

Bao Mingxin on Fashion

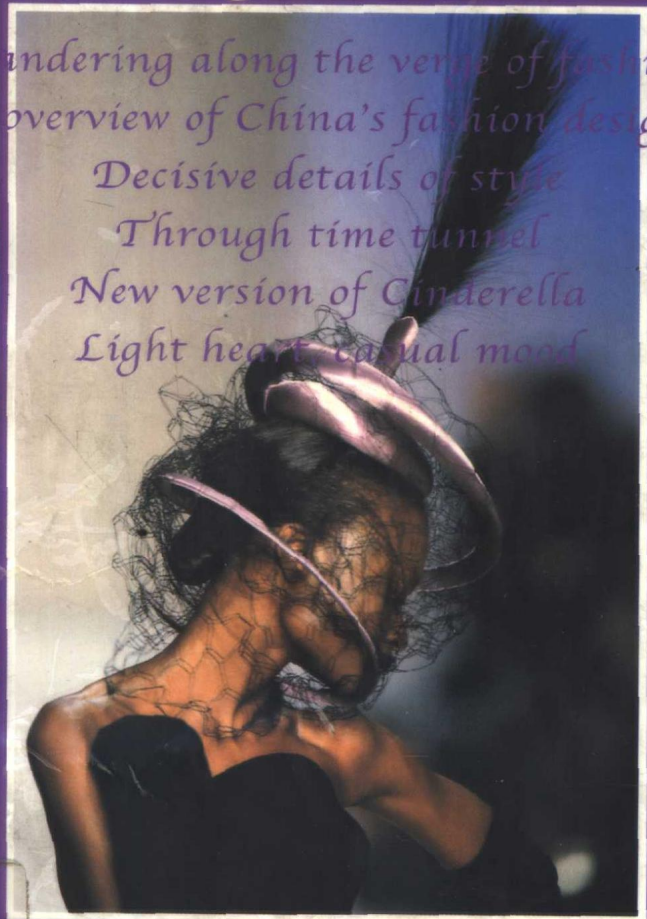
Wandering along the verge of fashion
An overview of China's fashion designer

Decisive details of style

Through time tunnel

New version of Cinderella

Light heart, casual mood



包 铭 新 著

站远一点看时装
Viewing Fashion from
Distance

中国纺织大学出版社



13834
2

名家看服饰丛书

包铭新 著

站远一点看时装

中国纺织大学出版社

名家看服饰丛书

主 编：刘 予

责任编辑：吴 绢

封面设计：赵玉杰

徐 例

封面英译：李明菊

插图绘画：侯岩江

书名：站远一点看时装

著者：包铭新

出版：中国纺织大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

发行：新华书店上海发行所

印刷：中国纺织大学印刷厂

开本：850 × 1168 1/32

印张：7.25

插页：8

字数：155 千

版次：1999 年 1 月第 1 版

印次：1999 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001-3000

书号：ISBN 7-81038-208-X/Z · 11

定价：17.00 元

最要紧的也许是自信，是热爱自己。要能够相信自己是美丽的，至少是可爱的。(请阅《总有一天，世界上流行的样式会适合您》)





“正确政治”是西方国家政客们的一个口号。这个口号表现在服装界的典型有反对穿裘皮等。但一些偏激做法使人反感。在这样的背景下裘皮热的兴起就一点也不奇怪了。(请阅《“正确政治”的衰微与裘皮热》)



一身黑色，系一条小小的印花丝巾，比穿印花面料的连衣裙或套裙，或许更让人动心。（请阅《少少许胜多多许》）

染发不过是一种
选择，一种多样化现
代生活所提供的选择。
(请阅《染发——从崇
洋到选择》)



注重服饰的穿戴方
法是服饰艺术的一个重
要方面。对于并不拥有
足够服饰以供“换行头”
的人来说，穿戴方法就
更重要了。(请阅《穿戴
方式与服饰风格》)



大多数人都会用服饰来调节自己的情绪,但调节的方式则因他们的个性、修养和嗜好而异。(请阅《服饰与情绪》)

A woman with short dark hair is shown from the chest up, wearing a dark, textured blazer over a black top. She is looking slightly to the right with a serious expression. Her right hand is placed over her chest, and her left hand is partially visible at the bottom. The background is a dark, moody sky with some light clouds.

真正能跳出“品牌”、“贵”、“时髦”、“怪”这四个圈子并能掌握服饰真谛的人在哪里？还有，服饰美能用它们替代吗？（请阅《美能替代吗？》）



开叉长裙是现代女孩子乐意接受的,但仍保持一点传统价值的女性或许会犹豫不决。(请阅《开衩的长裙》)

解放初曾一度流行的双排扣列宁装，
一直以来似乎销声匿迹，女性为什么不
再试试？（请阅《双排扣与三粒扣》）



女装的流行有时也会跟男装，如
女套装套裙中出现的三粒扣越来越多。
三粒扣原是职业女性上班装的最佳选
择之一。（请阅《双排扣与三粒扣》）



我们并不都是白领，
白领也并不 24 小时上班，
所以我们需要变化，所以
我们就选择了不对称。(请
阅《让不对称给我们一点
变化》)

形象设计在中国走红是因为女性爱美的天性第一次被当代社会宽容和鼓励。(请阅《形象设计不是变魔术》)





在欣赏时装表演的时候，要超脱些，不能太功利，不能有太实际的考虑。（请阅《时装表演的宜看与不宜用》）



领带的选用，真称得上是男服的画龙点睛之笔。(请阅《男服的点睛之笔》)

当代的设计
师怎样利用悬
垂和褶裥来为时
装之苑增添新葩
呢？（请阅《悬垂
与褶裥》）



快去快来的流
行叫“快潮”。看来
服饰中的明艳色也
是一种“快潮”。（请
阅《明艳色彩能流
行多久？》）

在照片中沉淀下来的服饰之美是凝固的、独立的、有内涵的，获得了绝对的美学意义。（请阅《百年旧影与服饰》）

