

Zhongxuesheng Zuowen Sucaiku



人生篇

Renshengpian

张迎春 赵红 编著

 北京科学技术出版社

中
学
生
作
文
素
材
库

中学生作文素材库

——人 生 篇

张迎春 赵 红 编 著



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文素材库——人生篇/张迎春,赵红编著.

-北京:北京科学技术出版社,2004.5

ISBN 7-5304-2911-6

I. 中… II. ①张… ②赵… III. 作文课-中学
-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024913 号

中学生作文素材库——人生篇

作 者:张迎春 赵 红

责任编辑:白 林

责任校对:黄立辉

责任印制:张继茂

封面设计:吕川川

出 版 人:张敬德

出版发行:北京科学技术出版社

社 址:北京西直门南大街 16 号

邮政编码:100035

电话传真:0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227 0086-10-66161952(发行部)

电子信箱:postmaster@bjpress.com

网 址:www.bjpress.com

经 销:新华书店

印 刷:北京市飞龙印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:210 千

印 张:10.125

版 次:2004 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—6000

ISBN 7-5304-2911-6/G·303

定 价:18.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

怎样盖房子，老师教给你 好砖好瓦，我们提供给你

——代前言

建造房屋，最要紧的有两条：一是怎样盖，二是用什么去盖。怎样盖，指的是盖房的设计、盖房的工序、盖房的技巧。设计一幢什么样式的房子，先干什么，后干什么，怎样打基础，怎样砌墙上梁，怎样封顶，如何美化，这些都是必须的。但是仅此还不够，还要有建筑材料，水、石、沙、木、钢筋、水泥、玻璃等等。好砖好瓦造好房，高大、结实、漂亮。土坯只能造又矮又小的土房。茅草只能盖经不起风吹雨打的草屋。

写作文的道理和造房一样，一是怎么写，二是写什么。怎么写，指的是作文的结构设计，写作的程序，怎样开头、展开、结尾，怎样写景、抒情、说明、议论，怎样运用语言工具，如何遣词造句、锤炼文字、首尾贯通、言中有理、言中有情、言中有序。写什么，指的是言中有思——我手写我

心，见解正确、深刻、透彻；言中有物——材料新鲜、充实、感人、恰当。二者缺一不可。只有前者而无后者，文章虽似锦绣，但空洞乏味，华而不实，或观点陈旧，与时代不合拍；只有后者而无前者，言中虽有物，却缺乏表现力，显不出其意，读其文如嚼蜡一般。

近年来，高考作文命题的走向有一个明显的特点，即在重视语文工具性的基础上，增大了人文性、科学性的比重。作文命题的走向，也给考生和家长提了个醒：读书破万卷，下笔如有神。写作文，绝不是仅掌握语言工具即可，更重要的是言中有物，最重要的是平时的积累。素材丰富，在作文构思时，才能信手拈来，才能写好作文。

中学生在学校向老师学到了许多写作文的方法和技巧，如同向老师学习盖“房子”。本书给你提供一些作文素材，便于你在较短的时间里写好作文，盖好“房子”。

本书的特点是按作文主题分类，围绕某一个主题，提供与该主题有关的作文素材。这样做，虽然增大了编者们的劳动量，但却方便了读者阅读、记忆、运用、查找。编写过程中，编者曾向部分中学语文老师、同学和家长征求过意见，得到了他们的赞同。

本书以主题为单元。每个单元分为三部分：

第一部分是作文思路。

第二部分是作文可以引用的素材：名人名言、谚语、寓言故事、历史故事、名著故事、哲理故事、科学史话、名人故事等。

第三部分是范文。范文以短文的形式汇聚了一些作文素材，一文讲一个道理。所以，范文仍然是作文素材。每篇范文后面都有点评。

本书由李文序、张迎春、赵红、常瑞珍、张菊红、钱同舟、马宏丽、张焱等人编写。

本册为人生篇，共有 4 个主题。

李文序

2003 年 10 月

目 录

人生.....	(1)
信仰.....	(10)
希望.....	(18)
幸福.....	(27)
惜时.....	(36)
环境.....	(44)
顺境.....	(51)
逆境.....	(60)
成功.....	(70)
失败.....	(79)
辩证.....	(89)
科学.....	(98)
工作.....	(108)
财富.....	(117)
言语.....	(126)
变通.....	(136)

真理	(145)
小事	(155)
适度	(164)
行动	(173)
经验	(184)
思考	(193)
读书	(202)
学习	(211)
实践	(220)
理想	(230)
荣誉	(241)
健康	(250)
金钱	(259)
改革	(268)
知识	(278)
磨难	(288)
快乐	(298)
自然	(307)

人 生

一、作文思路

1. 什么是“人”，人怎样分类？
2. 人生之短，人生之贵。因此引发出不同的人生观。
3. 人生之“实”，人应追求盈实人生、丰满人生；
人生之“达”，人应追求坦荡人生、乐观人生；
人生之“趣”，人应追求多彩人生、趣味人生。
4. 人生只有三天——今天，昨天和明天。真正有意义的是今天。把握好今天或者现在，才是一个人的人生准则和人生智慧。

二、作文可引用的素材

1. 名人名言

人生贵相知，何必金与钱。

〔言者〕 李白，唐朝诗人。

〔提示〕 人生可贵在于真诚相待，不在于利禄。

人生有离合，岂择衰盛端。

〔言者〕 杜甫，唐朝诗人。

〔提示〕 人有悲欢离合，兴衰荣辱，不能由自己选择。

人生莫依倚，依倚事不成。

〔言者〕 元稹，唐朝诗人。

〔提示〕 人不能指望依赖别人，依赖他人将一事无成。

人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。

〔言者〕 萧楚女，革命家。

人生的目的，在于发展自己的生命，可是也有为发展生命必须牺牲生命的时候。

〔言者〕 李大钊，革命家、政治家。

人生在世，事业为重。

〔言者〕 吴玉章，革命家、教育家。

人生读来几乎像一首诗。它有自己的韵律和节奏，也有生长和腐坏的内在周期。

〔言者〕 林语堂，小说家、散文家。

人生价值的大小是以人们对社会贡献的大小而制定。

〔言者〕 向警予，革命家。

人生只有一生一死，要生得有意义，死得有价值。

〔言者〕 邓中夏，革命家。

人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，我们应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

〔言者〕 席慕蓉，作家。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当年轻的时候。

〔言者〕 柳青，作家。

逆境总是有的，人生就是进击。

〔言者〕 冯定，哲学家。

在人生的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人。虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

〔言者〕 鲁迅，文学家、思想家。

人生照例是一场值得一搏的争衡，然而它的奖品是拼斗。

〔言者〕 拉尔夫·詹，美国剧作家、诗人。

人生有两大目的：一是得到想要的东西；二是享受得到的东西。只有最聪明的人才能达到第二个目的。

〔言者〕 史密斯，美国历史学家、教育家。

人生包括两部分：过去的是一个梦；未来的是一个希望。

〔言者〕 霍桑，美国小说家。

我的人生哲学是工作，我要揭示大自然的奥秘，并以此为人类造福。我们在世的短暂一生中，我不知道还有什么比这种服务更好的了。

〔言者〕 爱迪生，美国发明家。

所谓人生，是一刻也不停地变化着的。就是肉体生命的衰弱和灵魂生活的强化，扩大。

〔言者〕 列夫·托尔斯泰，俄国作家。

人生并不是以金钱为对象，因为我们的对象是人群。

〔言者〕 普希金，俄国诗人。

人生最美好的，就是在你停止生存时，也还能以你所创造的一切为人们服务。

[言者] 奥斯特洛夫斯基，前苏联作家。

人生是需要到需要的过程，而非由享受至享受的阶段。

[言者] 塞·约翰逊，英国作家。

一个尝试错误的人生不但比无所事事的人生更荣耀，并且更有意义。

[言者] 萧伯纳，英国作家。

人生的价值，是由人自己决定的。

[言者] 卢梭，法国思想家、哲学家。

人生的光荣，不在永不失败，而在于能够屡扑屡起。

[言者] 拿破仑，法国政治家、军事家。

喜爱人生的人绝不是失败者。

[言者] 费德，法国学者。

2. 谚语

飞蛾虽死灯下，是为了追求光明。

刀要磨出锋，人要使出力。

小车不倒只管推。

但有路可上，天高人也行。

——汉族谚语

事业是生命的盐。

——英国谚语

绝望是走向死亡的一种疾病。

——法国谚语

人的灵魂在他的事业上。

——挪威谚语

混日子只是早死。

——丹麦谚语

青年衰老的心说：人生不过是荷叶上的一颗露珠；老人年轻的心说：人生在伟大的事业里永存。

——印度谚语

上下全凭自己。

——日本谚语

每粒种子都是一个渴望。

——黎巴嫩谚语

母鸡的理想，只不过是一把糠。

——阿尔巴尼亚谚语

每条河都有自己的方向。

——古巴谚语

3. 说明事例

有这样一则寓言：虹看到弧形的桥，向它说，它的生命比自己长久。而桥却说：“你那么美丽，你在人们的记忆中必然是永恒的。”

桥的话提示了我们：生命的价值不在于时间的长短，而在于所创造的价值。

一颗大而晶莹的露珠掉到了一个乞丐的掌心。乞丐把手掌递到唇边，对露珠说：“你知道我将做什么吗？”

“你将把我吞下去。”

“看来你比我更可怜，生命完全操纵在别人的手中。”

“你错了，你还不不懂什么叫可怜。我曾滋润过一朵很大的丁香花蕾，并让她美丽地开放。现在我又将滋润另一个生命，这是我最大的快乐和幸运，我此生无悔了。”

乞丐一下子停住了脚步。

夏明翰、张志新为追求真理而宁死不屈；辛弃疾、苏武、文天祥热爱祖国，憎恨敌人；包拯、海瑞执法如山，正大光明；雷锋、焦裕禄、孔繁森、白求恩专门利人；方志敏、李大钊、吉鸿昌威武不能屈，富贵不能淫；华罗庚甘为人梯……他们的人生或壮烈，或慷慨，或刚毅，或默默无闻。他们的精神力量是强大的，超越了生命形式，给后人带来了最美的记忆。

肉体是短暂的，精神是永存的。刘胡兰、董存瑞、黄继光、罗盛教、欧阳海、雷锋等英雄的生命虽短，精神却永远激励后人。英国的女作家夏洛蒂·勃朗特 30 多岁就离开了我们，可是那部世界著名的《简·爱》却永远流传在人们心中，放着光彩。

爱因斯坦在居里夫人逝世后发表的演讲说：“像居里夫人这样一位崇高人物结束她一生的时候，我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经作出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就还要大，即使是后者，它们取决于品格的程度，也远远超过通常所认为的那样。”

人生是短暂的。孔子面对着滚滚东流之水，感悟人生：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”逍遥而游的庄子面对人生易逝，

也不禁慨叹：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”苏轼感叹道：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”毛泽东亦有言：“人生易老天难老”、“三十八年过去，弹指一挥间。”

人生之贵。有一首《惜阴》诗：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴；失去寸金还犹可，失去光阴何处寻。”用十分通俗的语言阐述了光阴似金、光阴胜金的道理。

三、范文

人生的价值

什么是“人”？你不妨想想自己的牙，牙长在牙床上有用，若从牙床上下岗，你说它是个啥？不就是块小小的骨头？人生存在社会中，做有益于社会的事，人有价值，若只是吃喝玩乐，你说它是个啥？不就是个能吃能喝会喘气的“寄生虫”吗。人的价值就是他对客观世界的贡献。

人来到世上干什么？一是做一个好人，二是为社会做事。

人类群体成员尽管复杂，天下之人，万万千，五花八门，若从道德行为上讲，只有好人和坏人之分，或道德高尚的人和道德低下的人。好人者，为人忠厚、诚信有礼、温和善良、正派廉洁、主持正义、助弱扶贫、勤奋敬业；坏人者，恃强凌弱，为人奸诈、凶狠恶毒、不务正业、贪婪无度、当面做人、背后做鬼。从而人类群体包含了善与恶、美与丑、勤与懒、廉与贪、奢与俭、诚与诡、爱与憎、进步与倒退等形形色色的具体的“人”。这就提出了：人为什么活着，人该怎么活

着才不算虚度，才算活得有意义，才不枉这一段生命过程。

观人生，有两个字最为要紧：一是“短”，二是“贵”。千百年来人们关于人生的思考和探问，归根结底是面对人生之短的难舍和人生之贵的惜爱。正因为人生这“短”、“贵”二字，多少人因之迷失了方向，或追名逐利，或及时行乐，或浑浑噩噩；又有多少人从中坚定了信仰，或勤勉奋发，或埋头苦干。于是，有了不同的人生观。

时下有一种时尚的说法，叫做“人不能活得太累”，“人要活得轻松些、自在些”，“潇洒走人生”。这些说法如果指人生应该有坦荡的胸怀、豁达的心态、宽容的度量，不囿于狭隘，不工于心计，不怨天尤人，则当然不错。但是，如果在它后面有享乐主义的潜台词，则显然不对。有的人认为人生在世，就是吃喝玩乐，只为个人活着，只扫自家门前雪。这种人生与其他动物没有区别，因为对社会没有创造和贡献。

人应当追求盈实人生、丰满人生。从本质上讲，生命的意义在于过程，人生一世，草木一秋，但应在有生之年，有理想、有追求、有努力、有成就，赋予其有价值的过程。人在一生中，不见得做出什么惊天动地的大事，但在一生中尽可能多学点知识，多做点事情，多有点成绩；不虚度，不闲过，不败事，也就可以问心无愧了。

人，来到世界，就应该像大诗人艾青在《光的赞歌》中所描绘的那样活着：

即使我们是一支蜡烛，
也应该“蜡炬成灰泪始干”；

即使我们只是一根火柴，
也要在关键时刻有一次闪耀；
即使我们死后尸首都腐烂了，
也要变成磷火在荒野燃烧。

点评：以人生为主题的作文很容易写得空泛、乏味，“说教”的味浓。但是本文却写得生动、有趣。开篇的以牙喻人，实在精彩，让人有兴趣继续读下去。结尾引用艾青的诗，也别具一格。议论文忌呆板的说教，忌空谈大道理，应当寓教于文章的艺术魅力之中，达到真、善、美的统一和谐。