

现代住宅 室内环境设计

阮长江 主 编 江苏科学技术出版社



40238
2001



现代住宅 室内环境设计

TU238
R8501

江苏科学技术出版社



主 编：阮长江
编务工作人员：吕巧霞 朱万春 王一鸣 张卫国
陈建宏 方 钢 吕松康 魏雪松
王永祥 宋宝生 刘海洋 马万年
孔庆宝 李桂珍 李 丽 毛红芳
袁剑鸣 许峰奇 纪 超 顾春红
王小民 吴国庆 刘志钧 刘天闻
刘 群 梁 燕 孙德仁 许 杰

.954706

图书在版编目(CIP)数据

现代住宅室内环境设计/阮长江主编. —南京:
江苏科学技术出版社, 2002. 10

ISBN 7—5345—3441—0

I. 现... II. 阮... III. 住宅—室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073529 号

现代住宅室内环境设计

主 编 阮长江

责任编辑 王明辉 王剑钊

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 9.5

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

标准书号 ISBN 7—5345—3441—0/TU · 80

定 价 48.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

现代人的居住质量,已经不是以空间尺度的大小来衡量,人们更加注重的是室内环境设计的整体水平和局部装饰的细化处理。

问一下大多数住宅装潢成功的家居主人,我想,秘密一定会异常的相像。那就是整体环境功能的合理划分加上对每一个局部作品的严格推敲与细致表现,营造一个令人愉悦、给人舒适的居住空间。不过,这样一个看似简单的程式,要想入门,却并非一件容易的事。

现代住宅室内环境的设计,涉及到人在一天内对生活空间多种不同功能需求的科学划分,而每一个不同功能空间的基本构成形成合理的位置,对家具形式和尺度,地、顶、墙面的装饰选材与色彩的搭配,自然采光与空气调节等诸多因素都有不同要求,对居家环境空间的整体质量也将会有很大影响。

现代住宅室内局部装饰的内容,可包括居家不同功能空间内的每一个局部独立的装饰作品设计,它们都是组成居家整体艺术的重要部分,也是构造居室空间一个必备的功能需求或视觉景致。其变化多端的表现形式、不同的用材手法与精湛的细部刻画对提高居家装饰的品位,显示设计的生命力都将产生举足轻重的作用。

居家装饰中的这些系统理念与关联要素,对于那些初次接触装饰工程、尤其是要动用数年积蓄的业主而言,一时的束手无策所带来的紧张,因缺乏专业常识而不知从何入手的感觉,都是令人烦恼而又尴尬的事。但如果能在装饰之前,学习或阅读一些相关的专业书籍,提高装饰知识,同时通过周详的方案设计,再经专业装饰人员的严格施工与运作,要表现出理想的个性化空间亦并非难事。本书即以此为目的进行资料收集和编写。我们可以通过书中大量的带有强烈个人风格的作品和极富创意的细部表现案例,学习创造居住环境温馨氛围的高超技巧,以促进我们的居住空间产生质的飞跃。

本书是《现代住宅局部装饰设计》的姊妹篇,按现代标准住宅设计的不同功能空间分项作整体资料的编集。共分有门厅、客厅、卧室、餐厅、儿童房、书房、厨房、卫生间,将空间不同的功能形式划分成八大类,每类的篇首以概述的方式就其空间的基本条件与作用,空间内部地面、壁面、天花的装饰选材,家具的设计以及色彩、照明、采光和通风等方面,从理论上作系统的介绍,本书既是新居主人的必备工具书,也是装饰专业设计师理想的设计参考书。

阮长江
2002年7月

目 录

一、门厅·····	1
二、客厅·····	10
三、卧室·····	32
四、餐厅·····	68
五、儿童房·····	90
六、书房·····	120
七、厨房·····	132
八、卫生间·····	142

一、门厅

门厅,是住宅给人最先感觉的首要空间,它反映了住宅主人的社会层次、文化素养和兴趣喜好等。因此,门厅装饰设计已成为住宅装饰的重要部分。门厅装饰设计应考虑下列因素:

1. 门厅正门位置与尺度

门厅正门的位置大多取决于建筑物所在地的地理因素,及原建筑设计的合理程度。装饰设计时,还须谐调好正门与各厅廊及楼梯的关系,以确定最佳位置。正门的尺度关系到住宅内物件出入的方便性,一般单扇门宽 0.8~1.0 米,双扇门为 1.4~1.6 米,门高均为 2.1 米左右。

2. 门厅的储存功能

现代住宅的门厅,在正门边或适当的位置必须具备专用的储存空间,以存放鞋类、雨具等物品,使门厅环境既整洁、美观,又便于存取物件。

3. 门厅正立面装饰

门厅是迎送来访宾客停留最频的地方,而正立面的装饰特性最引人注目。设计一组细腻且极富情趣的装饰会促使宾客留下亲切、热情与美好的印象。

4. 门厅装饰材料的选择

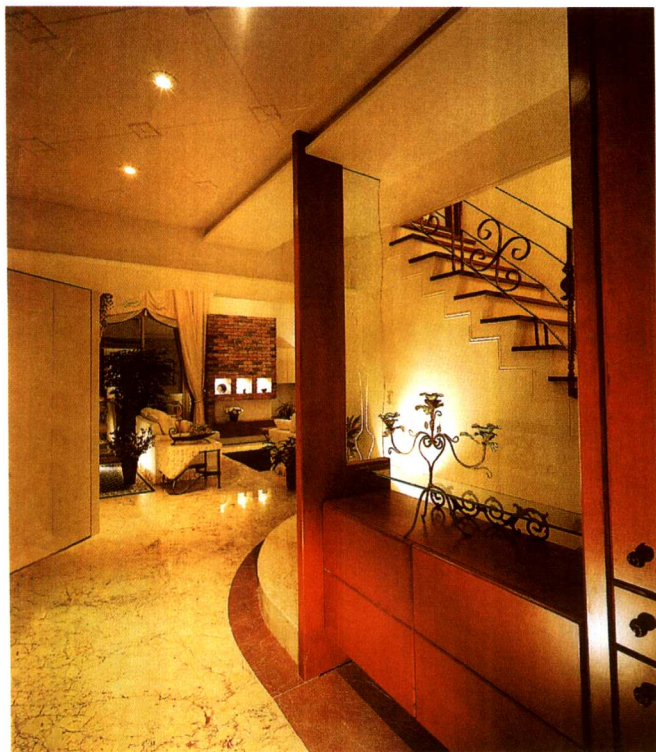
地板以方便清洁、防水性强、不易滑跌的材料较理想,如天然花岗石、地砖、瓷砖等。墙壁的选材应注意材质和色泽与通道、走廊、楼梯等有关联的壁面用材相协调。

门厅以花岗石拼花地坪与中式古典风格的条案、八角镜相搭配,典雅高贵。大红靠背的圈椅及洋红色落地门帘既显耀出华丽气息,又与整体色调相和谐。现代与古典风格,东方文化与西方艺术相融合,自然而不见唐突



显露欧风情怀的门厅设计,黑色与金色的古典端景台为空间打造大宅的磅礴气派。与之对应的立面挂饰了一幅中国泼墨画,令欧式背景下,溢出中国风情





主入口的门厅,呈敞开式规划,线条方正的鞋柜上有造型如水波般的立面玻璃及花叶一般的烛台,给人以稳雅、轻盈与视觉穿透感



门厅的迎立面取简洁的刷白处理,以意大利古董雕花矮柜、插花及干枝盆景铺陈,再配以极富情趣的落地灯,彰显高雅与清丽



门厅鞋柜采用博古架形式造型,兼具端景之美,顶、地装饰以圆呼应





门厅除了考虑日常琐碎杂物摆放而设计有宽裕的收藏空间外,根据业主的喜好,在客厅的对应墙屏处布置了铁艺端景台,收藏柜的中部亦设计有展示格,分别陈列极富趣味的工艺品



这个门厅并无固定的界面,仅仅是以天花的矩形灯槽和地板留空的走道形成意念。入口门旁以功能性强的收藏柜装饰墙面,既解决了门厅所需的杂物储藏空间,同时还兼具餐厅的装饰柜

门厅小巧,装饰得体。端景台除了在造型上取简洁、大方的手法之外,材质的运用也与门围和眉梁相统一,给人一种自然的亲切感



门厅右侧木饰墙板下端布置有一软垫长凳,可供出入者休息及穿、脱鞋子时坐着。门厅和客厅间取喷砂图案的装饰玻璃充作隔屏,显露十足的气派





地坪和主立面的花岗石料烘托出门厅高雅格调；顶棚不同层次的光影效果，与地面花卉盆栽的摆放，使空间呈现勃勃生机



入口处采用一组半通透木花格作阻隔，并用白色木格、黄色屏衬和红色花卉与蓝柱、黑案的有机搭配，展现设计师高超的用色技巧



门厅地面采用花岗石料作区隔。入口处两侧，一端以木格收藏柜与别致的大门设镜台并作插花装饰，一端花格相谐调。门、客厅间以铜柱作虚隔断，以起良好的衔接作用



门厅迎面简易的木隔挡住了后端的楼梯间，屏前侧设计收纳性的台柜作主饰，简洁而实用



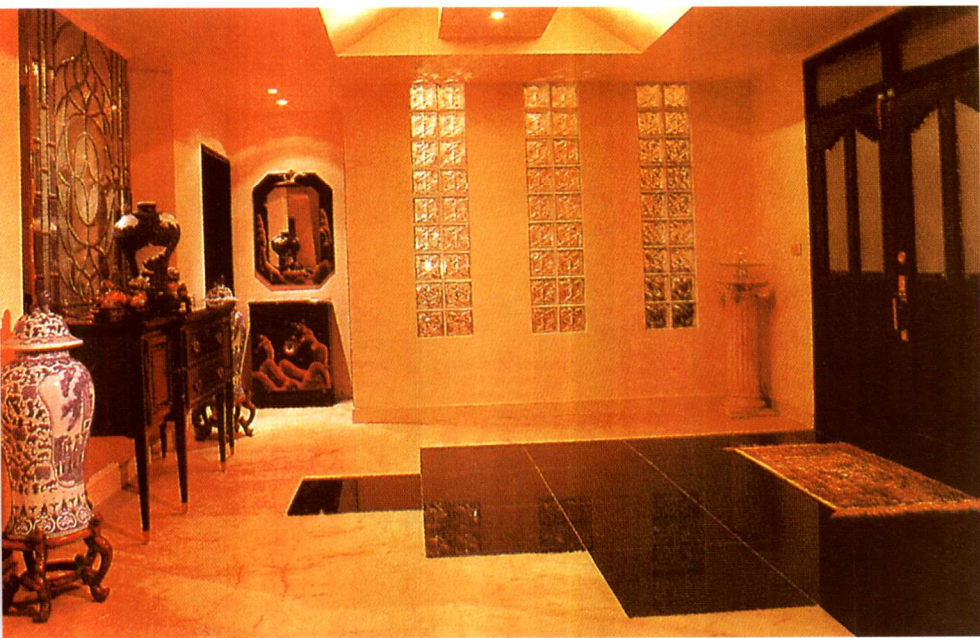
椭圆形的威尼斯镜，亮丽耀人，法国宫廷式浮雕纹饰细腻而华贵。整个空间通过装饰件的挂置点缀，呈现富丽欢快的气氛



门厅以简洁、清雅的色调统一整体，典丽、风华的英国榆木大门稳重、高雅。迎立面，又采用一造型别致的案台，配上插花作为视觉焦点，别具一格



迎立屏两侧，运用阶梯渐进的手法烘托中心，无脚案台亦采用阶梯式造型与两端和谐，鲜花与墙画衔接后同案台构成一体。简洁的手法和廉价的材料营造出一片触景生情的艺术境界



米红调的地面和不规则
的黑色石材拼花,既引导空
间动线,又显示出格调的高
雅、华贵。英国式的案柜与中
国瓷瓶配以精美的玻璃镶
嵌,展现出主人特别的嗜好
和艺术素养

暖黄色的空间,刻划出主人的热诚。黄水晶与花岗石造型的地坪
拼花,结合整体高度统一的色系,造就出门厅一派典雅高贵的气氛



红木色的主调让人感觉
出一种高品位的华贵气息;米
白色的石材地面,由褐黄色大
理石线条搭配红木圆柱,引领
宾客向内厅进入

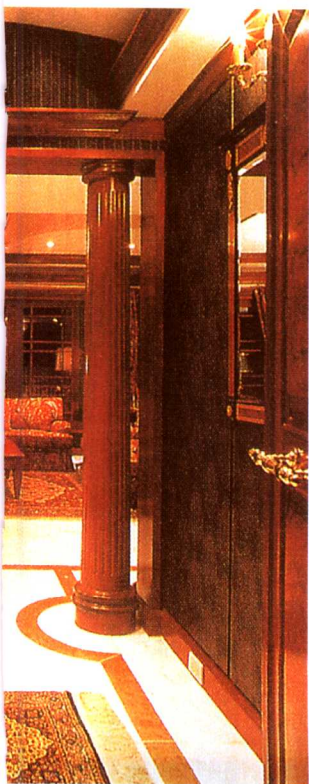




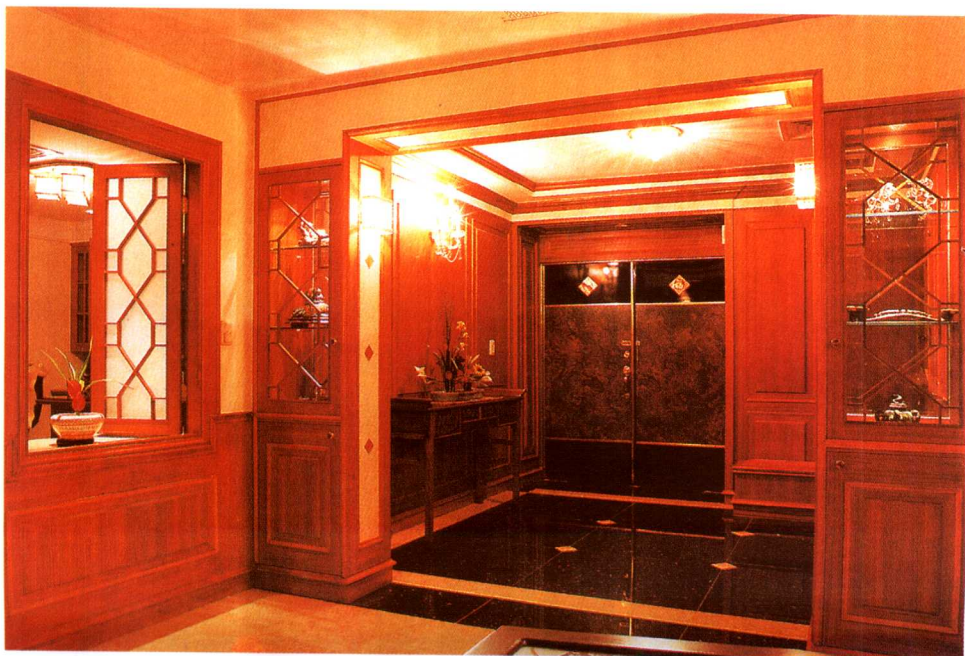
迎屏的顶棚天花与下方案柜,各是半个小提琴的造型。灯光照明集聚于上方的墙画,使艳丽的色彩更加夺目诱人



这个人为再造的门厅虽小,但别出心裁的喷砂玻璃、上下穿透的工艺隔柜,除解决了进门视线直入厅内的尴尬感外,也为空间增添了多个视角景致



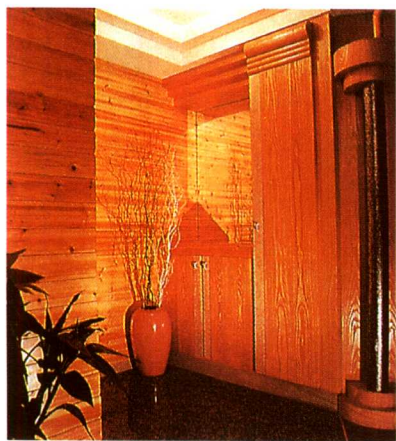
门厅采用金色大理石铺地,显示了高雅华贵;柚木的壁饰和半透玻璃搁层中的古玩,展现了稳重和博雅的情境



门厅用简洁的水纹玻璃隔屏与收纳鞋柜结合,既移转了入门后一目了然的不雅,亦无堵塞的感觉。地面石材铺设与客厅的地板刚好形成反差,脱显区域的分界



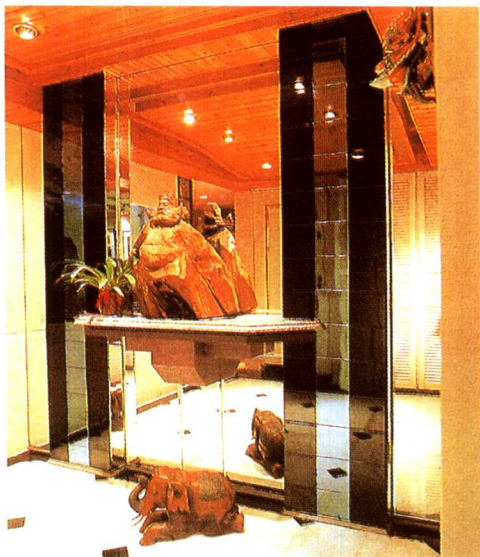
这个门厅的端景柜简洁而前卫,由此可窥见出整个室内的设计风范



采用带有原木节子纹理的板材直接饰面,自然而富有浪漫主义色彩

明洁而雅丽的水纹大理石地面,精致而古朴的红木镜框,加之弯弯长幔及欧式拱卷廊柱,显示出一片宽敞富有的气派





以显露木质节子的清水顶棚,与主墙面反射性极佳的瓷砖和镜面形成强烈的材质反差,对偏冷色的主立面起到缓冲作用,亦使静雅的空间洋溢一息质朴温情

两面磨砂雕刻玻璃屏隔,不但在体量上减弱了隔断的分量,且在形式上营造出一片清透雅致的气息



花岗岩地坪以45°角转进客厅;拱门两侧设镜台与鞋柜。镜台设计精致而严谨,案面一反鲜花插饰的常规,以长绿盆栽与环境谐调,烘托出鲜明的整体效应

二、客厅

客厅的一般涵意,只是用来招待宾客的房间。但是,有条件将起居及接待空间分室设置的并不多,它白天可能是儿童的嬉戏地,妻子的工作室,晚上便成了家人聚集、畅叙或看电视、听音乐、接待来访宾客的空间。因此,客厅成为现代家庭多功能综合性的活动场所。根据这一功能,就装饰而言,是否注入了生活的理性及居者的感情意趣,已成为衡量装饰设计成败与否的重要原则。

1. 客厅的基本构成形式

在一个家庭中,客厅是连接内外和沟通客主情感的主要场所。设计时,首先应围绕人这个中心,在位置和尺度上考虑具备通风、光照的朝南方位和宽敞自如的空间条件。客厅的形成还要考虑家庭的结构、年龄、社会状况、生活习性及个人喜好等多种因素,使功能形式、陈设构成、空间区划及平面布置等都能达到物尽人意、宽舒适宜的效果。

(1) 沙发和茶几 沙发和茶几是客厅待客交流及家庭团聚畅叙的物质主体。因此,沙发选择好坏,舒适与否,对待客情绪和气氛都会产生很重要的影响。为此,选购沙发前,应对空间大小、摆放位置等作详细考虑。茶几是摆置盆栽、烟缸及茶杯的家具,亦是客聚时目视的焦点,因此茶几形式和色泽的选择既要典雅得体,又要与沙发及环境协调统一。

沙发的摆置大致有面对面式、L式斜坐及单列坐式,前者易使待客气氛亲切、自然,L式斜坐较易形成理想的商洽氛围,而单列坐式可使客坐者轻松自在,气氛亲密温馨。此外,还有L式。这种布置形式易使坐者流于应酬,缺乏热情感,但它宜用于思考问题较多的场合。

(2) 视听空间设置 视听空间是客厅视觉注目的焦点。人们每天需要接收大量的信息;或守坐在视听区旁,以听音乐、欣赏影视图像以消除一天的疲劳。另外,接待宾客时,亦常需利用有声或有形物掩盖一下神色及态度上的短暂沉默与尴尬。因此,现代住宅愈来愈重视视听区域的设计。

如何设置好视听区域,主要根据沙发主坐的朝向而定。通常,视听区布置在主坐的迎立面或迎立面的斜角范围内,以使视听区域构成客厅空间的主要目视中心,并烘托出宾主和谐、融洽的气氛。

(3) 主要关联因素的考虑

① 关联区域的位置

入口:由门厅进入客厅,在空间过渡上应有衔接作用,使之形成一个自然导向。避免由入口即能窥见整个室内的无掩遮设计,这是保证和提



客厅的主墙屏采用板岩石修饰,家具均取轻巧型设计,沙发的组合,依实际需要作三、一编排,板岩石的稳重感与沙发的活泼,恰恰相映成趣,形成丰富层次而又清新自然的画面



高生活的私密性及隐蔽功能的重要前提。

餐厅:大多数餐厅的位置都是由客厅引入的,亦有很多在客厅中兼设餐厅的范例。由此,客厅与餐厅就有一个很重要的关联因素。如果分开设置,应强调入口的识别性;客厅与餐厅兼容一体的,在空间区割时,应在顶部落差、地毯铺设或低型艺术透隔等技巧上作明显的区分处理,使客厅区域与用餐区域界线分明。

庭院:客厅大都设于底楼,如能与庭院连贯设计,并将院景引入厅,更能增添生活情趣。设计时,可采用主坐两侧以敞开或隔透等方式,以达到引人入胜的境地。

② 关联摆设与家具

摆设:主要起充实空间、弥补立面空白及塑造景观的作用。得体适宜的摆设,不仅能提高环境品位,还能起到丰富空间层次和增添温馨气氛的作用。

钢琴:目前,拥有拥琴的家庭逐渐增多,成为陶冶艺术情操、培育儿童智能的一项高层次教育内容。其设置位置以单独的练琴室为佳。如不具备条件,宜在客厅前、后位或餐、客厅的过渡部位独立区划比较理想。

2. 客厅的装饰设计

(1) 地面 使用的材料主要有地毯、拼木地板、瓷砖、石材等。地毯具有色泽多、保暖性强的特点,纯羊毛的较耐脏、耐用,化学地毯耐磨且价格适中;拼木地板温和自然,吸音、隔热好,但木材必须经过干燥处理,否则易变形翘曲;瓷砖亮丽美观,易清洁,但耐磨、耐冲击性差;石材以大理石与花岗岩石较常用,具有高雅大方、不易磨损的特点。

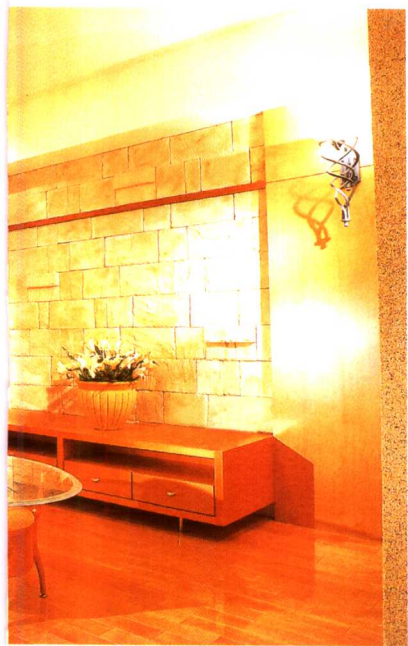
(2) 墙壁和天花板 使用材料多采用壁纸或彩色喷涂、喷漆及天然材料(如带自然纹理的木质夹板)等。壁面与天花的选材,还需结合空间大小、情趣修养来加以考虑。如空间局促狭窄时,以镜面、玻璃等材料饰面,可使空间获得延展;在追求传统风格装饰时,瓷砖、瓦块、原木节子、天然竹材甚至树皮、草杆等的合理搭配,会营造出一片清新古朴的景致。总之,取材应服从于格调的立意,并与周围陈设取得协调。

(3) 色彩的选择 温和而淡逸的色彩(如粉藕、粉红、粉蓝及白、灰调),都比较适合客厅静谧与宽舒的气氛。不过,最重要的还是以家庭成员的意趣喜好,兼顾与客厅陈设谐调的色彩,才最易获得大家的赞赏。

3. 光线的组织与空调设备

(1) 自然采光 以自然采光为主的客厅,会给人以舒畅而明亮的感觉,同时,户外景致的移入,亦增添空间宁静、典雅的气氛。自然光源的变化,主要以窗帘来调节。取纱帘遮掩,会使光源变得委婉柔丽;织料布帘的遮蔽,光则微弱幽幽;而选竖条亚麻百叶帘,柔和至幽暗的光源可随心所取。但是,自然光源不会持之以恒,会随时辰的改变而有强有弱,因此,即使是在白天,有时亦需要人工采光作辅助照明。

(2) 人工照明 人工照明以晚间为主,白天与夜间为辅。设置上通



这个客厅,大门入口利用玻璃屏围隔出门厅区域,同时也是电视柜主墙的界限。客厅略呈长方形,因为空间不是很宽畅,茶几选择腰圆形玻璃面,加大通透视野。带弧形的电视柜亦采用悬挑式构造,配上暗藏的灯光,消除了地坪局促的感觉。





客厅的沙发背景墙用石膏板勾出亮缝形式米色系砌块造型。客、餐厅间以拱门廊与圆柱为界定元素,古典沙发与茶几搭配意大利餐桌椅,以家具的精致质感构成空间的视觉主题

常以正中顶灯与墙壁壁灯为基本光源,顶部四周及其他光源起辅助作用。一些局部需作特殊光照的,可采取顶部射灯、几台桌灯及吊挂伸缩灯等加强照度,以烘托映照主体,增强空间的深度与光色层次。在光源布设区,应根据空调设备、音响及电视等的摆放位置来确定电源插座的位置及数量,以保证使用需要与插接的方便。

(3) 空调设备 一个舒适的客厅,必须具备空调装置,功率大小可视实际需要确定。与此同时,应考虑房间的隔热处理及通风设施。使空气更感清新、舒爽。

