

北京朗
中学1+1
2004全新版
宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果

宋伯涛 总主编

本丛书英语听力部分由高考英语听力配音者

Paul Denman 和 Catherine Marsden 朗读

中学语文

Chinese



高二语文同步讲解与测试(上)

庞大岳 主编

天津人民出版社

北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高二语文同步讲解与测试
(上 册)

主编 庞大岳

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·高二语文同步讲解与测试·上/宋伯涛总主编;庞大岳分册主编.——天津:天津人民出版社,2003

ISBN 7-201-04447-8

I. 高… II. ①宋… ②庞… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028895 号

中学语文 1+1 高二语文同步讲解与测试(上)

主编 庞大岳

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

北京市昌平长城印刷厂印刷 新华书店发行

*

2004 年 5 月第 2 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

890×1240 毫米 32 开本 12 印张

字数:374 千字 印数:1-40,000

定价:14.00 元

ISBN 7-201-04447-8

敬告读者

《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明**:凡冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现有侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的意见和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010-64925885; 64925887; 64943723; 64948723。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“**朗曼 1+1 网**”将于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站内容丰富,科目齐全,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《高二语文同步讲解与测试》编委会

主 编 庞大岳

副主编 袁幼阶

邹炳新

编 者 邹炳新

袁幼阶

易淑全

肖明利

沈翠华

叶九高

朱曙初

余方保

尤壮志

席安丑

陶利琼

张良胜

再版前言

国家基础教育课程改革启动至今已三年,义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大,新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受,我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心,对于教师来说,就是改变角色定位;对于学生来说,就是变革学习方式。本着这样的精神,为了适应课程改革深入发展的需要,今年本书再版,我们广泛征集专家、教师、学生和家的意见,作了较大程度的修订。修订的主要内容是:

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“目标”“方法”“感知”“品味”“训练”“探究”和“资源”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留,以鼓励学生自己查字典,学会使用工具书。

增大课外阅读量。在“品味”栏目,增设了“佳作推荐”和“美文赏析”。“佳作推荐”介绍同龄人的优秀作文,“美文赏析”介绍名家名篇,从两个方面来拓展学生的学习,扩大学生的阅读视野。

引导探究学习和实践活动。在“训练”栏里,除“基础训练”外,特地设置了“发展训练”和“实践训练”,以促使学生能力的迁移和提高。在“探究”栏里则创设一些问题情境或探究项目,以培养学生的创新精神。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此,专门设置了“资源”这一栏目,主要向学生提供有关的学习参考和研究资料,也介绍一些同一问题的不同观点,以引

发学生的兴趣和思考。

学习《课程标准》,更新教育观念,有一个不断深入的过程;课程改革的实施,也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》,改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助,同时也期待着来自广大师生和教育专家的批评和指正。

凡需要本书以及本系列其他图书的读者可与本中心联系,联系电话:010-64925885,64925887,64943723,64948723;通信地址:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱;邮编:100101。

宋伯涛

2004 年 5 月于北师大

阅 读

第一单元

单元信息	1
第 1 课 《诗经》三首	2
课文透析	2
学练导析	5
链接赏析	7
创新思维	8
第 2 课 离骚(节选)	9
课文透析	9
学练导析	12
链接赏析	14
创新思维	16
第 3 课 孔雀东南飞(并序)	17
课文透析	17
学练导析	21
链接赏析	24
创新思维	27
第 4 课 汉魏晋诗三首	29
课文透析	29
学练导析	33
链接赏析	35
创新思维	37
单元检测题	38

第二单元

单元信息	48
第 5 课 梦游天姥吟留别	49

课文透析	49
学练导析	53
链接赏析	55
创新思维	56
第 6 课 琵琶行(并序)	58
课文透析	58
学练导析	62
链接赏析	64
创新思维	66
第 7 课 近体诗六首	67
课文透析	67
学练导析	71
链接赏析	72
创新思维	73
第 8 课 宋词七首	74
课文透析	74
学练导析	78
链接赏析	81
创新思维	82
单元检测题	83

第三单元

单元信息	93
第 9 课 纪念刘和珍君	94
课文透析	94
学练导析	97
链接赏析	99
创新思维	101
第 10 课 故都的秋	102
课文透析	102
学练导析	105
链接赏析	107
创新思维	109
第 11 课 道士塔	110
课文透析	110
学练导析	114
链接赏析	117
创新思维	118
第 12 课 泪珠与珍珠	119
课文透析	119
学练导析	121
链接赏析	123
创新思维	125
单元检测题	126

第四单元

单元信息	136
第 13 课 灯下漫笔	137
课文透析	137
学练导析	139
链接赏析	142
创新思维	146
第 14 课 漫话清高	148
课文透析	148
学练导析	151

链接赏析	153
创新思维	155

第 15 课 巴尔扎克葬词	156
课文透析	156
学练导析	158
链接赏析	159
创新思维	163
第 16 课 短文两篇	164
课文透析	164
学练导析	165
链接赏析	167
创新思维	169

单元检测题	170
-------	-----

第五单元

单元信息	180
第 17 课 六国论	181
课文透析	181
课文译释	183
学练导析	186
链接赏析	189
创新思维	191
第 18 课 游褒禅山记	192
课文透析	192
课文译释	194
学练导析	197
链接赏析	200
创新思维	202
第 19 课 伶官传序	203
课文透析	203
课文译释	205
学练导析	207
链接赏析	208

创新思维	210
第 20 课 石钟山记	212
课文透析	212
课文译释	213
学练导析	216
链接赏析	219
创新思维	220
单元检测题	221

第六单元

单元信息	231
第 21 课 项脊轩志	232
课文透析	232
课文译释	234
学练导析	237
链接赏析	239
创新思维	241
第 22 课 五人墓碑记	242
课文透析	242
课文译释	244
学练导析	248
链接赏析	250
创新思维	252
第 23 课 登泰山记	254
课文透析	254
课文译释	255
学练导析	258
链接赏析	260
创新思维	262
第 24 课 病梅馆记	263
课文透析	263
课文译释	265
学练导析	266
链接赏析	269

创新思维	271
单元检测题	273

写作、口语交际

第一单元 议论要有理有据

课文透析	282
能力平台	286
创新思维	288

第二单元 议论要有条理有理

课文透析	289
能力平台	295
创新思维	296

第三单元 诗 歌

课文透析	297
能力平台	300
创新思维	304

第四单元 散 文

课文透析	306
能力平台	309
创新思维	313

期末检测题

参考答案

阅读

第一单元

单元信息

本单元学习我国先秦至魏晋时期的部分古诗,所选的九首诗基本反映了这一时期诗歌发展的概况。

从内容上看,可分为四类:一、反映劳动人民的婚姻爱情生活,像《氓》《静女》《孔雀东南飞》《迢迢牵牛星》都是,除《静女》之外,所反映的古代劳动妇女的婚姻生活看来是不满意的;二、还反映了古代人民保卫自己国家的军旅生活,像《无衣》就是一首豪迈的军歌;三、反映志士仁人忧国忧民,希望建功立业的情怀,像《离骚》《短歌行》;四、不与统治者合作,遗世高蹈的隐士生活,如《归园田居》。内容十分丰富。

从艺术风格上看,《诗经》和《离骚》确立了我国诗歌现实主义传统和浪漫主义传统,其中现实主义传统被汉魏晋诗歌继承并得到发扬,出现了三曹为代表的建安风骨和陶渊明的清新恬淡的田园风格的诗歌。

从诗歌的艺术手法上看,这一单元有以《诗经》所体现的赋比兴手法,有《离骚》的浪漫主义表现方法,有《孔雀东南飞》那样把浪漫主义与现实主义相结合的手法。

这一单元的诗歌节奏属于教学重点,在诵读诗歌时要体会四言诗“二二式”的节奏特点、五言诗“二二一”式或“二一二”的节奏特点,以及骚体诗三至四拍,随文切分的节奏特点。



第1课 《诗经》三首



课文透析

【目标锁定】

1. 通过诵读训练,鉴赏四言诗整齐和谐的韵律节奏和重章叠句的形式。
2. 鉴赏作品中个性鲜明的人物形象。体会作品所表现的古代劳动人民追求美好生活的理想和保卫祖国的武勇精神。
3. 理解鉴赏《诗经》中开创的“赋、比、兴”诗歌艺术手法。

【三点透析】

1. 诗经是一部怎样的作品?

透析:《诗经》是我国最早的诗歌总集,主要由民歌构成。它记录了西周到春秋中期几百年间的丰富社会生活,孔子对它进行了删订,用以教化道德,汉代开始,被尊为经典——《诗经》。《诗经》开创了现实主义传统,大多数诗特别是《国风》反映了当时人民的的生活和乡土人情。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三个部分;它突出的艺术特点是采用“赋”“比”“兴”和重章叠句的手法,以四言为主。“风”“雅”“颂”和“赋”“比”“兴”合称为“诗经六义”。

2. 《氓》是一首怎样的诗?它主要内容和思路是怎样的?

透析:《氓》是一首叙事诗,全篇以一个被抛弃的妇女的口气来回忆和感叹自己的婚恋生活。全诗共六章,按照“恋爱—婚变—决绝”的情节线索开展叙事,分三个部分:

第一部分(1—2):追述恋爱生活。

第二部分(3—5):追述婚后生活

第三部分(6):对不幸婚姻的反思、感受和决心。

由于三部分内容不同,因而呈现出的感情基调也有所不同,朗诵时要随着诗歌的感情采用不同的节奏和语调:

第一部分回忆恋爱情景,感情基调热情幸福,语调明快、活泼。

第二部分追述婚后生活,怨恨,沉痛,语调低沉、哀婉、幽怨。



第三部分是女主人公对这段婚姻的反思和决绝的打算,感情复杂,有怨情,有怀旧,更多的是清醒。

3.《氓》在对比中怎样描写人物性格?女主人公从自己的遭遇中认识到什么?

透析:《氓》中人物性格的刻画和女主人公思想感情的抒发,全部建立在对比的基础上。“氓”婚前婚后对女主人公态度的对比,既暴露了他自己丑恶卑劣的灵魂,也让妻子从他的变化中认识了人生、社会,自己的思想感情也发生了变化,从而揭示了主题。

“氓”婚前作出忠厚的样子,借贸布作幌子向姑娘求婚,他言笑晏晏,信誓旦旦,对姑娘的迟疑慎重还心急生气。婚后,他遂了心愿,“士貳其行”“二三其德”“至于暴矣”,前后对比表现了“氓”狡诈凶狠、卑劣、虚伪的负心汉性格。

女主人公在恋爱阶段里显得温顺深情。她“送子涉淇”,在“氓”没有“良媒”的情况下仍然答应“秋以为期”,以至于登高远望“氓”来的方向,没见到“氓”就热泪盈眶,见到他后又说又笑。婚后,她“夙兴夜寐,靡有朝矣”,承担了全部家务,过着贫困的生活,贫苦劳碌,但她没有怨恨,她想与氓白头偕老,可见她对爱情忠贞专注。但是,命运却对她露出了严峻冷酷的一面,她承受着爱情被背叛的打击,在“躬自悼”之后,她认识了“士也罔极,二三其德”的人生世相,毅然决然“反是不思,亦已焉哉”,悔恨多于哀怨,决绝而不留恋,表现了她的清醒、刚烈和坚强。

最为难得的是,女主人公从自己的遭遇中认识到“士之耽兮,犹可说也,女之耽兮,不可说也”的男女在婚姻生活中的不平等,痛悔地告诫人们要慎重对待婚姻,珍惜情感,“无与士耽”。这是她对不合理的社会现实和男尊女卑的婚姻制度的严正批判。作者通过写女主人公被遗弃的遭遇和她对此所作的控诉、抗争和决绝,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象,表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

4. 谈谈《氓》中起兴手法的使用。

透析:“起兴”就是先言他物,以引起所咏之辞。《氓》的三、四两段评述自己的恋爱婚姻生活之前,先言桑树的由绿而黄,即为“起兴”。

“起兴”句之所以能引起所咏之辞,是因为它与所咏之辞有三类联系:其一,为所咏之辞规定了节奏和韵律,如“其黄而陨”与“三岁食贫”之间就有韵的协调关系;其二,渲染一种气氛,即《文心雕龙》所说的“起情”的作用;其三,隐含一种象征或联想的作用。有时类似于“比”,故“比兴”常并提,只是“比显而兴隐”(《文心雕龙》)而已。

第三节开头,“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚”是起兴。桑树在春夏时节绿叶新鲜润泽,桑葚红润甜美,使人联想起少女的青春



美貌；劝斑鸠不要吃桑葚，联想引出的是“于嗟女兮，无与士耽”，即劝诫少女不要吃“青春饭”，不能凭青春貌美去博取男人的爱情。女主人公喟叹的其实是“红颜多薄命”的那一声千年长叹。女人的美貌短暂如夏天的西红柿，果然，随着第四节开头的“桑之落矣，其黄而陨”，她的容颜不再光鲜，她的爱情绿叶也陨落了。她的“氓”“贰行”“罔极”“二三其德”，以至于对她凶暴起来，抛弃了她。

总之，桑树从叶润果甜到枯黄陨落，隐寓着象征着女主人公由青春美少女到年长色衰，由幸福的婚恋到决绝的婚变，揭示了婚变的根本原因是色衰爱弛，从而揭露了“氓”丑恶肮脏的内心世界，反映并抨击了男女婚恋世界里一个不合理的值得文明人类深刻反省的“永久的人性”。

5.《无衣》表现了怎样的思想内容？有怎样的思路？

透析：《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。战士们军歌嘹亮，一往无前，表现了古代人民保家卫国、团结御侮、英勇献身的思想感情。重章复唱中显出慷慨雄壮、雄浑磅礴的气势：第一章，统一思想；第二章，统一行动；第三章，统一上战场。这样就层层深入地揭示了战士们崇高的内心世界。

6. 分析《无衣》中重章叠句的章法结构。

透析：《无衣》每节都以“岂曰无衣”反问开头。反问句本身有强调语意增强语势的作用，每节开头，都使用它，又属于重章叠句的章法结构。《诗经》中大量采用这种重章叠句的方法，它们或突出事物的特征，或突现人物性格，或渲染环境气氛，或增强音乐效果，都给人以强烈的艺术感染力。

《无衣》中除开头叠句之外，各章节内容仅在对句句中更换个别字构成“重章”，既重复而又有变化，起到了扩展丰富内涵的作用。“同袍”“同泽”“同裳”表现了战士们团结互助、亲如手足的动人场景。修“戈矛”“矛戟”“甲兵”表现了战士们齐心备战、摩拳擦掌、跃跃欲战的高昂士气。“同仇”“偕作”“偕行”层层递进：“同仇”指战士同怀对入侵者的愤怒之火，“偕作”指备战时同心协力，“偕行”表现战士们步伐一致，奔赴战场的高昂气势；“同仇”是“偕作”“偕行”的思想基础，“偕作”是“偕行”取得胜利的保证。三句话铺陈复唱，慷慨雄壮，表现了人民保家卫国，团结对敌，英勇无畏，舍身报国的思想感情。

7.《静女》是一首怎样的诗？

透析：静女，淑女，文静美丽的少女。从诗的题目判断，这是一首反映男女青年恋爱的诗。诗中描写一对年轻的恋人，在日暮时分相约在“城隅”幽会，美丽娇艳、聪明活泼的姑娘故意躲藏起来捉弄小伙子，惹得小伙子转来转去，急得“搔首踟蹰”。当他发觉姑娘不但依约来到，而



且还情意深长地带给他两件礼物时，便大喜过望。那礼物只不过是一支涂红的管子和几根茅草，由于他对姑娘倾心相爱，即使是最一般的礼物也看得美妙无比。诗的叙述角度十分独特，以男子口吻写幽期密约的乐趣，有力地映衬了这对青年男女热烈纯真的爱情。刻画人物的音容笑貌，栩栩如生。



学练导析

1. 加点字注音有误的一项是 ()

A. 自我徂尔(cú) 载笑载言(zài) 静女其娈(luán)
B. 匪女为美(rǔ) 自牧归荑(kuì) 河水汤汤(shāng)
C. 于嗟鸠兮(xī) 氓之蚩蚩(chī) 渐车帷裳(cháng)
D. 夙兴夜寐(sù) 咎由自取(jiù) 将子无怒(jiāng)

(导析：注意多音字，依据词中含义决定义项及其读音)

2. 没有通假字的一项是 ()

A. 王于兴师，与子同泽。 B. 爱而不见，搔首踟蹰。
C. 淇则有岸，隰则有泮。 D. 信誓旦旦，不思其反。

(导析：在语境中该字的义项无法训通时，考虑其同音代替)

3. 对加点字的意义解释不当的一项是 ()

A. 来即我谋 找我 B. 体无咎言 卦象
C. 不思其反 违反 D. 总角之宴 聚餐

(导析：代入法试探解释，然后考虑前后文境)

4. 对加点字的意义和用法判断正确的一项是 ()

①以我贿迁 ③送子涉淇，至于顿丘。
②秋以为期 ④言既遂矣，至于暴矣
A. ①②相同 ③④相同 B. ①②相同 ③④不同
C. ①②不同 ③④相同 D. ①②不同 ③④不同

(导析：注意所作成分，在文境中理解比较)

5. 加点字的词性与其它项不同的是 ()

A. 言既遂矣，至于暴矣。 B. 总角之宴，言笑晏晏。
C. 彤管有炜，说怿女美。 D. 静言思之，躬自悼矣。

(导析：注意《诗经》中许多音节助词貌似实词)

6. 对成语中加点的字解释有误的一项是 ()

A. 载歌载舞(一边……一边) B. 屡试不爽(清爽)
C. 信誓旦旦(诚恳的样子) D. 白头偕老(一同)

(导析：注意整体理解成语意义)



7. 下列解释不当的一项是 ()

- A. 女也不爽 不爽:不爽快,不爽快。
- B. 淇水汤汤 汤汤:水势大的样子。
- C. 士也罔极 无极:没有原则、标准。
- D. 士贰其行 贰行:行为不专一。

(导析:与诗句的整体含义联系理解)

8. 对加点字释义不正确的一项是 ()

- A. 静女其姝,俟我于城隅 娴静/美丽
- B. 爱而不见,搔首踟蹰 喜爱/徘徊
- C. 自牧归荇,洵美且异 馈赠/实在
- D. 反是不思,亦已焉哉 代誓言/算了吧

(导析:解法同上题)

9. 加点词意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 言至遂矣,至于暴矣
- B. 自我徂尔,三岁食贫
- C. 静言思之,躬自悼矣
- D. 于嗟鸠兮,无食桑葚

(导析:注意这些词语在文境中的含义)

10. 译句正确的项是 ()

- A. 女之耽兮,不可说也——
女子如果沉溺于男女之情,就不好说她了。
- B. 三岁为妇,靡室劳矣——
三年来作你的妻子,没有让家务活劳你干的。
- C. 言至遂矣,至于暴矣——
说既然满足了自己的心愿,就凶暴起来。
- D. 桑之落矣,其黄而陨——
桑树落叶的季节,叶子枯黄,纷纷落下。

(导析:根据诗歌语言的跳跃性加以补充,不要把虚词当实词)

11. 翻译正确的一句是 ()

- A. 爱而不见,搔首踟蹰——
爱你却没见到你,急得我抓头挠腮走来走去。
- B. 彤管有炜,说怿女美——
红色的管笛有光泽,让人喜欢女孩的美丽。
- C. 匪女之为美,美人之贻——
不是你美丽,只因为你是美人赠送的。
- D. 及尔偕老,老使我怨——
与你白头到老,老了你又让我怨恨。

(导析:注意不要依现代汉语词义理解词语)



12. 没有用比兴手法的一句是 ()

- A. 桑之未落,其叶沃若
- B. 于嗟鸠兮,无食桑葚
- C. 淇则有岸,隰则有泮
- D. 蒹葭苍苍,白露为霜

(导析:设计此题,重在领会什么是比兴)

13. 对本课三首诗的表现手法解说不当的项是 ()

- A. 《氓》的第一节用“赋”的表现手法叙述恋爱经过,注意了对后文的照应,如“氓”的“怒”伏下后来的“暴”,女主人公没有坚持经过“良媒”就答应“秋以为期”,表现了她的温柔多情,也伏下后来的“兄弟不知,咥其笑矣”。
- B. 《氓》使用了“起兴”的手法,如“淇则有岸,隰则有泮”就与上下文有联系,反衬出“氓”的变化无常是多么荒唐悖谬。
- C. 《无衣》全篇采用了重章叠句、反复咏叹的形式。
- D. 《静女》多用细节描写:静女的“爱而不见”,小伙儿的“搔首踟蹰”,对极普通的野草芽的赞美和陶醉,都极富生活气息,生动形象地表现了人物的心理情绪。



链接赏析

【阅读导引】

下面这首《伐檀》选自《诗经·魏风》,这是古代伐木的奴隶们创作的诗歌。这首诗通过奴隶们对不劳而获的奴隶主贵族的责问和讽刺,表现了奴隶们内心的愤恨不平。

坎坎伐檀兮,置之河之干①兮。河水清且涟猗②。不稼不穡,胡取禾三百廛③兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍④兮?彼君子兮,不素餐兮!

坎坎伐辐兮,置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡,胡取禾三百亿兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?彼君子兮,不素食兮!

坎坎伐轮兮,置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡,胡取禾三百困兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?彼君子兮,不素飡兮!

【注】①干:岸。②涟:水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。猗(yī),语气助词。③廛(chán):一亩半地。④县(xuán)貍(huán):挂着的貍。县,通“悬”。

14. 试用现代汉语简要叙述这首诗的大意。(导析:分析全诗针对什么