

第六届世界青年与学生和平友谊联欢节得奖作品

织女穿花舞曲

刘 芷 作 曲

〔总 谱〕



音乐出版社

第六届世界青年与学生和平友谊联欢节得奖作品

織女穿花舞曲

(总 譜)

孙 正 作曲

音 乐 出 版 社

北 京

織女穿花舞曲

孙 正 作 曲

*

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可証出字第063号

新华书店总經售

*

787×1092 耗 16 开 2 1/2 印張 34 面乐譜

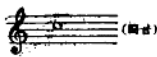
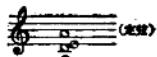
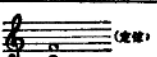
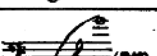
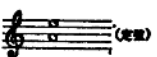
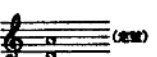
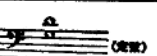
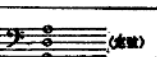
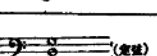
1958 年 8 月 北 京 第 1 版

1958 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：0,001-2,070 册

統一书号：8026·985 定价 0.32 元

乐队编制及乐器定音表

名 称	件 数	定 音	备 注
竹 笛	1	 (F4)	
高 音 笙	2	用 F 调高音笙	
低 音 笙	1	用 F 调低音笙	实际音高比记谱音低八度。
琵琶 (I)	2	 (定弦)	
琵琶 (II)	2	 (定弦)	
三 弦 (I)	2	 (定弦)	第一三弦最好用音色较柔和的小三弦代替。
三 弦 (II)	1	 (定弦)	
大 扬 琴	1	 (定弦)	如无大扬琴可用小扬琴代替。超出小扬琴音域的音可移高或移低八度演奏。
水 鼓	1		用低音水鼓较适宜。
高 胡	5—6	 (定弦)	
二 胡	4—5	 (定弦)	
中 胡	2—3	 (定弦)	
大 提 琴	2	 (定弦)	
倍大提琴	1	 (定弦)	实际音高比记谱音低八度。

1 = F $\frac{2}{4}$

織女穿花舞曲

孙正作曲
1957.9.

优美地 节拍较自由

(总谱)

竹 笛	$\dot{1} \dot{2}$	-	$\dot{1} \dot{6}$	-	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	tr 5 -
高 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	tr 2 - 5 -
低 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	tr 5 - 7 -
琵琶 I	0	0	0	0	0	$\dot{1} \dot{3}$	0	0	0	0	5 - 2 -
琵琶 II	0	0	0	0	0	$\dot{1} \dot{3}$	0	0	0	0	7 - 5 -
大 扬 琴	0	0	0	0	0	$\dot{1} \dot{3}$	2	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	1	2	5 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{2}}$: : :
水 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
高 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
二 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
大 提 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
倍大提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0

注：“織女穿花舞”是我国参加“第六届世界青年与学生和平友谊联欢节”舞蹈表演的得奖节目之一，此曲是它的音乐部分。

徐緩地 (每分鐘 58 拍)

10

竹 笛		0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙		0	6 6 3 3 1 1	6 6 3 3 1 1	6 6 3 3 1 1	6 6 3 3 1 1	7 7 5 5 2 2	7 7 5 5 2 2
低 音 笙		0	3 3 6 6	3 3 6 6	3 3 6 6	3 3 6 6	5 5 7 7	5 5 7 7
琵琶 I		0	0	0	0	0	0	0
琵琶 II		0	0	0	0	0	0	0
三 弦 I		0	0	0	0	0	0	0
三 弦 II		0	0	0	0	0	0	0
大 提 琴		0	0	0	0	0	0	0
水 鼓	0	0	0	X mf	0	0	0	0
高 胡	0	0	0	0				
二 胡	0	0	0	0				
中 胡	0	0	0	0				
大 提 琴	0	0	0	0	撥奏 6135 65 31	61 35 6531	7256 7652	7256 7652
倍大提琴	0	0	0	0	撥奏 6 3 6 3	6 3 6 3	7 5 7 5	7 5 7 5

竹 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 .</u> <u>7 .</u> <u>5 .</u> <u>5 .</u> <u>2 .</u> <u>2 .</u>
低 音 笙	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>5 .</u> <u>5 .</u> <u>7 .</u> <u>7 .</u> <u>. .</u> <u>. .</u>
琵琶 I II	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
三 弦 I II	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 揚 琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
水 絃	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	<u>1 .</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>6 6</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	
二 胡	<u>1 .</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>6 6</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	
中 胡	<u>1 .</u> <u>7 6</u> <u>6</u> <u>6 6</u> <u>5</u>	<u>7 7</u> <u>1 7 6</u>	<u>7 .</u> <u>0</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 1</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	
大 提 琴	<u>1 3 5 6</u> <u>1 6 5 3</u> <u>. . . .</u> <u>. . . .</u>	<u>7 2 5 6</u> <u>1 6 5 2</u> <u>. . . .</u> <u>. . . .</u>	<u>7 2 5 6</u> <u>1 6 5 3</u> <u>. . . .</u> <u>. . . .</u>	<u>1 3 5 6</u> <u>1 7 6 5</u> <u>. . . .</u> <u>. . . .</u>	<u>2 6 7 2</u> <u>1 7 6 5</u> <u>. . . .</u> <u>. . . .</u>	
倍大提琴	<u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>7 5</u> <u>1 5</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>7 5</u> <u>7 5</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>1 5</u> <u>1 6</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	<u>2 7</u> <u>1 6</u> <u>. .</u> <u>. .</u>	

竹 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 5</u> <u>5</u> <u>3 3</u> <u>3</u> <u>1 1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>3 4</u> <u>5 5</u> <u>1 0</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>-</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>3</u> <u>-</u>
低 音 笙	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>5</u> <u>1 1</u> <u>1</u>	<u>5 6</u> <u>1 1</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 4</u> <u>5 5</u> <u>1 1</u> <u>1 7</u>	<u>5</u> <u>-</u> <u>1</u> <u>-</u>	<u>5</u> <u>-</u> <u>1</u> <u>-</u>
琵琶 I	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶 II	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
三 弦 I	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
三 弦 II	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 提 琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
水 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X
高 胡	<u>1 1</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5 6</u> <u>3 5 6 1</u> <u>5 6</u>	<u>6 4</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	
二 胡	<u>1 1</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5 6</u> <u>3 5 6 1</u> <u>5 6</u>	<u>6 4</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	
中 胡	<u>3 3</u> <u>3 3 3</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> <u>3 3 2</u> <u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	
大 提 琴	<u>3 5 6 1</u> <u>6 5 3 2</u>	<u>3 5 6 1</u> <u>3 2 1 5</u> <u>3 5 6 1</u> <u>3 2 1 5</u>	<u>3 5 6 1</u> <u>5 6</u> <u>6 4</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	<u>1</u> <u>-</u>	
倍大提琴	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 6</u> <u>6 4</u> <u>3 3 2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	

竹 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ <i>mf</i>	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$	$\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$
低 音 笙	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$	$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$
琵琶 I	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$	$\underline{2\ 2\ 1212}$	5	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$
琵琶 II	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$	$\underline{2\ 2\ 1212}$	5	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$
三 弦	$\underline{1\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$	$\underline{7\ 7\ 1\ 76}$	5	$\underline{1\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5$
大 提 琴	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5\cdot\ 3$	$\underline{2\ 2\ 1212}$	5	$\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 60\ 6}$ <i>mf</i>	$\underline{60\ 6}\ 5\cdot\ 3$
水 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 提 琴	$\underline{6135\ 65\ 31}$ <i>mf</i>	$\underline{61\ 35\ 6531}$	$\underline{7256\ 7652}$	$\underline{7256\ 7652}$	$\underline{1356\ 16\ 53}$ <i>mf</i>	$\underline{135\ 6\ 1653}$
倍大提琴	$\underline{6\ 3\ 6\ 3}$ <i>mf</i>	$\underline{6\ 3\ 6\ 3}$	$\underline{7\ 5\ 7\ 5}$	$\underline{7\ 5\ 7\ 5}$	$\underline{1\ 5\ 1\ 5}$ <i>mf</i>	$\underline{1\ 5\ 1\ 5}$

竹 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	<u>7 7</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>7 7</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 .</u> <u>7</u> <u>5 .</u> <u>5</u> <u>2 .</u> <u>0</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 5</u> <u>5</u> <u>3 3</u> <u>3</u> <u>1 1</u> <u>1</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
低 音 笙	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>7 7</u> <u>1 1</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>5 .</u> <u>5</u> <u>7 .</u> <u>7</u> <u>.</u> <u>.</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>1 1</u> <u>1</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>..</u> <u>..</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
琵琶 I	<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
琵琶 II	<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
三 弦 I	<u>7̇ 7̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇</u>	<u>7̇ .</u> <u>0</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
三 弦 II	<u>7̇ 7̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇</u>	<u>7̇ .</u> <u>0</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
大 提 琴	<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>.</u> <u>.</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>.</u> <u>.</u>	<u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>2̇ .</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>.</u> <u>.</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>.</u> <u>.</u>	<u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>..</u> <u>..</u>
水 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 提 琴	<u>7̇ 2̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u> <u>....</u> <u>....</u>	<u>7̇ 2̇ 5̇ 6̇</u> <u>7̇ 6̇ 5̇ 7̇</u> <u>....</u> <u>....</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>....</u> <u>....</u>	<u>2̇ 5̇ 7̇ 2̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>....</u> <u>....</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>....</u> <u>....</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 5̇</u> <u>....</u> <u>....</u> <i>mf</i> $\leftarrow$
倍大提琴	<u>7̇ 5̇</u> <u>1̇ 5̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>7̇ 5̇</u> <u>7̇ 5̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>1̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>2̇ 7̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>3̇ 1̇</u> <u>..</u> <u>..</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>3̇ 1̇</u> <u>..</u> <u>..</u> <i>mf</i> $\leftarrow$

[illegible]

① 41 小节至 51 小节用急速的呼舌吹奏技巧演奏,使实际音比记谱音还要快颤一二倍。

竹 笛	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ — $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
高音笙	$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
低音笙	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
琵琶 I	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
琵琶 II	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$
三弦	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$
大 揚 琴	$\dot{7}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$		
水 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
高 胡	$\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$		
二 胡	$\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}$ — $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$		
中 胡	$\dot{7}$ — $\dot{7}$ — $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — $\dot{7}$ — $\dot{7}$ —		
大 提 琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
倍大提琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		

竹 笛	<u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>	2̣ . <u>3̣2̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
高 音 笙	<u>1̣</u> <u>1̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>	2̣. <u>2̣2̣2̣</u> <u>2̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣1̣1̣</u> <u>6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
低 音 笙	<u>5̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>5̣. 5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣5̣5̣</u> <u>5̣5̣5̣5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣5̣5̣</u> <u>5̣5̣5̣5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣5̣5̣5̣</u> <u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>6̣. 6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
	<u>1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣. 5̣</u>	<u>7̣</u> <u>7̣7̣7̣</u> <u>7̣7̣7̣7̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>1̣. 6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
琵琶 I	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶 II	1̣ <u>1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>	2̣. <u>3̣2̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣5̣6̣1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
三 弦	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>
						<i>f</i>
大 揚 琴	<u>1̣</u> <u>3̣5̣6̣</u> <u>1̣3̣5̣6̣</u>	<u>5̣</u> <u>2̣7̣6̣</u> <u>5̣2̣1̣7̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣5̣6̣</u> <u>1̣3̣5̣6̣</u>	<u>5̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣3̣5̣6̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
						<i>f</i>
水 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	<u>1̣</u> -	<u>2̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
二 胡	<u>3̣</u> -	<u>5̣</u> -	<u>5̣</u> -	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
中 胡	<u>1̣</u> -	<u>7̣</u> -	<u>1̣</u> -	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>
				<i>mf</i>		<i>f</i>
大 提 琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
倍大提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

竹 笛	<u>6 4</u> <u>3532</u>	$\dot{1}$ -	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	<u>6 4</u> <u>3532</u>	$\dot{5}$ $\dot{1}$ -	0 0	0 0	0 0	0 0
低 音 笙	<u>6 4</u> <u>5 55</u> <u>1 0</u> <u>1 11</u>	$\dot{5}$ $\dot{1}$ -	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶 I	0 0	0 0	<u>6135</u> <u>61 35</u>	<u>6532</u> <u>1653</u>	<u>2561</u> <u>2561</u>	<u>7653</u> <u>2176</u>
琵琶 II	<u>6 4</u> <u>3532</u>	$\dot{1}$ -	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
三 弦	<u>1 1</u> <u>3 1</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$
大 提 琴	<u>6 4</u> <u>3532</u> <u>6 0</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$	<u>6135</u> <u>61 35</u>	<u>6532</u> <u>1653</u>	<u>2561</u> <u>2561</u>	<u>7653</u> <u>2175</u>
水 鼓	0 0	0 X <i>mf</i>	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	<u>6 4</u> <u>3532</u>	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{60}$ $\dot{6}$ <i>mf</i>	$\dot{60}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{12}$ $\dot{12}$	$\dot{5}$ -
二 胡	<u>1 6</u> <u>3 32</u>	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{60}$ $\dot{6}$ <i>mf</i>	$\dot{60}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{12}$ $\dot{12}$	$\dot{5}$ -
中 胡	<u>6 1</u> <u>1 17</u>	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ <i>mf</i> 分奏	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{76}$	$\dot{5}$ -
大 提 琴	0 0	0 0	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
倍大提琴	0 0	0 0	$\dot{3}$ -	$\dot{3}$ -	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ -
			$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$

竹 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
低 音 笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶 I	<u>6135</u> <u>61 35</u>	<u>65 32</u> <u>1653</u>	<u>2561</u> <u>2561</u>	<u>7653</u> <u>2153</u>	<u>1356</u> <u>1356</u>	<u>5321</u> <u>6532</u>
II	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
三 弦	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
大 揚 琴	<u>6135</u> <u>61 35</u>	<u>65 32</u> <u>1653</u>	<u>2561</u> <u>2561</u>	<u>7653</u> <u>2153</u>	<u>1356</u> <u>1356</u>	<u>5321</u> <u>6532</u>
水 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	<u>1. 7</u> <u>60 6</u>	<u>60 6</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>1235</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	<u>112</u> <u>3235</u>	<u>2 .</u> <u>32</u>
二 胡	<u>1. 7</u> <u>60 6</u>	<u>60 6</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>1235</u>	<u>2 .</u> <u>3 2</u>	<u>112</u> <u>3235</u>	<u>2 .</u> <u>32</u>
中 胡	<u>1. 7</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>5</u>	<u>7 7</u> <u>1 76</u>	<u>7 .</u> <u>0</u>	<u>112</u> <u>3 31</u>	<u>2 .</u> <u>32</u>
大 提 琴	1 -	1 <u>6 5</u>	5 -	5 . <u>5</u>	1 -	2 -
倍大提琴	3 -	3 -	2 -	2 -	1 -	2 -
	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>

竹笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高音笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
低音笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶 I	<u>1356</u> <u>1356</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3561</u> <u>5 6</u>	<u>6 4</u> <u>3532</u>	<u>1</u> -
琵琶 II	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>3 1</u> <u>6</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 6</u> <u>3 32</u>	<u>1</u> -
三弦 I	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 6</u> <u>1 16</u>	<u>1</u> -
三弦 II						
大提琴	<u>1356</u> <u>1356</u>	<u>1532</u> <u>1532</u>	<u>3561</u> <u>3561</u>	<u>6532</u> <u>161</u>	<u>1 6</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>1</u>
水鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X
高胡	<u>1 1</u> <u>6561</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3561</u> <u>5 6</u>	<u>6 4</u> <u>3532</u>	<u>1</u> -
二胡	<u>1 1</u> <u>6561</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3561</u> <u>5 6</u>	<u>6 4</u> <u>3532</u>	<u>1</u> -
中胡	<u>1 1</u> <u>111</u>	<u>3 1</u> <u>6</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 6</u> <u>3 32</u>	<u>1</u> -
大提琴	3 -	<u>3 3</u> <u>2 3</u>	齐奏	5 6		
倍大提琴	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 0</u> <u>0</u>	<u>1</u> -

比前稍快 (每分钟 54 拍) 抒情、优美

mp

女声齐唱	①	$\dot{1} \ 7$	$\underline{6561}$	$\dot{5} \ 3 \cdot$	$\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 2}$	5 -	$\dot{1} \ \dot{1} \ 7$	$\underline{606}$	$\underline{6561}$	$\underline{5 \ 3}$
溪 水 长					溪 水 清,		清清的溪 水		照人 影,	
溪 水 清					溪 水 长,		清清的溪 水		照人 样,	
I		$\dot{1} \ 7$	$\underline{6561}$	$\dot{5} \ 3 \cdot$	$\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 2}$	$\dot{5} \cdot$ -	$\dot{1} \ \dot{1} \ 7$	$\underline{606}$	$\underline{6561}$	$\underline{5 \ 3}$
琵琶										
II		$\dot{1} \ 0 \ 0$		$\dot{5} \ 3 \cdot$	$\underline{2 \ 0 \ 0}$	$\dot{2} \cdot$ -	$\dot{6} \ 0 \ 0$		$\underline{6 \ 0 \ 0}$	
I		$\underline{5 \ 0 \ 0}$		$\underline{5 \ 5 \cdot}$	$\underline{7 \ 0 \ 0}$	$7 \cdot$ -	$\underline{6 \ 0 \ 0}$		$\underline{6 \ 0 \ 0}$	
三弦										
II		$\underline{1 \ 0 \ 0}$		$\underline{1 \ 1 \cdot}$	$\underline{5 \ 0 \ 0}$	$5 \cdot$ -	$\underline{1 \ 0 \ 0}$		$\underline{1 \ 0 \ 0}$	
大 扬 琴		0 0	0	$\underline{0321}$	5 0	0 $\underline{0567}$...	1 0	6 0		
水 钹		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0		
高 胡		$\dot{5}$ -	$\underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{6561}$	$\dot{5}$ -	$\underline{\dot{5}32} \ \underline{1 \ 2}$	$\dot{3}$ -	$\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 6}$			
p					<i>mf</i> ←					
二 胡		$\dot{3}$ -	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\dot{2}$ -	$\underline{\dot{2}32} \ \underline{1 \ 2}$	$\dot{1}$ -	$\underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{\dot{1} \ 1}$			
p					<i>mf</i> ←					
中 胡		$\dot{5}$ -	$\underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{6561}$	$\dot{5}$ -	$\underline{\dot{5}32} \ \underline{1 \ 2}$	$\dot{3}$ -	$\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 6}$			
p					<i>mf</i> ←					
大 提 琴		1 0	0 $\underline{0321}$...	7 0	0 $\underline{0567}$...	1 0	6 0			
<i>mp</i>						<i>mp</i>				
倍大提琴		1 0	0 $\underline{0321}$...	7 0	0 $\underline{0567}$...	1 0	6 0			
<i>mp</i>						<i>mp</i>				

① 演奏者如无女声伴唱,可酌情用一种近乎歌唱性的乐器来演奏,以代替人声。