

室内装饰设计 电脑效果图集

南海宏
曹月泉 绘

河北美术出版社

室内装饰设计电脑效果图集

南海宏 曹月泉 绘

河北美术出版社

(冀) 新登字 002 号

责任编辑 彭国昌

王国强

刘克仁

封面设计 南海宏

内文设计 易 鸣

技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰设计电脑效果图集/南海宏, 曹月泉绘
石家庄: 河北美术出版社, 2002. 7
ISBN 7-5310-1688-5

I. 室... II. ①南...②曹... III. 室内装饰-建筑设计: 计算机辅助设计-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024720 号

室内装饰设计电脑效果图集 南海宏 曹月泉 绘

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制版印刷 河北新华印刷二厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 8

印 数 1 ~ 5000

版 次 2002 年 7 月第 1 版

印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷

定 价 80.00 元

室内电脑效果图制作漫谈

计算机绘画是一个广义的概念，当今的计算机已经深入我们生活中的方方面面，用计算机制作效果图更是目前装饰行业必须的手段之一，如何能更好的利用计算机表达设计思想，是很多设计师都在思考的问题。本人自接触计算机以后有一些使用上的体会，愿与广大的同行交流一下。

1 硬件配制

制作电脑效果图对计算机硬件的要求很高，在资金充足的条件下配置要尽量高一些，再高档的硬件配置对电脑效果图的制作都不过分，只有在机能不受限制的情况下，才能更好的发挥创意，所以尽量不要在计算机配制上节约资金。如果资金有限，就集中在 CPU、内存、显卡上。同样，显示器也是制作效果图的关键，一定要选一台专业的品牌，如索尼、苹果、三菱等，这些显示器对图像的色彩处理比一般的显示器要好得多，尺寸则以 17 寸以上为佳。计算机的其他外设可视需要而定。

2 应用软件

首先是软件平台。目前大部分的计算机都是 WIN98 或 WINME 的操作系统，工作站上则是 WINNT/WIN2000 一统天下。这里面 WIN98 和 WIN2000 是不错的选择。其次是渲染软件，目前效果图的制作大部分是用 AUTODESK 公司出品的 3DSMAX、3DSVIZ 及 LIGHTSCAPE 等。另外，现在还有一些设计者依然使用最早的三维设计软件 3DS。3DS 是 3DSMAX 的 DOS 版本，本人认为它是一个十分经典的产品，如果当年不是 WINDOWS 的出现，它现在可能依然是 3D 软件的龙头。3DSMAX 虽然是它的升级版，功能上也改进了很多，但由于 3DMAX 是在一个多任务的操作系统上运行，它的稳定性远不如 DOS 版的 3DS。就装饰效果图而言，3DS 的功能已足够强大了，再加上它的外挂 IPAS，制作效果图决不比 3DSMAX 逊色多少。并且它的系统资源占用极少，在普通的计算机上也能运转如飞，应该是制作效果图的首选。二维图像软件 PHOTOSHOP 也是必备的工具软件之一。最后是材质和模型库。材质和模型是制作效果图的基本元素，作为设计者必须有自己的材质和模型库。材质和模型库一般有两种获取途径，一是购买现成的材质和模型库，二是自己加工制作。通常自己制作的库用起来比较得心应手。

3 设计及绘画基础

效果图制作的基础是设计，而设计的基础包括色彩构成、平面构成、立体构成以及绘画和设计理论等，在实际设计中，设计者的艺术修养往往决定着设计的成败。很难想像一个没有美术基础的设计人员怎样去协调设计图中的色彩搭配、尺度关系、光影变化以及透视角度，而这些又恰是一张优秀效果图必不可缺的构成部分，因而设计师如果想要制作出优秀的电脑效果图，必须先打好美术基础这一关。另外，效果图制作还有一个重要环节，就是施工工艺和装饰材料。设计者如果不懂施工不熟悉材料，制作的效果图会显得苍白无力，这样的效果图经不起实际的考验。

4 效果图制作

效果图的制作通常分为五步：

1. 熟悉图纸。识图是设计者必修的功课之一，一般的设计任务都是由图纸传达的，尤其是外地的工程，图纸更是惟一的参照物，这就要求设计者要把图纸的内容了然于胸。

2. 绘制草图。在领略了甲方（施工方）的设计意图后，设计者应该简单的绘制一些透视草图，以便于和甲方沟通设计方案，同时也给自己下一步正式制图打好基础。

3. 正式制图。在方案确定后，设计者应首先确定效果图的基调，然后开始整理材质，对一些不太理想的贴图，设计者应该进行单独绘制，力求做到精益求精。在正式制图中，最好先确定效果图的透视角度，这样会避免一些无谓劳动，照相机的设置可以多换几个角度，择优而定。模型的制作一定要精确，严格按照实际的建筑尺寸做。模型制作的精细程度可根据效果图的透视远近而定，贴图要准确，尽量把

物体的质感表现充分。光源在室内效果图中是至关重要的，设计者应该由暗至亮逐步调整光照效果，设置光源时要参照实际设计，这样做出的图会产生比较真实的效果。辅助光源应视效果图而定，不是所有的效果图都需要辅助光。效果图的色调应和光源一起调整，达到和谐统一的效果。在制作过程中设计者应在效果图中着意设计一些亮点，以起到画龙点睛的作用。

4. 后期调整。在效果图渲染完成后，通常是把渲染好的效果图调入 PHOTOSHOP 中做细致的调整。首先要调整效果图的色调和明暗，一般渲染软件在完成图的色调和明暗上都差强人意，在 PHOTOSHOP 中调整一下会使图面效果焕然一新，然后再加上一些后期配饰的贴图，也会使效果图增色不少。

5. 完成输出。设计者在效果图调整完成后可以对画面适当的进行一些裁切，因为传统效果图4:3的比例有时不能完全反映设计者的设计意图，有时取舍一部分图面会有意想不到的效果。

2002 年 5 月

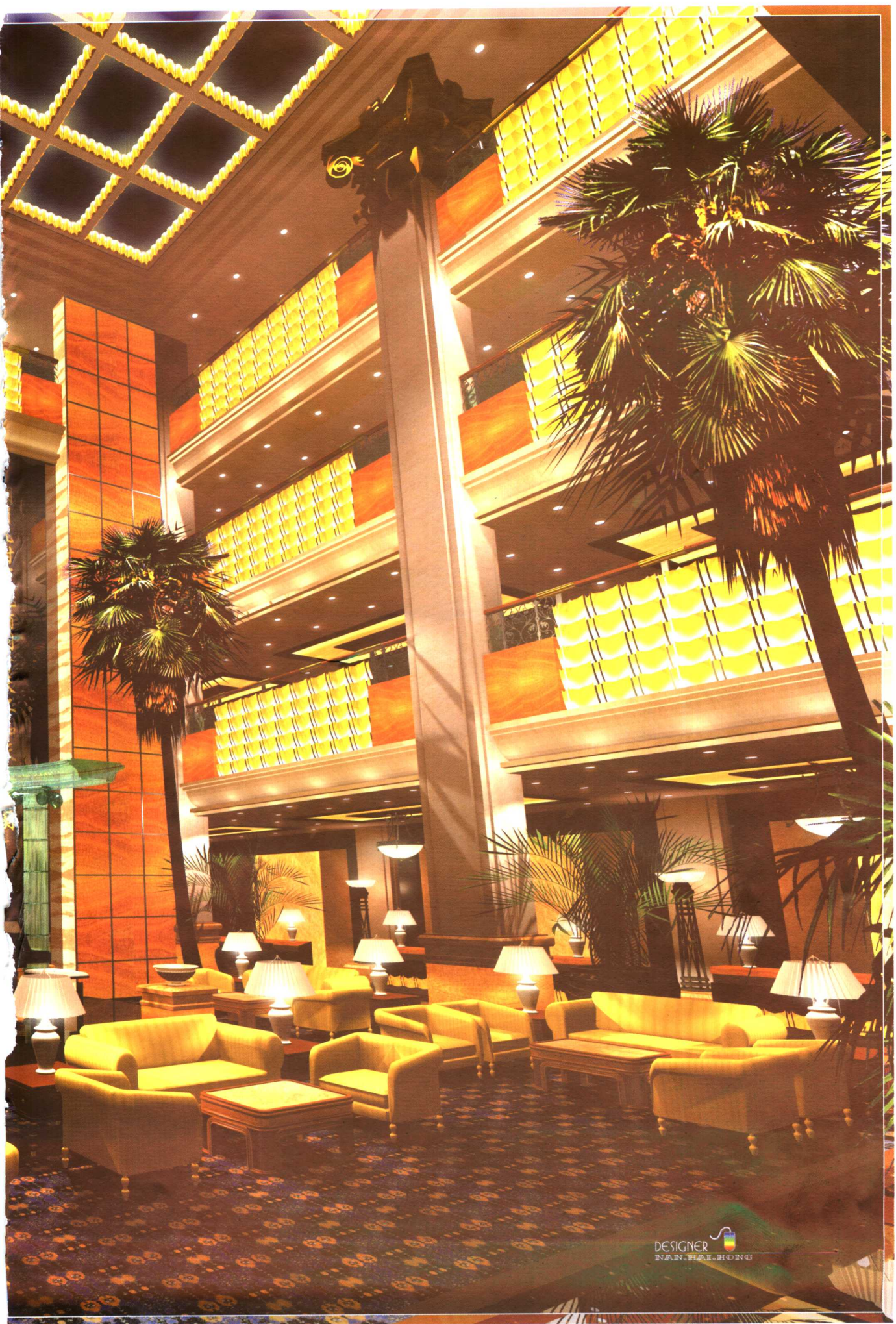
目 录

大堂	1
办公	46
餐饮	90
其他	101





昔是何年我欲乘风归去唯恐
不胜寒起舞弄清影何似在
人间低倚户照无眠
长向别时圆人有悲欢离合
月有阴晴圆缺此事古难全
但愿人长久千里共婵娟
苏轼













办公门厅





