

计算机最新技术丛书

PEKING UNIVERSITY PRESS

黄庆生 策划
许玉巍 编著

Photoshop 5.0

中文版

学习教程



北京大学出版社



计算机最新技术丛书

Photoshop 5.0 中文版 学习教程

黄庆生 策划
许玉巍 主编

北京大学出版社
北 京

内 容 提 要

本书介绍了 Photoshop 5.0 中文版的使用方法,从最基本的操作到一些高级的运用,可使读者在三个星期内对 Photoshop 5.0 中文版有一个比较详细而全面的了解。本书从概念入手,循序渐进地介绍了 Photoshop 5.0 的工具箱、滤镜、菜单命令、高级运用等操作,并通过大量具体的例子让你真正掌握 Photoshop 5.0 的使用。本书适合于对 Photoshop 感兴趣的入门者和希望更进一步学习的初学者。为了使得 Photoshop 5.0 英文版的用户也可以使用这本书,我们将各个命令的英文名称也一并列出,供读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 中文版学习教程/许玉巍主编. —北京:北京大学出版社,1999.4

ISBN 7-301-04113-6

I. P… II. 许… III. 图形软件, Photoshop 5.0 IV. TP3 91.4

书 名: Photoshop 5.0 中文版学习教程

著作责任者: 许玉巍

责任编辑: 吴虹

标准书号: ISBN 7-301-04113-6/TP·440

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62765013

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 兴盛达激光照排中心

印 刷 者: 北京飞达印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 21.75 印张 540 千字

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

定 价: 32.00 元

前言

● Photoshop 5.0 中文版简介

Photoshop 的发展颇具有传奇色彩,在 20 世纪 80 年代末期,Michigan 大学的一位研究生 Thomas 创建了可以在苹果机上打开并显示图形文件的计算机程序,在其弟的鼓励下,他在其程序中添加了图像编辑功能,形成了 Photoshop 最初始的程序。

后来,经过 Adobe 公司的保护,Thomas、其弟、以及其他 Adobe 的程序员开始对这个程序进行多年的努力,并最终发展形成 Photoshop 这个现在流传在世界各个角落的软件包,导致了色彩世界的一场革命,并对后来的图形技术发展产生了不可低估的影响。Photoshop 从 3.0 发展到 4.0,4.01,在 1998 年,Adobe 推出了 Photoshop 5.0 版本,经过汉化后形成了 Photoshop 5.0 中文版。

Photoshop 5.0 在以前的版本上做了许多变动,许多人一定为 Photoshop 4.0 中的只能撤消(Undo)一次感到不理解,常常是进行了许多操作步骤后,发现某一个操作步骤有缺陷,但是却已经无法撤消(Undo)了,不得不从头做起。现在,Photoshop 5.0 提供了历史(History)功能,可以将你以前做过的操作步骤详细的列表表示出来,你可以取消你以前进行的任何一次操作步骤,并从该操作步骤前一步骤开始重新进行编辑,为我们提供了许多方便。至于其他修改,在本书的后面章节会详细介绍。

● 你需要这本书吗?

首先,如果你对 Windows 95 的操作不是很熟悉,我们建议你先把 Windows 95 的界面和基本操作熟悉一下,至少你需要把前言后面的基本术语搞明白,你才能进行下面的步骤。

本书适合于希望从头学习 Photoshop 5.0,或者对 Photoshop 5.0 有一点了解,但是希望更深入学习的人。本书将通过大量的实例、详细的说明,引导你一步一步走进 Photoshop 最精彩的部分,即使你对 Photoshop 有着十分深刻的理解,你也同样可以从这本书中得到一些有益的启示,包括图形编辑的思路、图形编辑的一些技巧等等。

有一个需要注意的小小问题,本书中的所有实例都是在奔腾 166 芯片的计算机上和 Windows 95 下运行通过的,所以对界面的介绍都是基于奔腾计算机和 Windows 95 而言,运行在苹果机上或者其他操作系统上的界面也许会略有不同,但是并没有什么大的差异,其操作过程并没有什么不同。

另外,为了使用者的方便,本书将各种工具的中文和英文名称一起罗列出来,便于使用英文版本的初学者学习。

● 本书的内容安排

为了方便你学习这本书,我们对本书的内容安排作一个介绍。我们通过三大部分,共 20 章来介绍 Photoshop 5.0 有关的工具、滤镜、菜单以及一些高级运用。

从第一章起,将开始给你详细地介绍 Photoshop 的整个界面和它的工具箱上的各种工具,并且给你一些练习的例子。一直到第七章,我们差不多将所有的工具都给你介绍一下,并讨论其中一些工具的深入使用。

第八章我们单独来讨论 Photoshop 新添加的功能——“效果”命令的使用,通过一些例子来让你了解这些命令的强大功能。

第九章到第十七章,我们使用了这么多章节来给你详细的介绍 Photoshop 中的滤镜功能,通过滤镜你可以轻而易举地实现一些特殊的看上去似乎是不可能的效果。

第十八章,我们将菜单上的一些奥秘告诉你。

第十九和二十章中,你可以学到一些 Photoshop 的高级使用方法,包括路径、Alpha 通道、图层蒙板、色彩校正、命令组调色板等一些比较高级的工具的使用。

通过这二十章的安排,我们希望你可以从中获得你需要的东西。它们实际上已经可以满足你日常的使用需要了。每一章的结束我们还给你简单地重复了这一章的重点内容,方便你复习自己学过的内容。

为了不让你感到枯燥,我们将一些工具的使用都穿插在例子中,在实践中让你了解这些工具的具体用法,所以,建议你在学这本书的时候,坐到你的计算机前,将计算机打开,并进入 Photoshop,这样一旦你有什么不明白的地方,你可以拿起鼠标操作一遍,就会明白到底是怎么回事了。我们坚持学以致用,不单纯地给你讲这个工具有什么好处,还让你在这些具体的例子中体会它们的方便之处。

● 本书中约定的有关操作过程的基本术语

- (1) 单击:在指定的地方按动鼠标左键一下,速度要快一点。
- (2) 双击:在指定的地方连续快速按动鼠标左键两下。
- (3) 拖拉:在指定的地方按下鼠标左键,不要放开,然后移动鼠标到需要的地方,放开鼠标左键。
- (4) 右击:在指定的地方按动鼠标右键一下。

再一次向本书的其他参与者:赵仪、王晓鹏、李忠剑、黄振洲、杨贵强、戴宁、汤毅、王微、黄龙辉、许晓灵、李学强、周刚兵、陈其三、吴广志、刘世德、田尊五、文庆杰、卢孝通、邵传惠、钟鸣、安世富、王一多、张灿、王鸿、周春华、赵四海等人表示感谢,我们希望这本书可以给读者带来更多的快乐,这就是我们所有参与写作者的愿望。

目 录

第一部分 奇妙的工具

第一章 远航前的准备——第一次运行 Photoshop 5.0 中文版	(3)
1.1 调色板组和调色板	(5)
1.2 菜单命令	(10)
1.3 工具箱	(12)
1.4 创作属于自己的第一幅画的三步曲	(14)
第二章 Photoshop 5.0 中文版的基本操作	(20)
2.1 雪花飘扬	(20)
2.2 哎呀！我做错了！——Photoshop 5.0 的“历史记录功能”	(26)
2.3 艺术照片的诞生	(28)
2.4 一个简单的练习	(32)
2.5 关于其他“梯度工具”的介绍	(33)
第三章 这才是开始	(35)
3.1 “心情不错”	(35)
3.2 “天空中的吉他”	(40)
3.3 发光的文字	(48)
第四章 给自己一个闪亮的心情	(53)
4.1 Happy Day(快乐的一天)	(53)
4.2 渐变功能	(56)
4.3 套圈工具	(57)
4.4 橡皮印章工具	(62)
4.5 使图像更清晰或更模糊	(66)
第五章 条条大路通罗马——寻找快捷的作图方式	(70)
5.1 “青春色彩”的节奏	(70)
5.2 白云悠悠	(73)
5.3 文字中的图像	(75)
5.4 对遮罩的进一步讨论	(77)
5.5 一个可爱的小熊	(78)
5.6 快捷键的使用	(79)
5.7 一些有关“快速屏蔽模式”的例子	(81)

第六章 基本的色彩理论	(88)
6.1 颜色的产生	(88)
6.2 RGB 色彩模式	(89)
6.3 CMYK 色彩模式	(92)
6.4 HSB 色彩模式	(94)
6.5 LAB 色彩模式	(95)
6.6 定制颜色	(96)
6.7 色彩模式之间的转换	(97)
6.8 “变亮工具”和“变暗工具”	(100)
第七章 对工具的进一步讨论	(106)
7.1 直线和箭头	(106)
7.2 创建自己的画笔	(108)
7.3 对遮罩的讨论	(111)
7.4 建立真正的彩虹	(113)
7.5 “电子画笔工具”的特殊效果	(116)
第八章 特殊文字效果	(122)
8.1 “小天使”	(122)
8.2 文字的阴影效果	(127)
8.3 文字的发光效果	(128)
8.4 效果的叠加	(129)
8.5 “透明文字”工具的说明	(130)
8.6 对遮罩使用“效果”	(131)
8.7 美丽的镜框	(135)

第二部分 Photoshop 5.0 中的滤镜

第九章 “艺术效果”类滤镜	(141)
9.1 彩色铅笔	(142)
9.2 雕刻效果	(143)
9.3 干笔效果	(144)
9.4 胶片颗粒	(145)
9.5 壁画效果	(146)
9.6 荧光效果	(147)
9.7 画笔涂抹	(148)
9.8 刮刀效果	(149)
9.9 塑料覆盖	(150)
9.10 海报边缘	(151)
9.11 蜡笔效果	(152)

9.12	条状涂抹	(153)
9.13	海绵效果	(154)
9.14	画板纹理	(155)
9.15	水彩效果	(156)
第十章	“虚化效果”和“清晰效果”滤镜	(159)
10.1	虚化效果	(159)
10.2	清晰效果	(165)
第十一章	“画笔线条”类滤镜	(168)
11.1	强化边缘	(168)
11.2	笔画倾斜	(170)
11.3	网线阴影	(171)
11.4	黑色网线	(172)
11.5	油墨轮廓	(174)
11.6	溅射效果	(175)
11.7	喷洒线条	(176)
11.8	Sumi-e 滤镜	(177)
第十二章	“扭曲”类滤镜	(180)
12.1	扩散光晕	(180)
12.2	挪动效果	(182)
12.3	玻璃滤镜	(184)
12.4	“海面涟漪”和“涟漪效果”	(187)
12.5	“挤捏效果”和“球状效果”	(188)
12.6	极坐标效果	(191)
12.7	弯曲效果	(192)
12.8	旋涡效果	(193)
12.9	折曲效果	(194)
12.10	波动效果	(195)
第十三章	“像素重整”和“杂色”类滤镜	(200)
13.1	彩色半色调	(200)
13.2	晶状效果	(204)
13.3	近色效果	(205)
13.4	碎面效果	(205)
13.5	网线金属版	(206)
13.6	马赛克效果	(208)
13.7	点化效果	(208)
13.8	加入杂色	(209)
13.9	化除杂色	(210)
13.10	除尘效果	(211)
13.11	均匀杂色	(211)

第十四章 “渲染效果”类滤镜	(213)
14.1 云纹渲染	(213)
14.2 混合云彩	(214)
14.3 泛光效果	(215)
14.4 光照效果	(216)
14.5 纹理填充	(223)
14.6 3D 变换	(223)
第十五章 “速写效果”类滤镜	(229)
15.1 基线凹凸	(229)
15.2 粉笔与碳笔效果	(231)
15.3 碳笔效果	(232)
15.4 铬金属效果	(233)
15.5 连续蜡笔效果	(233)
15.6 速描效果	(235)
15.7 半色调图案	(236)
15.8 速记纸效果	(238)
15.9 复印效果	(239)
15.10 石膏效果	(240)
15.11 网格效果	(241)
15.12 印章效果	(243)
15.13 分裂边界	(243)
15.14 水彩纸	(245)
第十六章 “风格化效果”和“纹理效果”滤镜	(247)
16.1 扩散效果	(247)
16.2 浮雕效果	(249)
16.3 凸出效果	(350)
16.4 寻找边缘	(252)
16.5 边缘光晕	(253)
16.6 曝光效果	(254)
16.7 层叠效果	(254)
16.8 描绘轮廓	(256)
16.9 风动效果	(257)
16.10 破裂效果	(259)
16.11 颗粒效果	(260)
16.12 马赛克层叠	(262)
16.13 补丁效果	(263)
16.14 彩色玻璃	(264)
16.15 纹理构成	(265)

第十七章	“视频效果”、“其他”和“水印暗记”滤镜	(267)
17.1	视频效果	(267)
17.2	其他滤镜	(269)
17.3	水印暗记	(276)
17.4	对 Photoshop 滤镜的总结	(277)

第三部分 Photoshop 5.0 的一些高级使用

第十八章	菜单上的奥秘	(281)
18.1	“文件”菜单	(281)
18.2	“编辑”菜单	(284)
18.3	“图像”菜单	(289)
18.4	“图层”菜单	(293)
18.5	“选择”菜单	(296)
18.6	“视图”菜单	(298)
18.7	“窗口”菜单	(299)
18.8	“帮助”菜单	(300)
第十九章	Photoshop 的高级运用(一)	(301)
19.1	路径的基本操作	(301)
19.2	路径的填充	(304)
19.3	路径的其他操作	(308)
19.4	路径和遮罩	(311)
19.5	路径和图像	(313)
19.6	色彩调整的深入	(315)
第二十章	Photoshop 的高级运用(二)	(320)
20.1	Alpha 通道的概念	(320)
20.2	多 Alpha 通道操作	(323)
20.3	图层蒙板操作	(325)
20.4	对通道和图层的进一步讨论	(328)
20.5	“命令组”调色板	(330)
最后的话		(336)

第一部分

奇妙的工具

第一章 远航前的准备

——第一次运行 Photoshop 5.0 中文版

首先安装 Photoshop 5.0 中文版,Photoshop 5.0 对计算机的要求并不是很高,最低要求 486 芯片、硬盘空间不小于 40 兆、内存不小于 8 兆,当然,如果你不希望在整个学习过程中看着你的计算机像蜗牛一样蠕动,你需要提高你的计算机配置,并且将你的计算机的显示卡更换成比较好的显示卡。

Photoshop 5.0 中文版的安装和以前版本都一样,你可以直接执行光盘根目录下面的 setup.exe 文件,然后安装程序就会自动引导你下一步该做什么,需要注意的是,在安装过程中,Photoshop 会让你选择你的国家,由于没有“中国”这一个选项,你需要选择“其他国家”(others)这一选项,这样你可以在以后的图形编辑中使用中文输入。

安装完以后,你会在 Windows 95 的“开始”菜单下的“程序”菜单中发现多了一项“Adobe”子菜单,单击后,会弹出“Photoshop 5.0 中文版”,继续单击,就会发现四个子菜单,其中第一项“Photoshop 5.0 中文版”是执行 Photoshop 5.0 的菜单,单击后就会自动运行 Photoshop 5.0,其他子菜单分别是介绍 Photoshop 5.0 的情况,联机注册和删除 Photoshop 5.0,通常情况下不用执行它们。

你也许会在 Windows 95 的启动菜单中发现有一个很奇怪的菜单“Adobe Gamma 装载程序”,这是干什么用的呢?这是用来对你的计算机的显示器进行色彩纠正用的,为了真正实现你自己看到在屏幕上所画的就是你需要打印出来的效果,或者你的显示器偏暗,色彩效果不好,那么,就需要对你的显示器进行纠正,你也可以在 Windows 95 的“控制面板”中间找到这个图标。双击这个图标后,就会出现一个引导对话框,你只需要按照对话框中所说的一步一步去做,你可以选择一个国际计算中心的标志色彩显示文件,然后调节屏幕上的亮度和对比度,并可以调节显示器的其他一些特性,就可以将你的显示器的色彩调节得更鲜艳。实际上现在有的显示器可以通过显示器上的按键直接来调节计算机显示器的显示效果,所以,你没有必要使用这个程序对你的显示器进行调整。

安装成功了!祝贺你,这意味着你将步入 Photoshop 的色彩世界,我们希望你能充分利用 Photoshop 的强大功能,创作出属于你自己的作品。

安装完了 Photoshop 5.0 中文版以后,也许你迫不及待地希望尽快进入这个神秘的世界。欢迎,新水手!

运行 Photoshop 5.0 中文版,你需要做的就是 Windows 95 的“开始”菜单中依次单击“程序”→“Adobe”→“Photoshop 5.0 中文版”→“Adobe Photoshop 5.0 中文版”,如果你觉得这个过程太繁琐,你可以自己在桌面上创建一个 Photoshop 快捷方式图标,以后,你只要单击桌面上的这个图标就可以直接运行 Photoshop 了。

创建快捷方式的方法是:打开“资源管理器”,注意不要使“资源管理器”最大化,使得你可以看到 Windows 95 桌面的一部分,在“资源管理器”中找到你的 Photoshop 的目录,在目录下面有一个“Photoshop.exe”文件,这个文件的图标是一个大眼睛,在这个文件的名称上按下鼠标左键不放,然后拖拉鼠标移动到“资源管理器”的外面,即 Windows 95 的桌面上,放开鼠标

左键。关闭“资源管理器”看看你的桌面上是不是有一个大眼睛图标,这个大眼睛图标就是快捷方式,你可以双击这个大眼睛图标,就可以直接运行 Photoshop 5.0 了。

单击了菜单或者双击了大眼睛图标后,Photoshop 就开始运行,接下来,你会看到一个令人十分激动的画面,由于是第一次运行,你需要等待一段时间,Photoshop 需要进行一些初始化设置工作,当然以后运行就会快多了。

在初始化设置工作进行完后,你就会进入真正的 Photoshop 5.0 的桌面,如图 1-1 所示。

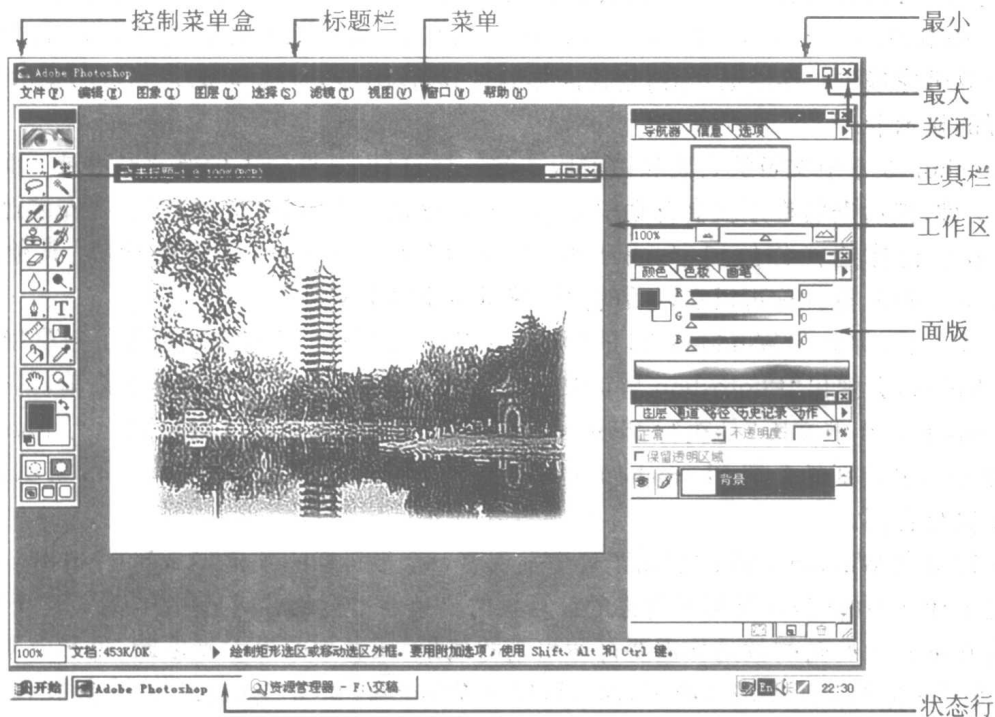


图 1-1 Photoshop 5.0 桌面

接下来我该干什么?这是所有刚进入一个神秘世界的人需要问自己的。我该怎么干?别着急,让我们好好看看这个世界——你个人的世界。第一次进入后,你会发现和其他许多 Windows 95 的程序一样,我们将中间灰色的背景称之为桌面,桌面的上方、左边和右边都被东西包围住了。

在桌面上方是菜单区域,菜单上有 Photoshop 的所有菜单命令,单击某个菜单后会出来一个下拉式子菜单,在子菜单上有命令或者还有更多的子菜单,用鼠标单击下拉子菜单上的命令就可以执行该命令。左边是工具箱,工具箱上是许多工具图标,单击某个工具图标后就切换到这个工具,然后你就可以使用这种工具进行操作。右边应该有三个小窗口,有时候是四个,没有关系,我们将其称之为调色板。工具箱和调色板可以拖拉到桌面上的任何地方(你可以移动鼠标到调色板或者工具箱上方的蓝色条,按下鼠标左键不放进行拖动,拖动到你喜欢的地方后,放开鼠标左键,这样调色板就移动到了新的地方)。

但是记住,你每次离开 Photoshop 后,Photoshop 会记住你的桌面上的东西是如何摆放的,当你下一次进入 Photoshop,Photoshop 会将你的桌面布置成你上一次离开这个桌面的样子。就像你下班离开办公室以前,需要自己整理你的办公室桌面,第二天上午,你上班进入办公室,还是和你下班离开的时候一样。所以,你需要时刻保持这个桌面整齐有序,这样做不仅仅对

你高效率的工作有利,而且相信你不希望自己的世界乱糟糟吧!

不过,你可以让 Photoshop 每次进来后都一样,不管你离开时是怎样的,就好像你有一个秘书一样,我们后面会给你讲到如何做到这一点的。

1.1 调色板组和调色板

每个画家都有自己的调色板用来调配色彩,不同的是,在 Photoshop 中你有许多调色板,不过它们可不是全部用来调配色彩的,虽然有的和调配色彩无关,我们还是统称为调色板。由于这些调色板是三五个一组放在一起的,我们就将每一组称之为调色板组。让我们先分别来简单了解一下这些调色板组和调色板,至于如何使用这些调色板,我们会在以后慢慢给你讲解。

如果你的桌面上没有调色板组,那么,没关系,你的调色板组被别人放到你的抽屉中去了,所以你看不到,你可以自己从抽屉中拿出来!

看到上面的菜单了吗?你一定会在“帮助(Help)”菜单左边找到“窗口(Window)”菜单,单击“窗口”菜单,你会发现一条很长的下拉子菜单的,同时你会发现有许多“显示(Show)...”,先不要去理解这些含义,你所要做的就是每一个“显示...”上单击鼠标左键,然后,你就可以看到三个调色板组了。并且你一定会注意到,当你单击每个“显示...”命令后,它会自动变成“隐藏(Hide)...”,这表示如果你不喜欢拥挤的桌面,你可以通过单击“隐藏...”命令来把这些调色板组重新放到你的抽屉中去,这样你就可以给你的桌面腾出许多空间了,当你在使用很大的图纸时,你一定会觉得调色板挡住你的视线很烦人,你可以将调色板放回你的抽屉中去。

当然,只有在你很熟练地使用 Photoshop 时,才没必要打开这些调色板组,正确使用这些调色板组,会使你的工作效率大大加快,想想如果你经常打开抽屉找各种东西你的工作效率还会快吗?所以,通常将你的调色板放在桌面上,方便使用。

调色板组有三组,按上、中、下排列,我们后面说的最上面的调色板,最下面的调色板等等是指你没有随便拖拉你的调色板时的调色板的排列顺序(有时候,你的调色板组有四个,没有关系,这是因为最后两个调色板组如果合并起来的话就是我们这儿的最下面的调色板组)。

通常,最上面的调色板组有三个调色板,它们分别是“导览(Navigator)”又称“导航器”、“信息(Info)”、“选项(Options)”。

因为三个调色板叠在一块儿,你一次只能看到一个调色板,比如,你现在看到是“导览”调色板,那么你怎样查看“信息”调色板呢?其实,在每个调色板上都有一个凸出来的像标签一样的东西,上面写着这个调色板的名称,这个标签就可以使你查看你想看的调色板。如果你需要观看哪个调色板,你只需要在这个调色板的名称标签上单击鼠标左键就可以了。当你有很多文件叠在一块儿时,你是不是用手拿起你想看的文件的标签,将它放到最前面(以后我们将这个过程简称为“调色板切换”)。

在介绍这些调色板前,我们先告诉你如何打开一个文件,因为你的桌面上现在什么东西都没有,所以很多调色板你没有办法操作。

在菜单最左边是“文件(File)”菜单,单击这个菜单,你会发现一系列很长的下拉子菜单,不要去理睬别的子菜单,从上面向下数第二个命令是“打开(Open)”命令,好,单击这个命令,这时候 Photoshop 会出现一个对话框,让你选择路径和图像。如果当前路径下没有图像,你可以改变一下路径,当某个路径下有图像文件时,Photoshop 会将它们列出来,随便找一个图像文

件,在图像文件的名称上单击鼠标,然后单击这个对话框的“确定(OK)”按钮就可以了,这时候,你的桌面上有一张图片了。

当你的桌面上有图像时,你才可以对调色板、工具箱、其他大部分菜单进行操作,否则好多菜单都是灰色的,表示你不可以使用它们。

当你打开一个文件后,如果图像文件太大,Photoshop 会自动将它缩小到你的屏幕可以容纳这个图像。在你的图像文件上面,有一个蓝色的标题栏,标题栏左边是文件名称,文件名称后面还有一个百分数,表示你现在看到的图像是原来的图像的百分之几。如果你看到图像和原来的图像一样大,那么就是 100%。

“导览(Navigator)” (导航器) 调色板:如图 1-2 所示。

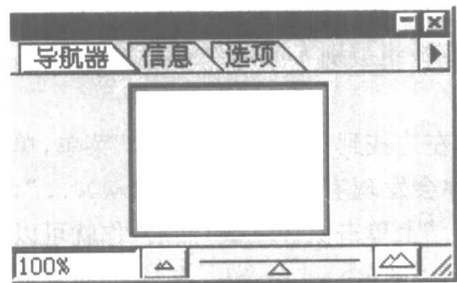


图 1-2 导览调色板

当你的桌面上有图片时,这个调色板中间显示你在桌面上正在编辑的图像的缩小整体图,当你的图很大时,桌面上放不下,只能看到图像的一部分,这时候,你可以观看这个调色板上的缩小整体图,大致了解你在某个部分进行修改后的效果。

在这个调色板下面有一条横线,横线下有一个小三角,并且还有百分数,这个百分数是表明你现在是放大还是缩小图像,你可以将鼠标移动到这个小三角上面,按下鼠标不放,然后左右移动鼠标,就可以拖拉这个小三角。通过拖拉这个小三角,就可以十分方便地放大或缩小你正在编辑的图像,当你向左边拖拉鼠标,百分数变小,说明图像缩小了,你会看到图纸上的图像变得很小;反之,如果你将鼠标向右边移动,你的桌面上的图像就变大了,图像变大后就便于观看和编辑。

如果你的桌面上没有图像,这个调色板就是空的。

试一试,打开一个图像文件后,将鼠标移动到这个调色板下面的小三角上,按下鼠标左键不放,然后左右拖动鼠标,看看桌面上的图像是如何变化的,是不是变得很大或者很小,你可以移动这个小三角使图像的大小适合你的口味。

“信息(Info)” 调色板:如图 1-3 所示。

切换到“信息”调色板,你会看到这个调色板被分成了四个分区,当你桌面上有图,而且鼠标移动到你的图像上时,上面两个分区会出现数字,这是你的鼠标所在当前图像处的色彩组成成分,我们会在色彩理论中给你详细讲解它们所代表的含义。

左下分区是你的鼠标所在当前图像处的坐标,当你移动鼠标时,它们会相应发生变化,通过这个分区中的数字,你可以了解你的鼠标所在的位置。

右下分区是当你按下鼠标时,所拖拉的长方形的宽和高,当你的桌面上有图像时,在你的图像上随便找个地方,按下鼠标左键不放,然后拖动鼠标,看看右下分区的数字有什么变化,这个数字表示你用鼠标拖拉出来的矩形有多大。

“选项(Options)” 调色板:

这个调色板是和工具箱紧紧联系的,当你单击不同的工具时,这个调色板会发生变化,而

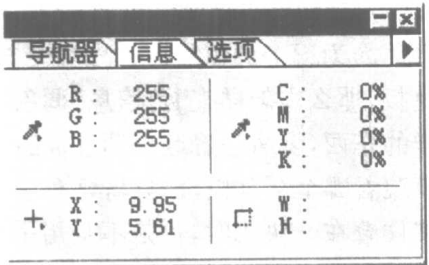


图 1-3 信息调色板

且,这个调色板上标签的名称也会发生变化。这是由于每个工具都有自己的特殊属性,在后面使用工具箱的工具时,我们再讲这个调色板和工具箱的关系。

第二个调色板组包括有“色彩(Color)”或称“颜色”、“样本(Swatches)”或称“色板”、“画笔(Brushes)”这三个调色板,它们的作用分别如下:

“色彩(Color)”(颜色)调色板:如图 1-4 所示。

你可以通过这个调色板来选择前景色或者背景色的 RGB 色彩(详细见后文色彩理论中的介绍),这个调色板上有四种模式的调色方法,由于色彩是如此之多,你也许会看得眼花缭乱,不知道自己该怎么选择颜色和选择什么颜色,如果你希望使用最基本的几种颜色,那么你可以从“样本”调色板中选择,一般专家才使用这个调色板,当然你也可以是专家。

一点小知识:

前景色——在 Photoshop 中通常将图像看成是在一个背景上进行操作,对背景操作的色彩被叫作前景色,比如我们利用画笔画画,此时画笔上的颜色就是前景色。

背景色——和前景色相对而言,背景上的色彩就是背景色,比如当你使用画笔进行绘画前,你的图纸上原来的色彩就是背景色,背景色和前景色有时候可以相互转换。

“样本”(色板)调色板:如图 1-5 所示。

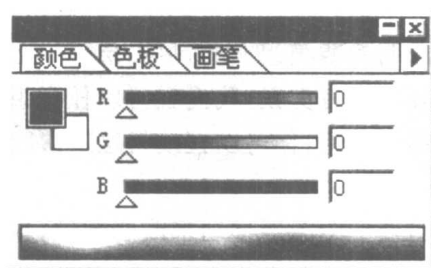


图 1-4 色彩调色板

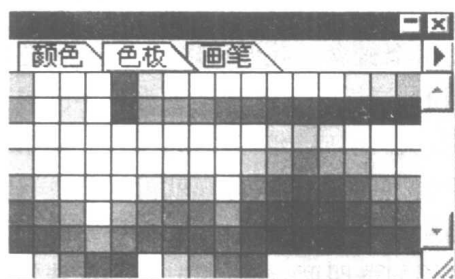


图 1-5 样本(色板)调色板

这里为你提供了一些常用的固定色彩块,你可以用鼠标单击某个色彩块,从而选中这个色彩块的颜色作为前景或者背景的色彩,就像你刚开始学画画时,你只需要从一些颜料管中挤一些颜料出来直接用笔尖蘸着使用就可以了。当然,在你需要使用复杂色彩时,就要自己调颜料,那你就需要使用上面的“色彩”调色板。

“画笔”调色板:如图 1-6 所示。

当你进行绘画时,你的画笔形状就由你在这个调色板中的选择来决定。现在,你的调色板上有一些边界比较清楚的和一些边界比较模糊的圆形画笔形状。不过,在 Photoshop 中,你的画笔可不是只有一种圆形形状,你还可以有各种稀奇古怪的画笔,现在你的调色板中只有少数的几种圆形的画笔,在后面我们将告诉你如何发现更多形状的画笔,要知道 Photoshop 中有许多奇形怪状的画笔,你可以直接利用你的画笔画一个小太阳,或者画一朵洁白的雪花,怎么去利用这些奇形怪状的画笔来创建自己的图片是你需要学习的。

第三个调色板组有更多的调色板,它们分别是“图层(Layers)”、“通道(Channels)”、“路径(Paths)”、“历史记录(History)”、“命令组(Actions)” (或称“动作”),这一组调色板都和我们在图像编辑过程中有密切关系。

“图层(Layers)”调色板:如图 1-7 所示。