



朱自清

选集
(上)

朱自清选集

(上)

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

朱自清选集/朱自清著; - 北京:人民文学出版社,
2004.12

ISBN 7-02-004670-3

I. 朱… II. 朱… III. ①朱自清(1898~1948)-
选集②文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060032 号

责任编辑:王玉梅

责任校对:王鸿宝

责任印制:王景林

朱自清选集

Zhu Zi Qing Xuan Ji

朱自清 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 720 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 29.375 插页 5

2004 年 12 月北京第 1 版

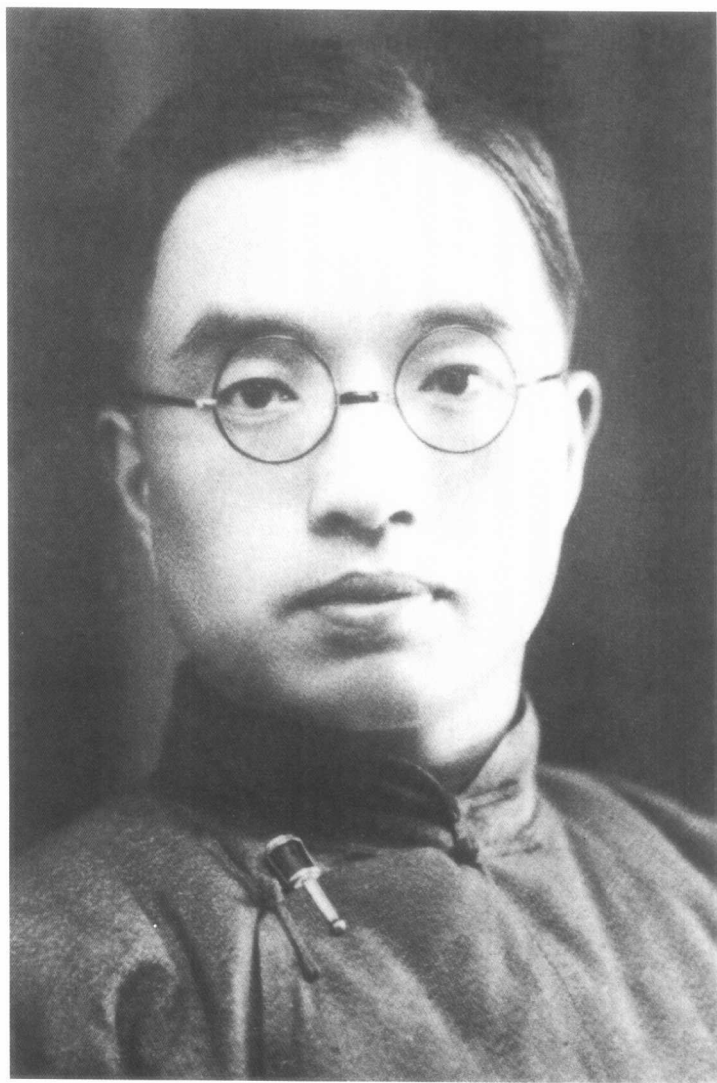
2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-004670-3

定价 44.00 元

(全两册)



作者像

出版说明

朱自清是我国新文学的重要作家,以散文创作著称,在诗歌和文艺研究方面也有建树。本选集收入他各类体裁的主要作品,力求全面地反映他的创作成就和艺术风格。全书分上下两册,上册收录散文(包括抒情叙事散文、游记、杂文),下册收录诗歌(包括新诗和旧体诗)、小说和文论。作者在长期从事教学工作的过程中,还写有关于国文教学和古代作品阐释方面的论文,鉴于其专业性较强,本书未予辑录。

为便于阅读和鉴赏,所收作品均以类相从,各依写作(或发表)时间顺次排列。每篇均标明选文的出处,以便读者查考。

人民文学出版社编辑部

目 录

散 文

歌声	3
匆匆	5
桨声灯影里的秦淮河	7
温州的踪迹	16
一 “月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	16
二 绿	17
三 白水濛	19
四 生命的价格——七毛钱	19
春晖的一月	23
航船中的文明	28
旅行杂记	31
《忆》跋	39
女人	43
白种人——上帝的骄子！	49
飘零	52
背影	56
阿河	59
执政府大屠杀记	68
	1

哀韦杰三君	76
海行杂记	79
白采	85
荷塘月色	88
附录：关于“月夜蝉声”	91
一封信	93
《梅花》后记	97
怀魏握青君	100
儿女	103
白马湖	110
扬州的夏日	113
看花	116
我所见的叶圣陶(名绍钧)	120
给亡妇	124
哀互生	129
春	131
冬天	133
择偶记	135
说扬州	138
买书	142
初到清华记	145
蒙自杂记	148
北平沦陷那一天	152
这一天	155
重庆一瞥	156
外东消夏录	158

我是扬州人	163
重庆行记	168
飞	168
热	170
行	172
衣	173
回来杂记	177
中国学术的大损失	182
——悼闻一多先生	182
教育家的夏丏尊先生	186
刘云波女医师	188
松堂游记	191
潭柘寺 戒坛寺	194
南京	198
西行通讯〔附录〕	203
威尼斯	211
佛罗伦司	215
罗马	220
滂卑故城	227
瑞士	231
荷兰	237
柏林	243
德瑞司登	250
莱因河	253
巴黎	256

伦敦杂记	276
三家书店	276
文人宅	283
博物院	289
公园	295
加尔东尼市场	301
吃的	303
乞丐	307
圣诞节	310
房东太太	313
正义	319
刹那	323
“海阔天空”与“古今中外”	327
说梦	353
论诚意	356
论无话可说	360
谈抽烟	363
你我	365
论说话的多少	379
“欢喜老墓碑”	383
说话	386
沉默	389
很好	393
如面谈	398
撩天儿	407

论东西	415
不知道	418
论自己	424
论别人	428
论做作	431
人话	435
论废话	438
论青年	441
话中有鬼	445
论轰炸	448
动乱时代	450
论气节	454
论吃饭	459
论老实话	464
论不满现状	469
论且顾眼前	473
文物·旧书·毛笔	477
论意义	482

散 文

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨。霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了秾郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；

^① 细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。

也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了,于是为歌所有。
此后只由歌独自唱着,听着;世界上便只有歌声了。

一九二一,一一,三,上海。

(选自《踪迹》,1924年12月上海亚东图书馆出版。)

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如

薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

一九二二,三,二八。

(选自《踪迹》,1924年12月上海亚东图书馆出版。)

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这