史，生活方式已有许多进展和扭曲。因而在今日仍拥有图腾主义的民族里，我们看到的是图腾崇拜程度不等的败坏和瓦解，而正朝着社会化和宗教化进行，或至少也是停留在与原初大不相同的稳定状态里。最困难的一点在于，我们到底应该将这些现象的现有状态视为原始的主要特征的真实写照，还是将它们视为后继的畸变形式。



时期，当婚姻限制成为必需时才加进去，而无更深一层的意义。不管怎么说，图腾崇拜与族外通婚之间的关联始终是十分紧密的。

让我们用以下的观点来解释这种禁忌的意义。

1. 违犯了同一图腾各成员之间不能通婚这一禁忌不会像违犯其他图腾的禁忌（如不可杀图腾动物）那样，仅仅是受到报应而已。全族的人都将对违犯者采取激烈的报复，犹如在处置一件对公众有威胁的危险事件，或加诸众人的罪恶。从弗雷泽的著作中引出的一小段文字里，你便不难看出，那些在其他方面被我们视作很不道德的野蛮人，用如何严厉的手段来处罚这些冒天下之大不韪者：

“在澳洲与一个受禁忌的族人通奸，其处罚通常是死亡。不管那个女人是从小就是同族的人或是战争俘虏。氏族内的男子以受禁忌的女子为妻，会受到本族成员的猎杀，那个女人也不能赦免。不过有时，如果他们能从追捕者手中逃避一段时间，则也许会获得某一程度的宽容。在新南威尔士的塔塔苔族，常发生这种事：男的被杀死，女的只被鞭打或茅刺，或两者齐上，直至她濒临死亡。不果断地处死她是因为她可能是被强迫的。即使是对于偶尔偷情，氏族禁忌也决不网开一面。任何形式的禁忌破坏，都被认为极度可恶而被处以极刑。”

2. 既然这一严厉的惩罚也同样适用于没生孩子的、短暂的婚外恋，所以形成这一禁忌的各种原因不太可能具有实际性。



3.既然图腾代代相传并不因婚姻而改变，这种禁忌的效果，比如在母系社会之中，并不难看出。例如，男的属袋鼠图腾，娶了一个属火鸡图腾的女子，他们的小孩，不论男女，都属火鸡族。依图腾法制，这一婚姻生下的男孩既然与她们同属火鸡族，则与自己母亲或姊妹间的乱伦关系，便成为根本不可能的了<sup>①</sup>。

4.但我们仍应注意的，族外通婚与图腾间的关系并不如此，也就是说，禁忌不仅仅在于防范一个男子与母亲或姊妹间的乱伦，它也使一个男人不能够和同族的所有女人发生性关系，故而许多事实上并无血亲关系的女性也被当作血亲看待了。这样严格的限制，到底其心理背景如何，由于在我们文明人中并无类似情况，故而一时恐怕不易明白。我们只能猜想，图腾之所以被当作祖先而加以崇拜乃是一件十分神圣的事。每一个来自同图腾的人都是血亲，都属同一家族，在这个家族内即便最遥远的关系也是性结合的绝对障碍。

我们因此知道，这些野蛮人对于乱伦抱有非同寻常的恐惧。同时我们还感到，他们将乱伦与某种我们尚不可知的、以图腾家庭关系取代真正的血亲关系这一奇特的现象结合在一起。但是，后者的矛盾现象不可过分夸大，因为图腾禁忌也包括以特例方式对真正乱伦的惩处。

<sup>①</sup> 另一方面，无论如何，在这禁忌里，并不涉及袋鼠族的父亲与他属火鸡族女儿间的乱伦关系。如果图腾传自父系，那么袋鼠族的父亲便不能与他女儿乱伦了（因为所有他的孩子也是袋鼠族），而儿子却可以与他母亲乱伦。如此看来，母系的传递应该比父系古老，因为我们有理由相信，图腾禁忌的原始意图是想限制儿子的乱伦欲望。

