

社會調查叢書之一

酆都宗教習俗

衛惠林 著

四川鄉村建設學院研究實驗部

酆都宗教習俗調查目次

前言

一、酆都的地理沿革與廟宇分布

1. 酆都地理志
2. 歷史上的酆都
3. 平都山的形勢與山上的廟宇分布
4. 平都山的建築
5. 平都山的神像

二、酆都宗教中心之起源

1. 一個道教神話中心的酆都
2. 道教靈地的平都山
3. 冥界之都的酆都
4. 酆都天子殿的沿革

三、通俗迷信中的幽冥世界

1. 通俗的幽冥世界
2. 死者的鬼魂如何到冥界去

3. 輪迴報應與福善禍淫

四、酆都的經懺，神話，故事與宗教習俗

1. 酆都僧道的經懺
2. 酆都流傳的迷信故事
3. 平都山諸古蹟及地名的神祕解釋
4. 酆都特別通行迷信習俗

五、酆都香會

1. 酆都香會的起源
2. 香會時的設置
3. 進香隊的組織人數與地方分布
4. 進香隊的禁忌裝飾與進香規則
5. 香客的祈願，供獻物與携歸之神物
6. 進香羣衆的心理分析

六、酆都宗教的世界觀

前言

鄂都迷信在中國民間有非常普遍的勢力，爲研究中國宗教與中國社會風俗者，不能不重視的事實，本年三月間（陰歷二月上旬）適鄂都有盛大的香會，曾與楊曉方君到鄂作數日之攷查，幸得當地許多朋友的幫助，在留鄂四日間，與平都山僧道及各處來鄂進香的香客作過多次談話，訪問了幾位本地的耆宿，紳士，聽取了本地流行的神話，故事及迷信習俗七十餘則；搜得標本五十一號；收受各機關與各廟宇住持贈送的圖誌，善書，經懺等二十餘種。在短時間內，對鄂都宗教略已獲得研究之途徑。回校後，在授課之暇，參攷在校中可以找到的書籍加以整理，費時一月，寫成這篇報告。自然並不能說是精細的研究，只是一種研究中國社會風俗的資料。

這次調查，鄂都縣長孫醉白先生，建設科科長林霖僧先生，給予了許多工作上的便利；建設科張金祿先生，李篤之先生，孟立信先生，曾熱心幫助我們的工作；天子殿

住持圓厚和尚，財神殿旨魁道人亦供給我們以許多標本與神話材料，特誌誠摯的謝意，並以介紹於讀者。

一、鄂都的地理沿革與廟宇分布

1. 鄂都地理志

鄂都縣位於四川省東南，川人所謂下川東區域之中心，縣城在長江北岸，在重慶東四百五十里，涪陵與忠州之間。縣城建於江濱「上河壩」上，負山帶江，形勢與沿江各縣略同，惟城市區域全在平坦之石壩上，而不像其他諸縣城，懸於半山之石崖上，登岸入城時無需攀登之苦。縣境跨大江南北，全境皆山地，崗陵起伏，絕少平地，南岸諸山，海拔多在一千六百呎以上，與貴之大山相接，爲南嶺之支脈，北岸諸山海拔較低，多在一千呎以內，秀麗而平易。平都山在城北，林木幽勝，廟宇層疊，爲附近諸山之冠。與城西北之鹿鳴山相對，成爲極好的對稱，城東有青海山，西有雙桂山與南山壇山，城北有五魚山，諸山脈均向江岸趨來，形成絕好姿勢。

縣城爲一桃葉形，舊城在桃葉中段，現在城垣已折毀，馬路極爲整潔，市廛亦爲洋式建築物，望之不類長江上遊的小城市，從碼頭向北直走，約半里可達鄂都公園。公園在平都山與鹿鳴山之麓，有小溪紆曲繞其後，名「流杯溪」，溪從平都鹿鳴兩山間流出，導入長江。園中花木叢茂，風景怡人。園內有縣立圖書館，亦爲西式建築。由公園後門走出，渡過流杯溪橋向北，卽爲上平都山小路，向東則爲平都山進香大路。城南爲上河壩，壩爲直角三角形，其銳處卽爲碼頭對面，江中有一狹洲名「磯碑梁」。城東北斜對岸，亦有一洲名「豐稔壩」。據縣志鄂都原名鄂都，實由豐稔壩與平都山二地名聯合而成。

城西約三里另有一城，稱爲「新城」，據縣志，此城建於同治十一年，同治十年夏大水，長江水溢入舊城內，垣被毀一部，知縣奏准改建新城於高阜處。城雖築成，人民咸於交通不便不肯遷移，遂成一廢城。

鄂都物產甚富，桐油，漆，藥材，產量甚多，鴉片出

產量亦足驚人，過去每年輸出額達三百萬元以上。現鄂都仍爲種煙區，但因各省禁煙已大不景氣了。製造榨菜爲本地人民之主要副業，每年輸出額亦在三十萬元左右。鄂都南岸各鄉產木材甚富，其最名貴者有楠木，紅豆，杉松之類則隨處皆是，惜運輸不便，致貨棄於地，殊爲可惜。

2. 歷史上的鄂都

禹貢九州，鄂都在古梁州境內。周時改稱梁州爲益州，武王封其宗室於巴，爲巴子，鄂都爲巴子別都，稱爲「平都」。(一)秦滅巴，置巴郡，平都遂隸屬於巴郡。漢時改稱枳縣仍屬巴郡。(二)東漢和帝永元二年分枳縣，置平都縣。蜀漢延熙中，平都被併入臨江縣，晉，宋，齊，臨江屬巴郡。梁爲臨江郡，周爲臨州，隨爲臨江縣，後改臨州，置豐都縣，豐都之名自此始。唐貞觀八年改臨江爲忠州，豐都爲其屬縣。宋時豐都始終隸於忠州。元時曾把墊江併入豐都，後豐都僞夏竦據，又恢復墊江縣。明洪武四年明昇歸附復置縣改豐都爲鄂都。此爲今名之開始。又以南賓

併入鄂都，屬重慶府。清順治十三年鄂都降清仍隸重慶府，康熙十二年十二月南藩吳三桂謀反，陷鄂都，十九年被清兵克服，後來譚宏再謀反，鄂都又陷，復被清兵奪回，鄂都墊江二縣再隸屬於忠州，一直到民國元年改忠州爲忠縣，鄂都纔離忠州爲獨立之縣(三)。

(一)水經曰：江水又逕東東望峽，東歷平都，註云：峽對豐民洲，奮巴子別都也，華陽記曰：巴子雄都江平洲，又治平都。

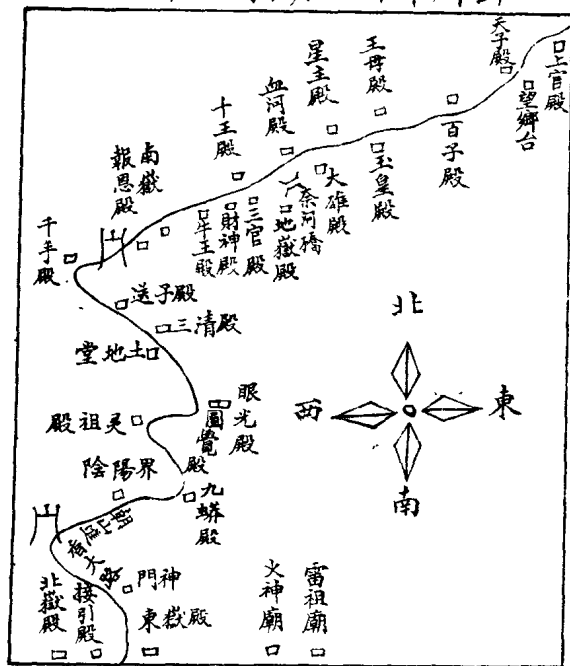
(二)廣輿志曰：鄂都漢枳縣地。

(三)根據鄂都縣志卷一建置篇。

平都的形勢與山上的廟宇

平都山，鄂都本地人稱爲「名山」，或稱「鄂都山」，如前述在鄂都縣城東北，海拔約五百餘呎，由山脚至山頂，僅需半小時的時間。爲巴嶺之餘脈。與鹿鳴山，雙桂山並立於縣城之北。俯視長江，斜對江中之豐稔壩。山之陽，廟宇林立，古樹甚多，與長江相輝映，蔚成大觀。

鄂都平都山廟宇分佈圖



平都山爲鄂都宗教聖地，舉國迷信之閻羅天子殿即在山頂，多數廟宇多集中於此山。從城市東北隅過「通仙橋」北行，爲上山進香大路。西有接引殿，北嶽殿，文昌宮

東有東嶽殿，火神廟，雷祖廟，左右并列着。由東嶽殿與接引殿之間，向北拾級而上，至一轉折處有土地殿與門神殿，皆為較大之神龕。再上至轉折處通過節孝貞烈總坊更走數十步為陰陽界，門側為界官殿。其東北為眼光殿與圓覺殿。從陰陽界上行即為三清殿。從三清殿右側上去十餘步即為送子觀音殿，再上數十步為千手觀音殿，再上為報恩殿，再上數十步為三官殿，再上行，通過山門即為大雄殿，殿前有橋稱為（奈河橋），橋共三座並列，橋下為一石池，即血河池。奈河橋東首為地藏殿，西首為血河將軍殿，原殿已傾圮，現在建有小亭，亭之南首有一神龕，內塑「語忘」，「敬遺」二像，由大雄殿右側再上行數十步為星主殿，星主殿右側，有稱為三十三天之石級，在級盡處左為王母殿，右為玉皇殿，再沿石級上行為百子殿。由百子殿后石級北上即天子殿。天子殿後門稱為鬼門關，由鬼門關稍向西南下行為望鄉台。由此下行為進香小路。平都山後麓有二廟，一為竺國寺，一為老關廟。這樣漫無系統的

四

綜錯雜陳的平都山諸廟宇，我置身其間，正像走進一間中國雜貨店一樣，弄得莫名其妙。然而中國的民間宗教，正是這樣紛然混雜着，茲將平都山各殿諸神的名號列表如下：

第一表平都山各殿重要神名表

殿名	神名
天子殿	閻羅、天子娘娘、四判官、十帥、十八地獄、金童玉女、
二仙樓	王方平、陰長生、華光大帝、觀音、釋迦。
上官殿	關聖帝君、關平、周倉。
城隍祠	總城隍、財帛星。
白子殿	觀音、十二圓覺、山王、無常、韋陀、語忘、敬遺。
王母殿	王母、豆母、催生、送子、濟顛僧、八仙、九女。
玉皇殿	玉皇、玉皇娘娘、八彩女、六丁、六甲、十帥、孫賓、王馬靈官、觀音、二十四諸天、三十六天罡、七十二地煞、
星主殿	風、雷、雲、雨四神。
	中天紫微星主、眼光、岳王、神農、蔡倫、王龍。

大雄殿	釋迦、睡佛、十八羅漢、西方三寶（佛、法、僧）、佛像、文殊、普賢、觀音、勢至、二十四諸天、韋陀。
血河殿	地藏王、冥府十王、奶奶聖母、地母。
三官殿	天官、地官、水官、王、馬二判官、雞脚、無常。
十三殿	秦廣王、楚江王、宋帝王、五官王、閻羅王、卡城王、泰山王、平等王、都司王、轉輪王、二半官、雞脚神、雞脚娘娘。無常、無常娘娘。
財神殿	文財神、武財神。
牛王殿	老君、牛王、遍天老祖、瘟神、日月二光、川主、土主、樂王、三十六天罡、七十二地煞、雷、電、風、雨、神。
南嶽殿	南嶽神、南北二斗、十王、雞脚、無常、文武判官。
報恩殿	報恩菩薩、十八羅漢、二十四諸天、韋陀。
千手觀音殿	千手觀音、韋陀。
送子殿	上清、玉清、太清、神農、軒轅、伏羲、呂純陽。
九蟒殿	佛爺、八殿平等大王、九蟒將軍、觀音、地藏、韋陀、關聖帝。

陰陽界

界官、雞脚、無常、觀音、十二圓覺、四大天王、眼光菩薩。

4. 平都山的建築

平都山既為中國的一個主要宗教中心，其廟宇之建築與神像之彫塑，應若干攷古上的價值，當保存着許多古代藝術匠之傑作或舊時美術的風格。但不幸此山的廟宇經多次荒廢與多次的重修，留存古代遺物甚少。即古代碑碣，亦多失極少。天子殿側面牆上嵌有十唐碑，都被頑愚香客誤為神靈所在，薰以香燭錢紙之類。久而石屑脫落，字跡不清，幸縣志中載有一篇唐段文昌「修仙都觀記」的碑文，我們藉此攷得山上廟宇之建築，年代很遠。但對於建築的藝術，則完全沒有記述。我們從觀查與攷証可以認知現在存在的廟宇，多是清初的建築物，或清初的改建，古代藝術風格，幾蕩然無存。

平都山最初之有廟宇建築遠在唐代以前，但經過許多朝代間的多次興廢，到明末清初四川全省陷於流寇之手，

平都山所有廟宇都被焚毀。現在山上較大的廟宇，多重修於清康熙初年。其他各地是後來連續補充起來的。

從山麓至山頂，雖然廟宇很多，但並無特別偉大的建築物，每一廟中僅一二多至三四神殿，多數殿宇僅為十二根支柱的房屋，十六根支柱之神殿極少。其牆壁多以木柱木條為骨，敷以泥土。較大的神殿牆壁，雖用磚石，但亦不很厚。除天子殿上官殿外，所用支柱直徑僅一尺以內，門楣柱頭均無甚彫刻，屋頂大部為兩傾斜面，四傾斜面的很少，絕少弧線，屋脊裝飾，亦不多見，天井多甚狹小，各廟中不見有戲臺設置，天子殿為山上的最大的建築物，殿高約五丈，深闊約四丈許，光線不易射入，致殿內黑暗如漆，寒氣逼人。殿前有一寬大之祭壇。天子殿之屋頂為四傾斜面屋頂。登五雲樓俯看，似為廣傘。屋頂並無任何裝飾，瓦形亦普通，據住持僧人說，土瓦下層舖有一層錫瓦。但現在留存甚少。當係累次重修，累次荒廢的結果。天子殿兩側為十八地獄。為短而淺的長屋，與天子殿完全

不相稱。前面用木欄而不用門，與天子殿之東西外牆相隔僅四五尺，成兩條狹長之天井。

天子殿後為凌虛閣。俗稱二仙樓，閣為六角形共五層，每層高度平均一丈，從最下層以木梯通至頂層，第二層至第五層都有迴廊欄干。閣頂為六角椎形，邊沿向上高起，成六角弧形。此閣為平都山最美麗的建築。但無論從其尺度之高大，或工程之精巧上說，都沒可以使人驚異的地方。

此外比較大的殿宇為上官殿與大雄殿。上官殿即關帝廟，舊為五雲亭。殿前側及廟門為幾年前焚毀，僅正殿獨存。此神殿之高大，略與天子殿等，惟光線流暢不像天子殿之陰暗。大雄殿略較上官殿小，但有前後二大殿，有山門，為平都山重要殿宇之一。此外略有可觀者為九蟒殿，建於大仙岩之上。其他規模都甚狹小，這一方面大概是由於山地的限制，一方面因為修建時代不同，且多係因陋就簡，並沒有巨大的工事計劃。其建築的一般特色，為清初

南方式的建築。

5. 平都的神像

平都山廟宇既如上述，沒有很古的建築；廟中神像的彫塑，當然不易保存着古代作品。幾乎全部是清代以下的東西，其彫塑藝術除天子殿以外，很少高尚優美之特色，只能看見他們向陰鬱，險惡，恐怖方面的努力。

這裏最足引人注意的，當然是閻羅天子的神像。天子像共有三座。最大的一座像，住持僧說是鐵像。高約二丈。戴冕流，着朝服，與普通的玉皇大帝，王嶽諸神像的裝飾完全一樣。全身金色，面孔表情甚莊嚴，但亦不可畏。我攷此爲古代殘留下的神像，即從前仙都觀的玉皇大帝像。第二座神像在大鐵像前，住持僧說是銅像。其身高達鐵像之半，容貌衣飾與鐵像完全一樣，或爲仿造之物。第三座神像在銅像之前爲泥像，容貌衣飾也與上述二像一樣。天子神厨左右爲四大判官，左右兩側爲十帥立像，爲木骨泥像，塑工頗好，面容嚴肅，神采如生，各像都被多年香

煙薰成黑色。在此黑暗的神像中，望之令人悚慄，以上諸神像爲平都山塑像之最傑出者。

此外平都山的塑像，大抵可以分爲三類，第一類爲善像，如上官殿之關帝像，大雄殿之以佛像，九蟒殿之九蟒將軍像與關帝之騎馬像。都能塑出若干高尚尊嚴之風度，可以引起恭敬嚴肅的感情。但與天子殿神像比較，則大見遜色。第二種爲惡像，最特出者如十王殿與南獄殿之無常鬼，鷄脚神，陰陽界之門神，牛頭馬面都能使人發生陰鬱恐怖的情緒。其中十王殿的無常鬼最能表出死神的使者那付陰晦無情而十分練達的神情。第三種爲劣像，即毫無藝術手腕的庸工的粗劣作品。從塑像上完全不能發見工匠的生命力，不能引起觀者感情激動，一見即覺其爲泥偶，此種塑像占着平都山之大部分。最可笑的如十八地獄的塑像，雖然在那狹長的偏殿中塑着許多死後的鬼魂受着地獄中各種酷刑的偶像，但那只是二三尺高的泥偶零亂的排列在地上而已。毫不能引起我們恐怖的感情。只覺得有些滑稽

可笑。還有界官殿的擠滿了一個斗室的鬼怪偶像，也與十八地獄發生同樣的惡劣印象。許多較小的神殿中的偶像多半是拙劣的作品，連凌虛閣上的二仙對奕像，亦爲毫無情致的拙作。大概這些偶像，都是清季以至現在，那些虔敬的香客們，看不過神像的破舊發了願心裝塑出來的。但工匠技術愈趨愈下，遂弄成了許多拙劣的東西。

二 酆都宗教中心之起源

7. 一個道教神話中心的酆都

酆都平都山據道家傳說，是漢仙人王方平、陸長生昇仙之地。據劉向「列仙傳」，後漢王遠字方平，東海人，舉孝廉除郎中，明天文圖讖學，桓帝問以災祥，題宮門四百餘字，令人削之，墨入板裏。後棄官隱去，魏「青龍」初，飛昇於平都山（一），葛洪「神仙傳」亦敘王方平事甚詳，與列仙傳略同，王方平曾作到中散大夫，明天文圖讖河洛之要，逆知天下盛衰之期，九洲吉凶，如觀之掌握，後棄官入山修道，道成後，桓帝連徵不出，被逼載入京，低頭

閉口不應詔，乃題宮門四百餘字，遠無子孫，鄉里人異世相傳供養之，同羣大尉陳耽，迎養遠於家中，侍奉甚謹，遠於陳家四十餘年，蟬蛻於陳家。（二）並述及遠在蔡經家邀請麻姑敘舊故事。但並未說到在其在平都山昇仙的事，只借蔡經口中說出他常在崑崙山，往來「羅浮」，「括蒼」諸山，杜成神仙傳中說王遠避地平都山，魏「青龍」間道成，蒸黃土數十甗，以丹藥灑之盡成黃金，有五色雲裂地而出捧之仙去，稱「總真仙人」（三）。

陰長生據葛洪「神仙傳」是河南新野人，爲漢光武帝后陰麗華之族人。雖生於富貴之家，但自少不好榮貴專修道術，曾就馬鳴生學道，執僕役之勞十餘年，鳴生不教度世之法，同學十二人皆厭倦散去，獨長生堅持不去，鳴生乃攜之入「青城山」，得仙術，乃大作黃金十數萬金以布惠天下貧乏，周行天下與妻子相隨，一門皆壽而不老，在民間三百餘年，後在平都山東，白日昇天而去。（四）

平都與道家的關係，由上述二傳說而起。後漢、晉、魏、五代間，爲道教神話的釀造時代，當時因事紊亂，隱逸之風非常盛行，促道與隱逸潮流互相混合，遂成了道家神話的源流。平都山已經有了上述二仙人的重要傳說，於是其他神話，亦因之產生，這是非自然的事。

除王陰二仙的神話外，比較重要的神仙故事，爲爾諸仙的故事，據列仙傳，爾諸仙在蜀「廣政」間，寓涪州，曾一日遍遊成都，新都等地，至晚即返，人皆異之，有朝遊成都暮宿金鷄之諺。喜飲酒食豬臠，自言遇異人，贈藥一丸，囑令見浮而後食之，可以成仙，每取石投水希望其浮，涪州守惡其妖妄，以竹籠投於江中，順流至涪州，爲一石姓漁人救起，爾諸仙問漁人姓氏與所到地名，悟浮石之言已驗，因服藥，乃採涪州產矢鏃沙，到平都山白鶴觀修鍊數年，竟在此昇仙去（五）。

現在鄂都流傳的神話，除上述三種外，還有麻姑與呂純陽的神話，平都山後有「麻姑巖」，鄂都傳說爲麻姑居所

，麻姑時常以飲食饋送王陰二仙。另一傳說，謂麻姑於魏青龍某年七夕，訪王方平過此，曾留有「王子求仙月滿臺」的詩句，關於呂純陽的傳說亦與此相類，說呂純陽曾於某年某月來訪王陰二仙不遇，留詩二首而去，此詩現在刻石在「凌虛閣」上，但詞句粗俗，呂仙自稱兩口或口口，甚似從扶乩弄出來的。據列仙傳呂純陽爲唐時人，葛洪神仙傳中無呂純陽，與陰王二仙時代不同，此傳說最爲荒誕。但其流傳力量亦頗不弱。（五）

〔註〕（一）根據鄂都縣志卷十三，雜異志，仙釋所引。

（二）葛洪神仙傳卷二王遠傳。

（三）問註（一）。

（四）葛洪神仙傳卷四陰長生傳。

（五）同註（一）。

2. 道都靈地的平都山

平都山既有了上述幾種神仙傳說，自然可以成爲一個道教的靈地。道教經籍中對於神仙棲止之地，本來有非常

大規模的傳說。葛洪枕中書，有玄都玉京的荒誕神話，謂玄都玉京，有七寶迴迴九萬里在大羅天之上，有巨大的宮殿，幽美的園林，玉京有八十一萬天路，通八十一萬山嶽洞室，都是郡仙真人所居而這些神仙陳了少數虛構名稱，如元始天王，太元聖母，太上真人，九天真皇，三天真王，而王母，扶桑公以外，都以古代帝王與聖，賢，隱士之名充之。所舉山嶽，大都爲中國各省之名山，但平都山並不在其中。王陰二仙之指定治地，也不是平都山，王方平爲上相，治月支國人崑山，陰長生爲地肺真人，治地肺山。(一)「雲笈七籤」中有「天地宮府圖」，敘神仙所居的洞天福地，共十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。地肺山居七十二福地第一，爲陰長生所治之地。(二)地肺山是否即平都山，我們無從攷証，依此說平都山僅爲道教許多靈地之一，且其地位并不如何重要。酆都縣志中所載平都山碑文，都說平都山是道家之洞天福地。明蔣鑾重修平都山，景德觀記中說有古碑立於山之陽，其文曰總真總仙之

府，又曰道山河天，碑文爲唐李冰陽所書。記有太上老君曾賜王方平以九轉靈丹，總號真人，領仙官萬五千人，故稱平都爲總真總仙之府。(三)又周延甲所作九蟒亭記，亦謂酆都爲道天四十二洞天福地之一，此說根據何說，我們現在無從知道。惟據道書「仙都志」敘仙都山仙蹟，仙都山古名縉雲山，爲三十六洞天中之第二十九玄都祈仙洞。迴迴三百里黃帝駕火龍上昇處，山巔有石屋，世傳爲洞天之門，其山隱名不一，或曰獨峯山，或曰步虛山，童子峯，山巖有隱真洞，山麓有水仙洞，東有金龍洞，天堂洞，雙龍洞，忘歸洞，初陰洞，西有伏虎巖，翔鸞峯，靈龜石，練溪之下有小蓬萊。(四)此仙都山之峯洞名不見於平都山，可知其並非平都山；或即巴縣之縉雲山。但周延甲之稱平都山爲道山洞天，或與此說有關，因兩山都在四川東部，皆爲沿江之山，距離亦並不遠，很有被混淆的可能。仙都觀之名或即取源於此。這樣因王方平的緣故使平都山不祇成爲一個洞天福地，並成一個道教中心。依仙都觀志，

則平都山之地位更加重要，爲道教之最要中心之一，但此說並未流行於酆都。總之，在酆都傳說中，以及道教一般人傳說中，平都山被認爲洞天福地之一，已經是很有年代的事。

〔註〕（一）葛洪枕中書

（二）傅勤家：道教史概論 四四——四八頁

（三）酆都縣志卷十一，蔣夔重修平都山景德觀記

（四）酆都縣志卷十一，蔣夔重修平都山景德觀記

3. 冥界之都的酆都

中國人之相信幽冥世界，來源極早，在先秦諸舊典籍中，都有關於「鬼」的說法。「鬼」的地位雖然沒有神的崇高，但其勢力則在神之上。因爲祭鬼爲古代一般民間的信仰。古人既相信鬼，對鬼的世界，鬼的棲所，鬼的世界之主宰，自然也必需找一種解釋。此解說非常錯縱複雜。與中國古代之自然崇拜，有不可分的關係。

中國最古的時代，即相信人死後有鬼，祖先的鬼能與

人以吉凶禍福，對鬼的棲所，只認其在黃泉或九泉之下的地下。後來與自然崇拜中的星辰崇拜發生了密切的關係，鬼的集中地方漸次產生出來。星辰在夜的黑暗世界的照耀着，給人們啓示着莫大的神祕，使他們連想到鬼，這想死後的世界，與悠久無限的生命世界，他們開始由星辰的世界去探索一切神祕，不久五行之說，亦加入此神祕之世界中，由水火木金土之五星與同名的五物質北南東西中五方，相連鎖更摻雜以陰陽四時之說，遂造成了道家的許多似是而非的奧義。白虎通五行篇有「水位有北方，陰氣在黃泉之下，……冬之爲言終也，其位在北方，……其帝顓頊，顓頊者塞縮也，其神元冥，元冥者入冥也」道教之一切神話傳說，幾全部由此理論反覆變化出來，葛洪枕中書有「太昊氏爲青帝，治岱宗山，顓頊氏爲黑帝，治太恆山，祝融氏爲赤帝，治衡霍山，軒轅氏爲黃帝治嵩山，金天氏爲白帝治華陰山……蔡鬱壘爲東方鬼帝治桃北山，張衡楊雲爲北方鬼帝，治羅酆山，柱子仁爲南方鬼帝，治羅浮山

領光贊鬼，周乞稽康爲中央鬼帝治抱犢山，趙文利，王真人爲西方鬼帝治蟠冢山，陶宏景的「直詣」卷十五之「闡幽微第一」有「羅鄩山在北方發地，有六天宮，於死後而審判功罪。」其「真靈位業圖」之第七中位載有「鄩都北陰大帝」之名。唐李白有「下笑世上士，沈魂北鄩都」的詩句。這樣從鬼的信仰到陰陽五行的古代道教學說，到魏晉，唐代的五嶽大帝的神話，到羅鄩山的北陰大帝的神話，到人死後的鬼魂受審判的地方羅鄩，後轉出來鄩都的地名。此地名在唐代已存在，但與現在四川的鄩都完全無關。因爲現在的鄩都的縣名，始於明洪武四年，既如前述。明太祖得天下後對於宗教祭祀之整理曾用了很大的功夫，其國家典祀之神名目很多，其中城隍之祀，頗被重視，並以城隍附於五嶽四瀆諸神之祭壇，並加封以爵，都城隍爲明靈王，府城隍爲威靈公，州城隍爲靈佑侯，縣城隍爲顯佑伯。洪武三年定制京都祭太厲，設厲壇於玄武湖中，歲以清明及十月朔日遣官致祭，先期七日撤京都城隍祭日

設京省城隍神位於壇上，無祀鬼神等位於壇下之東西，羊三家三飯米三石，王國祭國厲，府州祭郡厲，縣祭邑厲，皆設壇於城北，一年二祭如京師，里則祭鄉厲，後定郡邑皆以清明日，七月十五日，十月朔日。（一）一直奉行到清朝末年的祭城隍設厲壇的風俗，即自此時起。可知明初城隍已顯然爲管理鬼之神。從厲壇設於城北，可知那時與其上代一樣相信鬼的聚集地方總在北方，即羅鄩或北鄩都。正好在明洪武四年克服豐都，於是乘此時機把北方幽冥之都的鄩都的名字，加之豐都。

於是本來是一個道教中心的豐都，一變而爲幽冥之都的鄩都了，而且此時王陰二仙人的傳說，在鄩都因流傳的年代過久，已不甚明晰，只剩下王陰，或陰王之連台名字，或者道家稱呼陰長生的陰真君或陰君之名留在鄩都人腦中。與道教復興時代的鄩都北陰大帝之名字相連合，或者可產生一種新的神話，認爲豐都即幽冥之都，明太祖的政府之所以把豐都改爲鄩都，或者是根據既成的神話也未可

知。或者是當時的朝廷以濃厚的宗教情緒直觀的或故意的使豐都成爲幽冥之都的酆都。二者必居其一。

「註」(一)明史卷五十。

4. 酆都天子殿的沿革

平都山頂的「天子殿」唐名「仙都觀」，宋名「景德觀」，或稱「白鶴觀」。其最初建築年代已不可攷，最早當在東漢末年，最遲當在五代或唐初間。酆都傳說，唐初名將尉遲恭，曾在此監修廟宇。平都山星主殿門外有一碗鍊腕力的石頭，稱爲「心身等」，重數百斤，相傳爲尉遲恭在此修廟時所用。唐太和元年（民國紀元前一〇八五年）左僕射段文昌曾捐俸一月，予以重修，其修仙都觀記中有「貞元十五年，余西遊岷蜀，停舟江畔，振衣虔潔，詣諸祠所，石巖靈寶，蒼然相次，苔蘚古青，依稀可辨。時與遊旅數人坐於松下。須臾天籟不起，萬竅風息，山光耀於耳目，煙霞拂於襟袖，相顧神悚，若在紫府元圃矣。率於行役，不得淹久，瞻眺惆悵，書名而去，邇來已三十四年

矣。太和庚戌歲自淮移鎮荆門，有客由峽中來，嘗言當時題記文字猶在。觀宇歲久，臺殿荒毀，不出數年必盡摧沒於巖壑矣。乃捐一月俸俾修葺。」(一)由此可以知道，「仙都觀」最初建築之年代，遠在唐太和以前，或者竟在唐朝以前很久的時代，平都山的道觀當已具相當規模。

宋蘇東坡有詩極讚平都山之幽美靜逸，有「足躡平都古洞天，此身不覺到雲間。」及「山上蒼蒼松柏老，空室樓觀何崢嶸。」(二)等絕句，則在宋蘇東坡時代平都山似仍不減唐朝之盛況，或且過之。因無碑碣可攷，不知幾經荒廢，幾經修葺，殿宇之名，亦當經過若干變遷。但其爲純粹的道山，而無冥界主者之說，則無疑義。

宋元間因無碑碣可攷無法知道其間的變遷。明永樂二十二年（民國紀元前五百三十一年）蕭欽的「重修平都山景德觀記」，對於平都山原有殿宇的布置有較強的敘述。說「顧其遺地則丹雘宛然，舊有寥陽大殿及通明殿，酆都宮，救苦宮，至峯頂有凌雲臺，余公珙生祠在焉。攷淳朱

天子爲六記，臺後乃閻王殿，極其東則有土穴，深可數丈，名曰五雲洞，曩時洞口嘗出五色祥雲，及天華繽紛，因是而得名，洞之南有地藏殿，西廡又爲四聖殿，殿之前爲龍虎君殿，旁附趙帥祠，又其門則爲櫺星門。五雲樓下時

三級臺山之麓，則在流杯池，沐浴亭，大仙巖，巖內有九蟬之神，靈官土地各有祠，山門之左祠泰山，右祠北陰，此其概，惜乎洞宇悉燬於火久矣。」由此記述，我們便知永樂以前，平都山的殿宇概況。在永樂時即建有閻王殿，使道教的靈地同時成了幽冥的中心。但此重大的變革，生在什麼年代，我們無從攷，唯據上章所述，酆都之名得於明洪武四年，那麼我可以推測洪武初年間的事，但酆都最初之冥界主人當爲北陰大帝，閻羅是隨着佛教傳入中國的冥界主人，唐宋以來，佛教漸次戰勝道教，而道教的北陰大帝，亦被閻羅王戰勝而代其地位，據蔣鑾所記，明永樂元年，蜀獻王曾令成都府道紀司都紀何悟函住持是山，領焚修事。永樂二十二年的重修，仍重視三清殿。仙巖，

玄壇，都仿舊玄祠。可以相信當時閻羅天子仍居屬從地位，三清殿等祭壇仍舊爲其中心。同時主持平都山祭祀的亦完全爲道士而非僧侶。

至於閻羅何時完全戰勝道教的三清與玉皇，五嶽諸神而爲酆都之主人，我們雖然無從攷查；但據清康熙十一年，林明儔的重修平都山記，「平都仙也，而雜傳幽怪飄忽之說。聞於天下。集古今稱山之所有，其說不馴。半滿山中，半神祠半羽屋，半釋室，詰其由來，人情好怪，當其無事，樂爲非常可笑之議。神仙之說，不足以厭之，而幽辟深渺之說，和纖譫起，以意穿鑿，山遂聽人修飾。至極盛無以加。而清虛一派爲其蔽塞。」由此可知明季清初間當爲酆都平部山易其主人之時。其時閻羅天子的勢力，已在平都山諸神之上。大概當時佛教勢力凌駕於道教之上。佛教十八地獄，十殿閻王之說，已普遍流傳於民間。且清代朝廷的宗教態度是重釋輕道的。仙都觀之變爲閻羅天子殿，當在這個時期。

按鄆都縣志玉皇殿在平都山頂，鐵像高數丈（三）與現在建於半山與王母殿相對的玉皇殿全不符合，該殿規模狹小，無容納數丈高的鐵像之可能。則現在的天子殿當即原來的玉皇殿，天子殿的最大鐵像，當為原來的玉皇鐵像。天子殿兩側的四大判官，十帥，亦當認其為玉皇的隨從，較為適合。天子殿兩廡的十八地獄殿，亦低矮與天子殿不大相稱，可以知道天子殿是由玉皇殿改造而成的。復據縣志，寥陽殿前有明蜀獻王所修之三石橋，至今尚存，則現在之大雄殿當為原來之寥陽殿，殿前的奈河橋，血河池，當即寥陽殿前之石橋，其餘諸佛教殿宇如地藏殿，十王殿，觀音殿，或係由道教之舊殿改造，或為後來逐年增修的。我們看分佈的零亂情形，即可想到其曾經過多次的變更。而鄆都為閻羅天子所居的冥殿，地下有十八地獄之說，遂漸成中國乃至世界的信仰，亦由此漸次決定而流傳至今。

〔註〕（一）鄆都縣志卷十一，段文昌修仙都觀記。

（二）鄆都縣志卷十一，蘇軾題平都山，平都山二詩

（三）鄆都縣志卷三，平都山各廟表。

三 通俗迷信中的幽冥世界

一、過俗的幽冥世界一般

中國人自古即相信有一個鬼魂的世界。此世界在黃泉（二）或九泉（三）下之，那裏是黑暗而寒冷的。普通稱為陰間，與陰間相對稱人的世間為陽間或陽世。陰間並不在一個特殊的遼遠的地方，與陽世相隣近，而可以相通，是一個抽象的世界，不過人的活動在白晝，鬼的活動在黑夜。陰間的生活與陽世完全是一致的。鬼與過着一樣的生活，是人的生命之延長，或者是從一世人生到第二世人生的過渡世界，鬼在黑夜，或人的病中，可以在夢幻中與人相通

陰間的主人即閻羅天子，他統轄着天下的城隍，城隍是閻羅王的地方官吏，分都，省，府，州，縣，各有品位不同的城隍，此城隍的職權所管轄其所治地方的鬼魂，其地區範圍與陽世完全一致。縣城之下，轄土地神，每一土