

写作能力培养

青少年快乐成长方案
QINGSHAONIANKUILECHENGZHANGFANGAN

边涛 吴玉红◎主编

青少年快乐成长方案

二十一世纪是中国新世纪



二十一世纪是中国的世纪

青少年快乐成长方案

21世纪的青少年，面临着生存能力、毒品、艾滋病、创新潜能、环保意识、意志培养、独立自主、文学修养、良好习惯、心理健康、语言表达能力、写作能力、自我管理、安全保护……的考验！

中国物资出版社

青少年快乐成长方案

写作能力培养

边 涛

吴玉红

主编

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作能力培养/边涛, 吴玉红主编. —北京: 中国物资出版社, 2005. 1

(青少年快乐成长方案)

ISBN 7-5047-2309-6

I. 写… II. ①边… ②吴… III. 汉语—写作—青少年读物 IV. H15-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141857 号

责任编辑 钱 瑛

责任印制 衣 薇

责任校对 齐 岩

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京英杰印刷有限公司印刷

开本: 850×1168mm 1/32 印张: 268 字数: 3270 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5047-2309-6/G·0470

印数: 0001—3000 册

定价: 690.00 元 (全 30 册)

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



写作的奥秘

怎么样？试试吧

——备一册《成就本》…………… (2)

找到你的“才能生长点”

——写作与兴趣…………… (5)

驾驶这支笔，参加“方程式”

——写作与习惯…………… (8)

不是缺少美，而是缺少发现

——艺术感受力与写作…………… (13)

坚持就是胜利

——写作与毅力…………… (16)

想象是艺术的太阳

——想象在写作中的作用…………… (18)

做生活的有心人

——成就“大家”之谜 (29)

写作的方法

愿您也能“明眸善睐”

——学会给文章起个好标题 (52)

海边，我拾着一枚光滑美丽的贝壳

——积累写作知识的技巧 (69)

芝麻开花节节高

——文章开头的写法 (79)

编筐编篓，全在收口

——文章如何结尾 (90)

再筑一座“金字塔”

——如何安排文章结构 (93)

浓妆淡抹总相宜

——描写的方法 (105)

春蚕到死丝方尽

——抒情的技巧 (123)

喻巧而理至

——论证的技巧 (132)

用思有限者,不能得其神也

——各种类型文章写法 (148)

架一座五彩的桥

——走出“缺乏技巧”的困境 (161)

写作能力的培养

珍珠须从磨砺出

——词的训练 (206)

别轻视这些小东西

——标点符号的训练 (217)

巧妙运筹,事半功倍

——段的训练 (223)

翠鸟贴着水面象箭一样飞去了

——句的训练 (235)

咬文嚼字·品味咂髓

——审题能力训练 (241)

立正论明·炼精创新

——立意能力训练 (244)

新鲜典型,真实感人

——选材、组材能力训练 (246)

润色修饰·画龙点睛

——缩写、扩写、改写训练 (251)

准确得体·去伪存真

——修改能力训练 (253)

流畅生动,绘竹如神

——文字技巧针对训练 (256)

人爱事感,以情动人

——记叙文训练 (262)

旨正据实,以理服人

——议论文训练 (278)

写作的奥秘

◎怎么样？试试吧

——备一册《成就本》

◎找到你的“才能生长点”

——写作与兴趣

◎驾驭这支笔，参加“方程式”

——写作与习惯

◎不是缺少美，而是缺少发现

——艺术感受力与写作

◎坚持就是胜利

——写作与毅力

◎想象是艺术的太阳

——想象在写作中的作用

◎做生活的有心人

——成就“大家”之谜

怎么样？试试吧

——备一册《成就本》

学习写作要有很强的自信心

有一个爱好写作的同学问我，你认为学习创作最忌讳什么？我说，还没动笔就丧失信心。自信心是成功的基石。写作是一项艰苦的创造性劳动。

记得在念中学的时候，我看到一位高中的同学在《青年报》上发表了一篇“豆腐干”大小的文章，羡慕极了。我也要写“豆腐干”文章，我也要投稿，我也要把“豆腐干”登出来；等“豆腐干”登出来以后，再把文章写长些，登上一版半版的；再以后，可以写一本薄薄的小册子；再以后呢，就可以写厚厚的书，写长篇小说了。然而我寄出去的“豆腐干”一篇篇地退了回来。

我不大肯服输。你退我写，你再退我再写，如同愚公移山一般。我断断续续地写着“豆腐干”，写了整整两个年头，一直到“文化大革命”来了，《青年报》停办了；我的“豆腐干”还没有发表出来。





后来进了厂,先是当翻砂工,接着当钳工,也许是那两年发痴一般的投稿种下的“病根”,我还是喜欢写“豆腐干”,喜欢投稿。那时上海只有《解放日报》、《文汇报》两张报纸。于是我便常常给那两张报纸寄“豆腐干”,当然依旧是接二连三地收到铅印退稿信。然而我没有对自己的写作能力丧失信心,仍然坚持不搁笔。1972年8月20日的《解放日报》文艺副刊终于白纸黑字地登出了我的第一篇“豆腐干”,一篇几百字的小速写《“闸”》。

我成功了,我有能力把自己的文章登出来了,我有可能成为“专门”写文章的人(那时还遮遮盖盖的忌讳提“作家”两字)。不过令我失望的是,别人看到我的“豆腐干”见报,并不以为然。好朋友也不过是说一声“蛮好”;我母亲只是笑笑:“有文章登出来总是好事情”,那神情像得知儿子考试拿了90分以上,还算满意;最理解我那时兴奋心情的只有我父亲。父亲不住地夸奖,一个劲地教导我“有志者,事竟成”(他也希望我能成为“专门”写文章的人),把我的心煽得热呼呼的。接着,又是一年的白白劳动。1973年这一年里,我写了近百篇(平均三四天一



篇)的“豆腐干”,结果一篇也没登出来。

有一次我去父亲的单位,偶然发现在他的办公桌上的玻璃板下,压着我的那篇《“闸”》。“豆腐干”在日照之下已经泛黄。我激动了好一阵,一下子觉得有许多话要说,而一下子又什么也说不出。

我想起父亲经常提起的,俄国作家契诃夫面对有些作家对法国大作家莫泊桑的敬畏心态曾经说过的,大狗小狗都要叫,小狗不能因为大狗的存在而不敢叫。我虽然是只“小狗”,可我要“叫”。我不再犹豫,继续制作着我的“豆腐干”。

后来的事实证明,我的努力没有白费。我所以没有功亏一篑,在于我的自信。

你如果爱好写作,我建议你可以设立一个《成就本》,在上面列出一张能够令自己振奋的表格:我的成绩:……(如发表过什么文章,得过什么奖);我的优点:……;我的志向:……;我的座右铭:……(找几条最能激励自己的格言)。当自己对写作失去信心的时候,你可以拿出来看,用来振作自己的精神,调节自己的情绪。

怎么样?试试吧。





找到你的“才能生长点”

——写作与兴趣

成功从兴趣出发

心理学家认为：“兴趣是一个人能量的激素。”对一件事物产生浓厚兴趣的人，他的智能会得到充分的发挥。

兴趣有一种神奇的威力，它能使你不得苦，忘记了累。它会为你学习某一种技艺，增加一股如虎添翼般的力量。

我们知道，写作是一件艰苦的劳动。

我们又知道，写作同时又能激发你莫大的愉悦。

我认为，学习写作，首先要从兴趣出发。

对写作产生兴趣，能使你感知清晰、记忆鲜明、想像活跃、思维敏捷。写作兴趣，能成为你启迪、挖掘写作才能的一种启动力，它将有利的轻松愉快地为未来的创造性写作作好智能准备。

如果你对写作没有兴趣，或兴趣不大怎么办？



我说,兴趣是可以培养的。

学习写作,要求你有各方面的兴趣爱好。兴趣的广泛性,能使你求知欲旺盛,智力得到多方面的发展,为题材选择提供了较大的范围,也有利于写作内容的充实和丰富。写作本身具有综合性,要求写作者既是专才,又是通才。而兴趣广泛是通才的最大特点。

为了培养自己对写作的兴趣,你可以挑选你最喜欢的写作门类来学习写作。比如,你喜欢热闹的童话故事,那你可以先学着编写一些有趣的童话小故事;你喜欢看侦探小说,也不妨模仿着写一些福尔摩斯式的侦探故事小片断;甚至如果你喜欢唱歌,你可以尝试着写一些歌词,或是为你喜欢的歌曲重新填词,等等。

你只有在广泛的兴趣爱好基础上,才有可能逐渐选择最能发挥自己长处而又切实可行的某种兴趣,从而走向成才之路。把自己的兴趣爱好局限在一点上(比如说写作),很容易会钻进死胡同。当你在广泛的兴趣之中,选择了一个自己最喜爱的,你就可以从这个“才能生长点”上冒出头来,茁壮成长。

当然,当你阅读这本书,并且能读到这里,我想你对





写作还是有一定的兴趣的。

不管你将来当不作家,是不是从事文科类职业,写作,对你都将是终身有用的。

怎么样?爱上写作吧。当你有了明确的目标,你的兴趣就像上了轨道的火车,奔驰向前。

培养浓厚的写作兴趣吧,它能让你轻松愉快地为未来带有创造性的写作实践,作好大量的智能准备。

写作兴趣可以培养;写作兴趣需要培养。



驾驶这支笔,参加“方程式”

——写作与习惯

写作习惯一旦形成,它便会以情不自禁、不期而遇的方式持续下去,犹如物理学上的惯性力量,对于人的行为起到一种推动作用,从而缩短写作过程,强化写作效能。

近两年,我留意收集作家们的一些写作习惯。

大家一定都听说过美国作家海明威关于如何使文章写得短的名言:“站着写。”其实,海明威自从坐飞机出事背部受伤后,就一直站着写文章。

美国的马克·吐温和英国的史蒂文森,在写小说时,都要有黄色的纸才能写作。而法国的大仲马写小说时,一定要用淡蓝色的稿纸;写诗歌时,一定要用黄色稿纸;写散文时,又一定要用玫瑰红色的稿纸。写剧本的情形更特别,大仲马一定要躺在沙发上,垫着一个柔软的枕头,将夹着稿纸的木板竖在胸前书写。大仲马的才华是多方面的。他的写作怪癖应该理解为他是在有意





创造外界条件的不同刺激,以便使自己在不同的体裁创作中能施展多方面的才华。大仲马是个特别多产的作家,在他改变写作文体时,不可能有太多时间进行创作心理的准备,而只能用不同颜色的纸来引发灵感。

法国作家巴尔扎克写到入情入景时,会穿起他小说中虚构人物的衣服,对着镜子做起古怪的动作,以致有时候连老朋友都不认识了。

法国作家福楼拜有一次写作时,像小孩似的坐在地上痛哭。有位朋友觉得诧异,问他怎么了?他告诉这位朋友,他写的长篇小说《包法利夫人》中的主人公包法利夫人要死了。

法国17世纪古典主义剧作家拉辛习惯于边走边构思,有时会像着了魔似的来回踱步,口中念念有词。这情形和跳大神施巫术有点相同,所以,拉辛有几次错被人当作跳神师,请他去捉鬼、治病。又有一次,他酝酿新作《米特里达特》时,在一片池塘边来回走了十几遍。一位正在修剪草坪的园艺工人以为他想自尽,赶快放下手中的活,奔过去进行劝阻,闹出了一场笑话。

英国作家狄更斯写作时有一种“夜游”的习惯。每



到夜晚,他就来到街头,穿街走巷,然后来到一个下等公寓或酒吧,将所见所闻记录下来。

作家在创作中一旦灵感闪现、挥笔疾书时,往往亢奋得不可自抑,甚至在特定的生活环境中,会做出一些常人不可思议的举动。

鲁迅经常是在晚上写作。夜里很清静,思路不会打乱。写作的时候他很注意姿势,坐得很直,眼睛和桌子保持一定的距离,十年如一日,所以他没有弯腰驼背的现象。写作中,有时候需要想想再写,他就停笔坐在桌旁的一张躺椅上,抽支烟静思一番,然后再继续写下去。他抽烟很多,写作时右手拿笔,左手拿烟,但常常是忘记抽它,多数是自己烧掉的。

老舍给自己定下写作的定额,每天必须写多少字,完不成决不收工。年轻时一天可写三四千字。晚年专写剧本,一天可写 2000 字。64 岁时写长篇小说《正红旗》,一天仅 1000 字,常常为了一个字绞尽脑汁。他写完了这 1000 字,还得为明天的那个 1000 字而思索。走路,吃饭,浇花,所有的活动,都在思考。他的生活极有规律,简直像个钟表,这和他每天的写作很有关系。

