



中國傳奇

第七冊

文學藝術家傳奇

中
國
傳
奇

文學藝術家傳奇(三)

編著者：本 社 編 輯 部
主 編：姜 濤
出版者：莊 巖 出 版 社
發行人：鄭 惠 文
行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號
經銷處：明 道 書 局
地 址：台北市士林德行西路一〇三號一樓
電 話：八三六八三 一五・八三一八五〇
郵 撥：13295140 明 道 書 局
中華民國 79 年 7 月 2 版
精裝32冊定價12800元

版權所有・翻印必究
缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

中國傳奇 第十九冊 (文學藝術家傳記)

蘇氏父子的天才	一
東坡軼事	一
有何可笑	九
一樹梨花壓海棠	一
蘇小妹	一三
妙筆爲判	一五
鄭容落籍	一七
求人不如求己	一九
琴操妙對	二二
佛印收玉帶	二五

僧鳥相對·····	二七
小和尚連累大和尚·····	二八
東坡肉·····	三〇
露出附子兩個·····	三一
奇軍突出·····	三一
反唇相譏·····	三四
賺魚·····	三五
先下手為強·····	三六
忙令·····	三七
箇令·····	三九
急急令·····	四一
老僧窠·····	四三
禮尚往來·····	四四
妙對·····	四五
箇令·····	四七

子瞻船上帶家遊	四九
大杜小杜	五〇
先吃涼粉，後吃餛飩	五一
紅粉換追風／侍女春娘	五三
畫扇還債	五五
蘇東皮	五七
巧聯	五八
河東獅吼	五九
三化琴操	六一
寄貨人蘇子瞻	六三
十分	六六
泉水詩	六七
伯夷叔齊	六九
一肚子不合時宜	七二
海棠雖好不留詩	七四

東坡抄書	七六
東坡斷屠	七九
神智體詩	八〇
三白飯與三毛飯	八二
廿七味	八五
子瞻帽	八六
六眼烏龜	八八
避孔塔	九〇
須當歸	九二
常州買屋	九三
蛇黃牛黃慚惶	九四
怪石題詞	九六
雋令	九七
怕婦漢	九八
玉版和尚	九九

司馬牛、斃廝踢！	一〇一
腹背受敵	一〇二
藥名相譴	一〇四
溘然	一〇五
善喻	一〇六
作文訣要	一〇七
附錄一 王安石三難蘇學士	一〇八
附錄二 蘇小妹三難新郎	一二八
附錄三 佛印師四調琴娘	一四六
西崑派領袖楊億	一五七
江西詩派黃庭堅	一五九
奉旨填詞柳永	一六三
附錄 衆名姬春風弔柳七	一七一
周邦彥與李師師	一八五
李清照的身世悲歡	一九一

英雄詞人辛棄疾·····	二〇一
愛國詩人陸游·····	二〇七
白石道人姜夔·····	二二三

蘇氏父子的天才

宋代文壇上，由於古文運動獲得顯著的成就，而且新興的詞體又大行其道，所以一般的文學活動，表現得特別繁榮，其中北宋的蘇氏父子，包括蘇洵、蘇軾和蘇轍三人，尤其受到當世的注意。他們分別以其不同的風格，獨特的天才，爲北宋的文壇添上了無限的華彩。這一個文學家庭，在中國歷史上，的確是成就輝煌的。

在三蘇之中，蘇洵是父親，他又叫蘇老泉，生於宋眞宗的大中祥符二年（西元一〇〇九年），卒於宋英宗的治平三年（西元一〇六六年），四川眉山人，二十歲才開始發憤求學，靠着他的刻苦努力，終於成了一代的大儒。他的文章，筆力極其古樸堅勁，得力於〔孟子〕和〔戰國策〕，所以最善於作論文。他的幼子蘇轍，生於宋仁宗寶元二年（西元一〇三九年），卒於宋徽宗政和二年（西元一一二二年），字子由，年才十九，就和哥哥蘇軾，同登進士第，累官至中書舍人和翰林學士。這位蘇子由的文章，雖然氣象沒有父親蘇洵的雄奇，才思也不如哥哥蘇軾的放逸，但卻另有一種汪洋瀟灑的風格和不能掩沒的一股秀傑之氣，所以也能够與父兄同爲唐宋古文八大家中間的一個人。

蘇洵的長子蘇軾，生於宋仁宗景祐三年（西元一〇三六年），卒於宋徽宗建中靖國元年（西元一一〇一年），可說是有宋一代最偉大的天才。他以身兼爲詩人、詞客、畫師、書法家和古文名手；甚至在醫藥上，他也很有研究，曾經和他的朋友沈括，合著了一部〔蘇沈良方〕；此外，在政治上，他也極具幹才。因此，千百年來，他在後人心目之中，完全是個多才多藝的人物。

蘇軾，別字子瞻，又號東坡居士。這是因爲他在四十四歲被譴貶到湖北省的黃州時，曾於當地的東坡之上，築了一間小屋，以備暇時飲酒賦詩，故以此爲號。從此之後，蘇東坡的名字，便不脛而走，蘇軾的本名，反而不及他這個外號來得響亮。

蘇軾自小就十分聰明，當時父親蘇洵，遊學在外，只由他的母親程氏，教他和弟弟蘇轍讀書。當蘇軾讀到〔後漢書〕的〔范滂傳〕時，對於東漢那位力持清議、不避權貴、以致身陷「黨錮之禍」的著名太學生范滂，表示十分欽佩，於是便問母親道：「要是我也學范滂，母親能够允許嗎？」母親當時表示：如果兒子能够做范滂，她也願意做那位眼着范滂爲正義而犧牲的賢母。從這一點，可以看到他自幼已經有了不尋常的抱負，而且受到了不尋常的教育。

在二十一歲時，他考中了進士，應試的題目是：〔刑賞忠厚之至論〕。他下筆汪洋恣肆

，議論精闢雄奇，文章的主旨，在於說明國家的刑罰與獎賞，都應該以忠厚爲本。他發揮「尚書」中間「罪疑惟輕，功疑惟重」的意見，鄭重主張「賞疑從與，罰疑從去」。那就是說：凡是有功當賞的時候，假使有所懷疑，還是應該加以獎賞，因爲縱使賞錯了也足以鼓勵別人立功或向善；凡是有罪當罰的時候，如果有所懷疑，那就應該加以免除，因爲萬一罰錯了人，不單使受罰者感到無辜，也會使其他的人大爲寒心。他的這種見解，使當時的主考官歐陽修看了，也大爲激賞，本想把他拔置第一名，但因懷疑這篇文章出自門人曾鞏之手。爲怕遭人非議，就把他壓到第二。榜發之後，歐陽修才知道作者原來叫做蘇軾。

在他的這篇文章中，有幾句話說：「臯陶爲士，將殺人，臯陶曰：『殺之』，三；堯曰：『宥之』，三。」它的意思是：「古代的賢人臯陶做官的時候，將要把一個犯人判處死刑。他三次申請行刑，做皇帝的唐堯，卻三次下令赦免。」歐陽修在閱卷時，也想不到這個典故的出處。後來，蘇軾於榜發後照例來拜謝門師，歐陽修就拿此事問他。蘇軾道：「此事見於〔三國志·孔融傳〕。」歐陽修學問淵博，〔三國志〕本也讀過，但卻想不起〔孔融傳〕裏記有「臯陶殺人」的事，他甚至查過了書，也查不出這個典故。過了幾天，他又再問蘇軾，蘇軾這才據實答道：

「曹操滅袁紹，以袁熙妻賜其子丕。孔融曰：『昔武王伐紂，以妲己賜周公。』操驚問何經見？融曰：『以今日之事觀之，意其如此。』堯、皋陶之事，某亦意其如此。」

蘇軾這番話的意思，大致是：孔融既然可以編出「武王以妲己賜周公」的典故，來影射當日曹操以袁熙的妻子甄氏賜給自己的兒子曹丕；那我爲什麼不能編一個「皋陶殺人」的典故，來發揮一種正確的法治精神呢。歐陽修聽了他的解釋，不禁大驚，後來對旁人說：「此人可謂善讀書，善用書，他日文章，必獨步天下。」

果然，歐陽修的眼光並沒有錯。蘇軾後來在古文上固然有了傑出的成就；就是在詩、詞、歌、賦各方面，也顯出卓越的天才。他的名字，就像一顆彗星，照亮了北宋一代的文壇。他的才名，不但爲國內所知，甚至經常與北宋爲敵的遼國，也響震着他的聲譽。據宋人岳珂著《程史》一書的記載：蘇軾曾於元祐年間，奉派陪送一位遼國使者出境。這位遼國使者，久聞蘇東坡的大名，想要用出奇制勝的方法難倒他。當時，遼國社會上流傳着一句聯語，文曰：「三光日月星」，無人能對。因爲照對聯的規矩，上聯既然用了一個「三」字，下聯就一定要用其他的數目字來對，問題是「三」字下面指明三樣東西，若是對以其他的數目字，

下面跟上去的東西不是太多，就一定是太少，無法成對。所以這在遼國成爲「絕對」；遼國使者，也就拿這個來跟蘇軾爲難。他爲怕蘇軾對不上時太難堪，自己也不好意思出面，只叫一個隨員向蘇軾請教。蘇軾聽了，笑道：「如果我們對得通而你們對不通，那也不見得是一種大國風度，現在姑且告訴你一個下聯，請你先去回報一下，改日我們再詳細討論吧！」

蘇軾當時提出的下聯是：「四詩風雅頌」。原來〔詩經〕的內容，共分爲「風」、「雅」、「頌」三大部分，但因「雅」中又分爲「大雅」與「小雅」，所以合稱爲「四詩」。以「四」對「三」，當然無可訾議，妙在四種詩篇中只有「風」、「雅」、「頌」三個名字，剛巧和「日」、「月」、「星」構成巧對，這使得遼國的使者，也不能不大爲歎服。

後來，大家談起這副對聯，蘇軾卻假裝不是自己對出來的，只說他也另有一對，那是：「四德元亨利」。這話登時令遼國使者懷疑，因爲「四德」指的是〔易經·乾卦〕中的四個哲學名辭，即「元」、「亨」、「利」、「貞」，乃是世間事物的四個發展階段；但蘇軾只提到「元」、「亨」、「利」，漏了一個「貞」字，這當然不算合格。蘇軾看了遼國使者的面色，早就明白他的意思，於是解釋道：「你以爲我漏了一個字嗎？須知貴我兩國，原是兄弟之邦，漏掉的那一個字，是我都應該避諱的。因爲它是本朝仁宗皇帝的名號，我們必須加以尊重。」原來宋仁宗名叫趙禎，「貞」與「禎」同音，所以需要避諱。蘇軾就借用這一

個下聯，間接警告遼國的使者，要他對中國保持充分的禮貌。他的捷才，在當時固然教遼國的使者無辭可對；而他能够處處照顧到國家的體面，尤其表現出他那愛國者的襟期與外交家的風度，因此特別爲後人所激賞。

蘇軾的詩筆與詞才，縱橫跌宕，也真像他平日的爲人一樣，簡直無所不能。宋代的詩詞，要到蘇軾出來才開始擴大了境界，形成一種豪放雄奇的風格。特別是詞，經過蘇軾的天才創造之後，才從歌者的詞變成文人的詞，在詞裏面加入了濃厚的文學氣息，不再是筵席間淺斟低唱的聲伎之作。因此，我們可以說：他的詞，是文學生命重於音樂生命，不論是句法上或風格上，都另闢了一種新的意境。例如他的一闋〔臨江仙〕，原詞道：

「夜飲東坡醒復醉，歸來鬢髮三更，家童鼻息已雷鳴，敲門却不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘却營營？夜闌風靜殺紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。」

這一首詞，寫得明白如話，但卻帶着一種清新飄逸的氣息和豪放不羈的風格，比起他那爲世人所稱頌的〔水調歌頭〕以及〔念奴嬌〕（「赤壁懷古」）來，實在可以同稱絕唱。

可是，蘇軾的才華格調，雖然卓絕無倫，他的仕宦生涯，卻是相當失意的。他因爲反對王安石的新政，幾次遭到貶謫，甚至幾乎喪了性命；後來，王安石失敗，新法論罷，另由守舊派的人物登臺，他因爲過於鯁直，也不爲守舊派所歡迎，因此長期遷播於杭州、密州、徐

州、湖州、黃州、登州、揚州、定州、惠州、昌化、廉州、永州等地，終至客死常州。他的一生，幾乎都在憂患失意之中。儘管他的性格相當曠達，但他自命身懷才略，卻不能在政治上大展抱負，也未嘗不是一大遺憾。因此，他在生下兒子之後，曾經寫了一首詩道：

「人皆生子望聰明，我被聰明誤一生！

但願我兒愚且魯，無災無難到公卿！」

從這一詩中，正可以看出蘇軾那種強烈的苦悶心境；他對於那些身居高位的公卿將相，視如無物，於此也可概見了。

在蘇軾這個文學家庭中，據說還有一位女作家，那就是蘇軾的女弟蘇小妹。她也很有才華，民間所傳「蘇小妹三難新郎」的故事，就以她爲主角。

這位蘇小妹雖然養在深閨，可是才名之盛，據說也不下於她的兄弟。初時，王安石爲他的兒子王元澤娶妻，也曾屬意於她，但她叫人拿王元澤的文章來看過，就在上面用大字加上批文道：「此人才華太露，以之掇巍科則有餘，享天年則不足」，認爲王元澤可能短命，所以不肯下嫁。後來，她終於嫁給了另一位有名的大作家秦觀。到了洞房之夕，她卻閉了房門，不肯放他進去，說要出三個題目考考他，如果做得通，方才接納。這三個題目，頭一個是用一首五言絕詩，打四個字謎，第二個是用一首七言絕詩猜四個古人。這兩關都順利地給秦

觀過了，到得第三關，她卻拿出一個十分難對的上聯，要秦觀對出下聯，那是：「閉門推出窗前月」。

這句話看來似極平常，但卻語意雙關，含有拒閉新郎之意；下聯如果要做到字面工整而又語意雙關，也十分不易。秦觀費了許多功夫，始終找不出一個較好的答案來，眼看這「洞房花燭夜」就要虛度，幸而蘇軾這時還沒有睡，他知道秦觀難於應付，便想設法幫忙。可是作爲一位內兄，他也不便直接出面，結果只好把一片石子投到庭院內的水缸中，作爲暗示。秦觀正在想得入神，忽被投石之聲驚覺，這才恍然而悟，得了下聯道：「投石衝開水底天」。

這句聯語，字面和上聯固然對得很工整，同時又隱含有破釜沉舟、誓達目的之意，可說和上聯勢均力敵。他這聯語剛一出口，新房的大門就已打開了，蘇小妹派了侍婢，笑吟吟的出來恭請「新姑爺」了。

這個故事很有點文學意味，可惜的是：傳說中的蘇小妹雖然文才蓋世，但後世卻沒有傳下她的詩文，連一些殘篇斷簡也沒有。因此，事無佐證，大家就不能斷定是否真有這樣一位才女。否則，他們蘇家父子加上這一個女兒，文學家庭就顯得更爲熱鬧了。