

歷代竹枝詞

(一)

王利器 王慎之 王子今 輯

陝西人民出版社



歷代竹枝詞

(一)



陝西人民出版社

王利器 王慎之 王子今 輯



(陝)新登字001號

圖書在版編目(CIP)數據

歷代竹枝詞／王利器,王慎之,王子今輯.

—西安:陝西人民出版社,2003

ISBN 7-224-06791-1

I. 歷… II. ①王…②王…③王… III. 竹

枝詞—作品集—中國—古代 IV. I222

中國版本圖書館CIP數據核字(2000)

第67936號

歷代竹枝詞●王利器 王慎之 王子今 輯

◆陝西人民出版社出版發行

(西安北大街147號 郵編710003)

◆新華書店經銷 西北大學印刷廠印刷

◆850毫米×1168毫米 32開本

◆136.5印張 25插頁 3058千字

◆二〇〇三年十二月第一版 二〇〇三年十二月第一次印刷

◆印數 1—5000

◆ISBN 7-224-06791-1/I·1053

◆定價 360.00圓

前言

《竹枝》起初本是民間歌詠形式，受到文人注意時，又多體現邊遠偏僻地區民俗風情，於是有『蠻俗』、『夷歌』、『俚詞』（《舊唐書》卷一六〇《劉禹錫傳》），『其聲儉寧』（《新唐書》卷九三《劉禹錫傳》）的說法。自唐代劉禹錫、白居易等借用傳統《竹枝》體而又造新詞起，其平易樸實的風格明顯影響了知識人的文學創作，詩家爭相倣擬，一時清新之風吹拂詩壇。有學者指出，『《竹枝》先本巴渝俚音，夷歌番舞，絕少人注意之。迨劉、白出，具正法眼，始見其含思宛轉，有《淇澳》之艷，乃從而傳寫之，擬製之，於是新詞幾曲，光芒大白，於文學史上另闢境界，其功績誠不可沒焉。』（馬釋青：《竹枝詞研究》）

李商隱《河陽》詩：『楚絲微覺竹枝高，半曲新詞寫錦紙。』張籍《送枝江劉明府》詩：『向南漸漸雲山好，一路唯聞唱竹枝。』以及溫庭筠詩：『夜淚潛生竹枝曲，春潮遙上木蘭舟』，謝伯初詩：『下國難留金馬客，新詩傳與竹枝娘』等，都反映了《竹枝詞》影響詩人創作內容和創作風格的情形。

白居易有《聽蘆管》詩，其中寫道：

幽咽新蘆管，淒涼古竹枝。似臨猿峽唱，疑在雁門吹。調爲多高切，聲緣小乍遲。粗豪嫌

薺簾，細妙勝參差。雲水巴南客，風沙隴上人。屈原收淚夜，蘇武斷腸時。仰秣胡駒聽，驚棲越鳥枝。何言胡越異，聞此一同悲。

大約《竹枝詞》的普及，已經使得無論南北之別，『胡越』之『異』，都同樣受到這種藝術形式的感染。

千百年來，歷代文人騷士又多以《竹枝詞》形式記述地方民間風情者，進而又以此描畫世俗，諷喻政事，寄託鄉思。正如有的學者所指出的：『自來民間俚藝，受文人重視如此者，史無二例。』（任半塘：《竹枝考》）

《竹枝詞》往往文辭平易，內容樸實，常常可以生動表現出民衆的真實心態。所謂『暖風活水平亦多情』（張遂辰：《西湖竹枝詞》），也可以作為許多《竹枝詞》新鮮活潑的風格的寫照。若干反映社會生活真實的佳作，其中既涌動着澄淨的生活的清泉，又鼓蕩着熾熱的感情的暖流。例如方未的《竹枝詞》：

儂家住在大江東，妾似船桅郎似篷。船桅一心在篷裏，篷無定向只隨風。

以船桅的堅直自喻感情的忠貞，又深怨郎心如風篷移轉無定。又如宋濂的《鏡湖竹枝》：

戀郎思郎非一朝，好似并州花剪刀。一股在南一股北，幾時裁得合歡袍。

雖然屬於描繪別情離怨的傳統題材，然而筆法堪稱新異，毫無陳舊之感。又如史鑒《分題得震澤竹枝詞送中書李舍人》：『柳絲無力繫郎船』，『淤泥種藕別生蓮』，『碎珠更有重圓日，雨落何曾再上天。』以及高啓《竹枝歌》：『楓林樹樹有猿啼，若箇聽來不慘淒。今夜郎舟宿何處，巴東不

定在巴西。』也都因情感真切，有如『一勺清泉能醉人』（姚青峨：《竹枝》），而富於強烈的藝術感染力。又如曹樞的《竹枝辭八首寫征婦意（其一）》：

郎行萬里戍雲中，十約歸期九度空。郎自官高奴自老，悠悠生死不相同。

雖然也寫抒閨怨，但已不僅僅吐露個人私情，而蘊含有較深刻的社會意義了。

《竹枝詞》作為形式和內容都注意取法民歌的文學體裁，作者可以較少虛偽矯飾，較多真情直言，於是就反映思想史和文化史的價值而言，都因此更為可貴。

中國古典詩歌多有以『詠史』為主題者。幾乎沒有一位詩人未曾吟誦過詠史詩，中國文化重古慕古的傳統由此亦使人留下深刻印象。歷代《竹枝詞》中也多有類似的內容。例如沙張白《秦淮竹枝詞》寫道：

擒虎精兵踏晚潮，迎春閣上沸笙簫。麗華豈便能亡國，孫策官中有大喬。

駁斥了亡國皆由女禍的謬見。這種認識，體現出對於政治史的難得的真知。又如沈明臣《西湖竹枝詞》也寫道：

自小撐船慣唱歌，西湖快活少風波。宋朝天子朝朝樂，失却江山沒奈何。

則以平實的詩句總結了宋王朝淫佚而敗亡的歷史教訓。

歷代《竹枝詞》中有許多篇什可以作為歷史資料來讀。例如杜濬的《竹枝辭》：

馬上誰家白面郎，如何衣錦不還鄉。點金扇底烏紗帽，歸去聽人講報章。

原注：『時傳瀨水一錦衣不識朝報，特延一西席講解，此蓋紀實事。』這段文字，可以看作有助於中國

新聞史和中國文書史研究的資料。方耒《都下竹枝詞》中又有反映清初法制形式的內容：

新法逃人律最嚴，如何逃者轉多添。一家容隱九家坐，初次鞭笞二次諒。

至於具有社會經濟史以及階級關係史資料價值的《竹枝詞》，則更為多見。

中國文化在清代開始面臨與西方文化直接的激烈的衝突。當時的人們，已經不能不正視新的文明形式對於傳統生活的強烈衝擊。清代《竹枝詞》中多有吟誦外國情事的作品，反映知識階層中較有識見者已經注意面對世界認真考察以往所謂「蠻夷之邦」的驚人的歷史變化的背景和原因。表現出這一特殊歷史時代之特殊文化印跡的以外國作為描述對象的《竹枝詞》，作者的筆端，或亞洲而歐洲，或東洋而南洋，有的詩作內容甚至涉及美洲風土民情。有些作品，當時對於執政者可以看作提供了關於外國國情的生動的考察報告。對於民間，則具有關於外國歷史與外國地理的通俗教材的意義。除了有關各國山川風土的記述可以反映當時中國人的世界觀念和世界知識而外，人們還發現這些詩作大都表現出這樣的特點，即作者往往真實記述了當置身於另一文化體系之中時，自身的新奇見聞和特殊感想。有些作者則通過對先進國家文化面貌的認識和理解，已經產生了推動歷史進步的嶄新觀念，如黃遵憲《日本雜事詩自序》中所說：

新舊同異之見，時露於詩中，及閱歷日深，聞見日拓，頗悉窮變通久之理，乃信其改從西法，革故取新，卓然能自樹立。

從《竹枝詞》中體味到起於青萍之末的時代新風，也可以說明這種特殊的文化載體的意義。

有些記述清代外國人侵史事的《竹枝詞》，如北京圖書館藏無名氏《三年都門竹枝詞》、《十年

都門竹枝詞》，以及無名氏《京口夷亂竹枝詞》等，作為事件親歷者對於自身痛切感受的筆述，細節詳盡而且不必有所回護，其中補正史之闕的意義，也是昭晰無疑的。

《竹枝詞》一般能够比較真切地反映較為廣闊的社會層面的生活現實，其最可珍貴的價值，可能正在於研究者如果認真發掘，則一定可以在這座社會史料的富礦中有所收穫。例如，所謂「南弦北管不同鄉，今日吹彈共一場」（周夢卹：《秦淮竹枝詞》），反映南北民間曲藝合流的歷史。所謂「傍晚起來無箇事，一回小曲一筒煙」（方文：《京師竹枝詞》），則記錄煙草傳入北方都市的史實。「拜年客子走如馳，名紙留門主不知」（郝璧：《廣陵竹枝詞》），又說明名片在社交場合的普遍應用。又如姚文起《支川竹枝詞》：

良夜中秋莫放過，家家開閣畫雙蛾。相逢總道三橋走，不識何人路最多。

體現了民間當中秋之夜時，婦女踏月所謂「走三橋」以求辟邪祈福的民俗。

王叔承的《竹枝詞十二首》：「避人低語卜金錢，侵曉焚香拜佛前。」又如查奕照《福州竹枝詞》：「當晝儘眠侵夜起，金錢花底卜三更。」葛徵奇《寒食竹枝詞》：「未祝兒夫生富貴，先來祈子打金錢。」徐燾《竹枝詞》：「郎今去住無消息，暗擲金錢卜一爻。」都記述了其具體形式今天已經鮮為人知的「卜錢」風習，曾經在民間廣為流行。又如王崇簡《王正譜俗竹枝詞》：

西鄰東舍任相還，為聞花牌輪幾錢。向晚歸來重整鬢，看人門內笑扶肩。

張乃孚《巴渝竹枝詞二十四首》：

載酒紛紛香國去，阿誰畫壁睹歌鬟。最嫌小艇沿江叫，白晝攤錢送上關。

崔旭《津門百詠》：

尋常食品一籃盛，蹲地微聞記數聲。信手拈來錢六箇，只將背面賭輸贏。

厲秀芳《真州竹枝詞》：

手挈筠籃近客前，幾枝茉莉進當筵。閒來坐在旗亭裏，我與官人要博錢。

都是反映民間賭博風行的實例。錢肇修《盛京竹枝詞百首》：『橫鋪軟褥當中坐，堆案金錢賭混紅。』熊榮《南州竹枝詞》：『漏聲催促爭歸去，拔下金釵不欠錢。』又說明無論南國北地，似乎都曾經普遍通行這種頗多弊害的娛樂形式。杜紹凱《秦淮竹枝詞》：『抽身那便秦淮去，浪子爭誇馬吊牌。』甘丙昌《渝州竹枝詞》：『教娘好約干阿弟，明日閒來鬪紙牌。』看來賭博的具體方式，似乎又五花八門，形形色色。

《竹枝詞》的最初起源，據說與『夷歌番舞』相聯繫。事實上後世中土詩人所創作的《竹枝詞》，對於所謂『俚人風俗非中原』（蘇轍：《竹枝詞》），仍然多有記述。例如王叔承《竹枝詞》：

白鹽生井火燒畬，女子行商男作家。幢布紅衫來換米，滿頭都插杜鵑花。

既可以看作古代民族史研究的寶貴的資料，同時也反映了當地的社會經濟狀況。類似的作品，又有田榕《黔苗竹枝詞》、齊周華《苗疆竹枝詞》、趙有成《猺獞竹枝詞》、郁永河《土番竹枝詞》、國梁《黔中竹枝詞》、陳克繩《西藏竹枝詞》、鄭虎文《土家竹枝詞》、畢沅《紅苗竹枝詞》、余上泗《蠻峒竹枝詞》、梁玉繩《黔中竹枝詞》、舒位《黔苗竹枝詞》、毛振翎《熱水塘蠻家竹枝詞》、孫

爾準《番社竹枝詞》、張澍《黔苗竹枝詞》、林則徐《回疆竹枝詞》、以及毛貴銘《西垣黔苗竹枝詞》、黃炳堃《南蠻竹枝詞》、范濂《小金川竹枝詞》、李我《鄂倫春竹枝詞》、張履程《雲南諸蠻竹枝詞》等。

《竹枝詞》大多記述地方民俗風情，因而往往爲地方志引錄，被看作地方歷史文化資料的寶庫。此外，又如張若霏《元宵竹枝詞》、符曾《上元竹枝詞》、倪大宗《清明竹枝詞》、徐謙《燈夕竹枝詞》、宋輔仁《新年竹枝詞》、王景彝《中秋竹枝詞》等，則記載了年中各節令民間絢麗多綵的民俗風貌。

有些《竹枝詞》分別描繪了不同社會階層的生活狀況，例如廖燕《漁家竹枝詞》、何人鶴《佃戶竹枝詞》、郝植恭《田家竹枝詞》、孤峰老衲開霽德輝《僧家竹枝詞》等。有些《竹枝詞》則以不同的社會場景作爲描繪世態人情的背景，如張如鏞《春閨竹枝詞》、盛世英《學堂竹枝詞》、陳經《獄中竹枝詞》、周祖佑《花市竹枝詞》、謝家駒《花會場竹枝詞》等。此外，又如劉家珍《栽秧竹枝詞》、許節《採茶竹枝詞》、許瑋《蠶月竹枝詞》以及浦映淥《採蓮竹枝詞》、王士恒《河工竹枝詞》等，則直接以社會生產的實踐作爲記述對象，於是更具有寶貴的價值。

看似平俗的村言俚語，其實往往富於深刻的內蘊。民間歌手常常可以將對社會生活的深切體驗升華爲精深的哲思。許多生活在上層社會的詩人文士們在採用《竹枝詞》這種民間詩體時，也注意學習民間《竹枝詞》作者的這一風格。於是，許多《竹枝詞》可以作爲哲理詩來體味。例如蘇軾的《竹枝詞》追述項羽事跡：

橫行天下竟何事，棄馬烏江馬垂涕。項王已死無故人，首入漢庭身委地。
他又寫道：

富貴榮華豈足多，至今唯有塚嵯峨。故國淒涼人事改，楚鄉千古爲悲歌。

這位文學巨匠將項羽放棄關中、決意東歸時所謂「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」（《史記·項羽本紀》）語與烏江悲劇相對照，詩句中飽含的深意，可以使人產生許多聯想。

劉禹錫在《竹枝詞》中寫道：「瞿塘嘈嘈十二灘，人言道路古來難。長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。」魏偁《竹枝詞》承其意又有「船行可避瞿塘險，最險人心不可防」句。如果說有些中國古典文學作品中可以體會到當時人對於「人」和「人生」的深沉的見解，那麼《竹枝詞》中這類詩句正可以作爲生動的例證。

『大抵詳南而略於北』（杭世駿：《江沆〈津門雜事詩〉序》），正是歷代《竹枝詞》地域分佈的基本趨勢，大約晚期《竹枝詞》更是如此。這顯然是和我國文化重心逐漸移向東南的歷史過程有關的。儘管如此，《竹枝詞》的文化價值並不會因此而消滅。詩人重於記述家鄉的山湖景色、地理物產、村社禮俗、市井風習，然而對於旅途感受和異鄉見聞，也往往有更生動的描繪。《竹枝詞》的作者雖然以南人爲多，可是以北國風情作爲描寫主題的佳作，仍然不在少數。可以說，我們廣闊的國土，並沒有哪個地區被《竹枝詞》的作者所輕視，所遺忘。

《竹枝詞》多爲七言，也有五言《竹枝詞》，如袁枚的《西湖小竹枝詞》等，亦有六言者，且可見每首二句或五句情形，又如敦誠的《東臯竹枝詞》則爲三、七、七、七句式。對於《竹枝詞》

形式演變的研究，雖然多有學者辛勤工作，但是至今仍未形成定論。或許這部《歷代竹枝詞》的出版，可以有助於《竹枝詞》研究的深入。

《歷代竹枝詞》輯錄自唐至清末歷代詩人所作《竹枝詞》二萬伍仟餘首。全書分爲八編：

甲編 唐宋元明；

乙編 清順治康熙雍正朝；

丙編 清乾隆朝；

丁編 清嘉慶朝；

戊編 清道光朝；

己編 清咸豐同治朝；

庚編 清光緒宣統朝；

辛編 清代外編（清人《竹枝詞》未能判別年代者）。

由於工作量相當大，又因受到學力的限制，本書中的疏誤在所難免，我們熱切期望得到方家學者的批評指正。

王慎之 王子今

一九九四年十二月十五日於北京

目錄

甲編 唐宋元明

唐

竹枝曲 一作詞	顧況	一
竹枝詞二首.....	劉禹錫	一
竹枝詞九首 並引	劉禹錫	二
竹枝詞四首.....	白居易	三
竹枝詞 一作歌 四首.....	李涉	四
竹枝詞.....	李涉	五
竹枝 一名巴渝辭	皇甫松	五
聞歌竹枝.....	蔣吉	六
竹枝詞二首.....	孫光憲	六
宋		
竹枝詞 並序 （惠州作）.....	蘇軾	七
竹枝詞.....	蘇軾	八

竹枝詞（忠州作）	蘇轍	八
考試局與孫元忠博士竹間對窗夜		
聞元忠誦書聲調悲壯戲作竹枝歌三章和之朴	黃庭堅	九
竹枝詞二首	黃庭堅	一〇
予既作竹枝詞夜宿歌羅驛夢李白相見於山間曰		
予往謫夜郎於此間聞杜鵑作竹枝詞三疊世傳		
之不予細憶集中無有請三誦乃得之	黃庭堅	一一
竹枝詞二首 紹聖二年	黃庭堅	一一
竹枝歌十首	李復	一二
竹枝歌上姚毅夫	周行己	一三
變竹枝詞九首	賀鑄	一四
歸州竹枝歌二首	范成大	一五
夔州竹枝歌九首	范成大	一六
峽山寺竹枝詞五首	楊萬里	一六
過顯濟廟前竹枝詞並石磯二首 一作過顯濟廟前石磯竹枝詞	楊萬里	一七
過白沙竹枝歌六首	楊萬里	一七
過烏石大小二浪灘俗呼浪爲郎因戲作竹枝歌二首	楊萬里	一八

竹枝歌有序 楊萬里 一八

圩丁詞十解 楊萬里 一九

效竹枝體有感四首 王質 二〇

上元竹枝歌和曾大卿 冉居常 二一

巫山竹枝 李璫 二一

男竹枝歌 陳杰 二一

女竹枝歌 陳杰 二二

竹枝曲 陳允平 二二

竹枝歌十首 汪元量 二二

竹枝歌八首 孫嵩 二四

竹枝詞 李士舉 二五

歸州竹枝詞 無名子 二六

元

余自閩中北還舟行過常秀間卧聽櫂歌殊有愜余

心者每一句發端以聲和之者三扣其辭語敷淺而

鄙俚曾不若和聲之驪亮也因變而作十二闋且

道其傳送艱苦之狀亦劉連州竹枝之意云 王惲 二七

竹枝詞	趙文	二八
竹枝詞	宋無	二九
伯生約賦竹枝詞因再用韻四首	袁楠	二九
次韻繼學途中竹枝詞十首	袁楠	三〇
次韻繼學竹枝宛轉詞四首	袁楠	三二
思家五首竹枝體	汪夢斗	三二
和蕭克有主簿沅州竹枝歌七首	劉詵	三三
秧老歌五首	劉詵	三四
西湖竹枝詞	黃公望	三四
代簡以南醞一壺遺繼學待制繼學		
在北都嘗賦柳枝竹枝詞各五首	柳貫	三六
西湖竹枝詞	楊載	三五
西湖竹枝詞	楊載	三五
竹枝詞	虞集	三六
次韻竹枝歌答袁伯長並序	虞集	三七
竹枝歌奉陪諸公送舊而歸暮聞短歌江上其竹枝		
之遺響乎因成四章	虞集	三七

竹枝詞十首		王士熙	三八
次韻西湖竹枝歌四首		丁復	三九
女兒浦歌		揭傒斯	三九
湖州竹枝詞		張雨	四〇
西湖竹枝詞		張雨	四〇
遵道竹枝		張雨	四一
西湖竹枝詞		陳樵	四一
和王左司竹枝詞十首		馬祖常	四二
竹枝歌京城南粟侯玩芳亭仲淵子方同賞牡丹		馬祖常	四三
西湖竹枝詞		宋本	四三
竹枝十首和繼學韻		許有壬	四四
西湖竹枝詞		陳謙	四五
西湖竹枝詞		趙奕	四五
竹枝		富恕	四五
西湖竹枝詞		柯九思	四六
西湖竹枝詞		高克禮	四六
西湖竹枝詞		任昱	四七