

精
编
版

赵扬
等编

名人大家

逸言趣行录

散珠碎玉

范敬宜题



中国城市出版社

名人大家逸言趣行录

散珠碎玉

(精编版)

赵 扬 宋爱利 编
刘棣民 王福强

中国城市出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

散珠碎玉：名人大家逸言趣行录/赵扬等编. —北京：
中国城市出版社，2004. 9

ISBN 7-5074-1638-0

I. 散... II. 赵... III. ①格言-汇编-世界
②名人-生平事迹-世界 IV. ①H033②K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074279 号

选题策划	李 越
责任编辑	李 越
封面设计	大象工作室
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地 址	北京市朝阳区和平里西街 21 号 邮编 100013
电 话	(010) 84275833 84272149
传 真	(010) 84278264
总编室信箱	citypress@sina.com
发行部信箱	citypress_fx@tom.com
经 销	新华书店
印 刷	北京集惠印刷有限公司
字 数	423 千字 印张 17.625
开 本	850×1168 (毫米) 1/32
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
定 价	23.80 元

本书封底贴有防伪标识。版权所有，盗印必究。

举报电话：(010) 84276257 84276253

致读者

此前，我们曾编写了一本名为《散珠碎玉——大师巨匠逸言趣行录》的书。令人欣慰的是，那本书一面世就受到了读者朋友的喜爱，由此产生的一个结果就是您读到了现在的这本《散珠碎玉——名人大家逸言趣行录》。从书名便知，这两本书是姊妹篇。既然是“姊妹”，就必定有同有异。其相同之处，是两本书都精心地汇编了古今中外名人丰富多彩的趣闻轶事和熠熠生辉的真知灼见。其相异之处，是前一本书主要汇编了自然科学家和人文社会科学家的逸言趣行，本书则更注重汇编政治家、军事家、文学家、艺术家等各类名人的逸言趣行。为了使书中的内容更贴近现代，增强时代感亲近感，我们特意汇编了一些正活跃在文坛艺苑的年轻名人。翻阅本书，我们仿佛听到先贤哲人振聋发聩的呐喊、愤世嫉俗的感叹以及面对生活的朗朗笑声，我们还仿佛看到名人大家丰富的生活情趣、特立独行的生活态度、面对生死的坦然以及充满自信的诙谐与调侃。若将本书说成是名人大家的“万花筒”，恐怕有些不敬，但它确实更使人感到生活是多么有趣，多么可爱，还有一点不可思议。总之，我们愿意与读者朋友们一起，走近名人大家，从细微之处去深切地体察他们丰富的精神世界，从只言片语去深刻地领悟他们深邃的智慧。

古今中外名人宛如繁星，逸言趣行浩如烟海，编写这本书无意间就是一种选择，而选择必定显示着某种意向，表达着某种愿望。在我们的想象中，读者每读一段，除了会心一笑、开怀大笑

之外，或许还会引发一些思索，引发一些联想。这些思索与联想无疑会丰富读者健康向上的人生。

由一个人言行上的特点，更容易对他生发出兴趣，更容易记住他的音容笑貌。因此，我们特别希望青少年朋友们在课间饭后翻看翻看这本书，这样不仅会益智利心，而且还会在不经意间轻松地记住许多古今中外的大师巨匠、名人大家。

在现代社会，图书出版也难免功利色彩。这本不一定能赚多少钱却一定是好看的书得以出版，还要感谢中国城市出版社，感谢李越女士所付出的种种努力。她是本书的策划者，更是本书品质的把关人。从她和她的同事们的工作中，我们看到中国出版人的精神追求和敬业精神。在此，我们向他们表示深深的敬意。

在本书付梓之际，我们由衷地写下这些话。

作者

2004年仲夏

于北京中关村

1



西班牙画家毕加索（1881—1973）在一位女记者问他“为什么成年男子一般看起来比成年女子年轻”时说：“因为自称 30 岁的女子，通常已经 40 岁了。”

2



美国作家马克·吐温（1835—1910）对小错与大错的不同之处，有一生动比喻，他说：“假如你从酒馆中出来，匆忙中把自己的布伞留在酒馆，而错拿了别人的绸伞，那么这就是小错；但是你出来时错拿了别人的布伞，而把自己的绸伞丢下，那便是大错！”

3



爱尔兰剧作家、作家萧伯纳（1856—1950）的人的七大重担：衣、食、炉火、房租、税款、尊严和孩子。他说对这些重担解决的方法只有一个：金钱。

4



黎巴嫩诗人、作家纪伯伦（1883—1931）说，每一个男人都

爱着两个女人：一个是他想象的作品；另一个还没有生下来。

5



美国作家欧·亨利（1862—1910）一生期望着光明，他在临终前对守候在身边的亲友说：“请打开灯，我不在黑暗中回老家。”

6



英国诗人、画家布莱克（1757—1827）的不亦乐乎的人生：
思考于清晨，行动于白昼，
饮食于日暮，安寝于夜晚。

7



德国作曲家贝多芬（1770—1827）的临终遗言是一句颇具哲理的话：“一切灾难都带来十二分善。”

8



意大利诗人但丁（1265—1321）说有三颗火星可以使人心爆发：一颗是骄傲；一颗是嫉妒；一颗是贪婪。

9



古希腊哲学家亚里士多德（公元前 384—公元前 322）说世上

只有这么两种人：一种人节俭得好像他们会永远活下去似的；另一种人奢侈得仿佛第二天就要去死。

10

俄国作家列夫·托尔斯泰（1828—1910）的日记有三种：第一种是夫妻可以同看的；第二种是只写给自己看的，别人不能看；第三种是写了自己也不再看了，专等死后让别人看的。

11

瑞士心理学家荣格（1875—1961）曾提出了一个将个人与集体融为一体，才能最大程度地实现个人价值的公式：

$$I + We = FullyI$$

12

法国作家大仲马（1802—1870）认为人的智慧，完全包含在四个字上：笃行、希望。

13

丹麦哲学家克尔凯郭尔（1813—1855）衡量人的标准是：在多长的时间里，以及在怎样的层次上他能够甘于寂寞，无须得到他人的理解。



14



法国作家司汤达（1783—1842）将恋爱分为四类：

一类，热情恋爱——超出利害观念的恋爱。

二类，趣味恋爱——运用机智和才能的恋爱。

三类，生理恋爱——以肉体快乐为基础的恋爱。

四类，虚荣恋爱——夸张骄奢心理类似友情的恋爱。

15



波兰钢琴家阿瑟·鲁宾斯坦（1887—1982）自幼成名，4岁时开始登台演出。他4岁时的名片上印着：钢琴大师阿瑟·鲁宾斯坦。由于他的姓氏与俄国钢琴巨匠安东·鲁宾斯坦相同，常有人询问他是否是安东的亲戚。他有感于此，特在名片上加了一行字：“并非安东的亲戚”。

16



德国政治家科尔（1930— ）曾说，我们德国人对大学教授的尊重远远超过对商业巨子、银行家和内阁部长，这就是我们的希望所在。

17



法国作家、剧作家大仲马（1802—1870）临终之前，问儿子

小仲马：“亚历山大，你老实告诉我，我的作品会保留下来吗？”
“放心吧，您的许多作品都会保留下来的。”“你能向我发誓吗？”
“我发誓。”“那么，我可以离开这个世界了。”说完，他闭上了双眼，再也没有睁开。

18



法国哲学家、数学家笛卡尔（1596—1650）认为人的灵魂和肉体原本是相互独立的，是上帝强硬地把灵魂和肉体放在一起的。以致他在临终前对自己的灵魂说：“走出你的监牢、摆脱肉体束缚的时刻终于来临了，祝你好运！”

19



英国剧作家琼森（1572—1637）总结出一个关于女人重视自己家庭程度的定律：

“一个女人，愈是注意修饰自己的面容，就愈加漠视自己的家庭。”

20



爱尔兰剧作家、作家萧伯纳（1856—1950）曾收到一位姑娘的求婚信。她在信中写道：“若我们俩结婚，生下的孩子将像你一样聪明，像我一样漂亮，那该多么美好呀！”萧伯纳在回信中写道：“若我们俩结婚，生下的孩子将像我一样难看，像你一样愚蠢，那该多么可怕呀！”



21



法国作家大仲马（1802—1870）极喜不停地搬家，三天五天就搬一次。他曾说：“我根本哪里都不住。我就当鸟儿，那里歇歇，这里歇歇，我暂时在树杈上栖息一下，马上又飞往别的地方。”

22



英国女作家格林（1864—1943）认为一个女人应当具有三个方面的素质：一是如标枪一样直；二是如蛇一样柔软；三是如虎一样高傲。

23



美国女法学家、最高法院法官露丝·巴德·金斯伯格婚礼的早晨，她未来的婆婆将一副蜡作的耳塞放在她手里说道：“我要给你几句忠告：在美满婚姻中，有时装聋作哑是大有好处的。”

24



美国音乐指挥家、风琴手马尔科姆·萨金特 70 岁诞辰时，一个采访者问他：“您能活到 70 岁高龄，应该归功于什么？”他想了想说：“我想是应该归功于这一事实，那就是我一直都没有死去。”



苏联法学家、外交家维辛斯基（1883—1954）出身于贵族。一次，在联合国大会上，英国工党的一位外交官向他挑衅说：“你是贵族出身，我家是矿工，我们两个究竟谁能代表工人阶级呢？”维辛斯基走上讲台，平静地说了一句话：“对的，我们两个都当了叛徒。”会场沉寂了片刻之后，爆发出阵阵掌声。



德国诗人海涅（1797—1858）在临终时，一位牧师为他做祈祷，并对他说：“上帝是仁慈的，希望上帝能宽恕你的罪过。”海涅回答说：“我想，他当然是宽恕我的，他就是吃这碗饭的。”



德国诗人、剧作家歌德（1749—1832）一次在酒馆喝酒。他先尝了一下，然后往里面掺了点水，慢慢喝了起来。邻桌坐着的几个大学生见他喝酒掺水，不禁大笑。其中一个问道：“先生，你为什么要往酒里掺水呢？”歌德回答说：“光喝水会使人变成哑巴，池塘里的鱼儿就是明证；光喝酒会使人变成傻瓜，在座的几位先生们就是明证；我既不想变哑，又不想变傻，所以喝掺水酒。”





28

德国历史学家维特克曾用四句德国谚语概括人类的历史：

- 一、上帝让谁灭亡，总是先让他疯狂。
- 二、时间是筛子，最终会筛去一切渣滓。
- 三、蜜蜂盗花，结果却使花开得更茂盛。
- 四、天黑透了的时候，更能看得见星光。

29

西班牙作曲家、小提琴家萨拉萨蒂的几位崇拜者要为他立一座塑像。他知道后向人打听：“建一座塑像需要用多少钱？”人们告诉他，大约得用 10000 比塞塔。他吃惊地说：“干脆我自己站在基座上好了，只要 5000 比塞塔就行。”

30

美国小说家弗里蒂克·布朗写了一篇译成汉文只有一句话的新小说：

地球上最后一个人独自坐在房间里，这时，忽然响起了敲门声。

31

波斯诗人昂·玛阿里（1021—1101）恪守的使人免于陷入危难

的原则：

- 不要同胜过你的强者争战。
- 不要同性急暴躁的人执意计较。
- 不要同怀有妒心的人合作共事。
- 不要同愚钝无知的人争论不休。
- 不要同口是心非的人交为挚友。
- 不要同谎话连篇的人做交易。
- 不要同酗酒成性或心胸狭隘的人同席畅饮。
- 不要整天同女人柔情脉脉。
- 不要把有损于自己的名声的隐私告诉别人。
- 不要在背后议论别人的缺点。
- 不要拼命抬高自己，以免从上面掉下来。

.....



法国作家巴尔扎克（1799—1850）说：“卖淫与盗窃是自然状态反对社会状态的女性和男性的两种生动的抗议。”



苏联作家高尔基（1868—1936）曾言：“要是人没有了恐惧心，就一切全完了！一切全毁了！一切全垮了！据说，世界就是靠人们的恐惧心来维持的啊！”





34

美国作家马克·吐温（1835—1910）言：“每一个人一生都有两种时候不应该投机冒险：一是他有本钱投机的时候，二是干不起的时候。”

35

法国作家巴尔扎克（1799—1850）去世前，大声呼喊着他小说中一位医术高超的医生的名字：“快把皮尔逊叫来，皮尔逊会救我！”

36

日本思想家、社会主义运动的先驱者幸德秋水（1871—1911）被敌人杀害后，诗人、小说家石川啄木（1886—1912）撰写了铭文：

啊！他那宽阔的额头，铁锤般的胳膊，
还有他那既不怕生，又不怕死的
永远注视着前方的两只眼睛，
眼睛闭上了，如今却还活在我的眼前。

作为一位唯物论者，他的尸体
被埋葬在那棵栗子树下；
同志们给他撰写墓碑铭：

“我准备着在任何时候都得站起来!”

37



俄国作家契诃夫（1860—1904）言：“只有当财主有钱人把多余的，都送还穷人的时候，才会没有小偷。”

38



挪威戏剧家易卜生（1828—1906）言：“不要用什么外来语‘理想’这个词，咱们自己就有极佳的土话叫‘谎言’。”

39



法国作家巴尔扎克（1799—1850）言：“天才与美女，都注定要放出灿烂的光芒，引人注目，惹人妒羡，招人毁谤。”

40



印度诗人、作家泰戈尔（1861—1941）的妻子默勒纳利妮病逝后，他作诗悼之，其中一首是“献辞”：

她活在人间，
不断给予我一切。
我如今将偿还她的礼物，
在哪儿摆放这个奉献。
她夜间还在人世，





上帝清晨却把她带走。
我今天只能把感恩的礼物，
奉献给你的脚下。

41



英国作家史蒂文生（1850—1894）的墓志铭，是他写的一首《安魂曲》：

在这寥廓的星空下面，
掘一座坟墓让我安眠；
我活着快乐，死也无怨，
躺下的时候我心甘情愿。
请把下面的诗句给我刻上：
“他躺在自己心而往之的地方，
好像水手离开大海归故乡，
又像猎手下山回到家园。”

42



俄国作家陀思妥耶夫斯基（1821—1881）有一个能使人成为新人或上帝的妙法：谁能把生死置之度外，他就会成为新人。谁能战胜痛苦和恐惧，他就能成为上帝。

43



法国作家巴尔扎克（1799—1850）言：“许多虚伪的人是用粗