



粵樂名曲集

★ 李笑天 編 ★

第四集

上海通聯書店發行

編 者 的 話

最近幾年來，粵樂已經漸漸地在羣衆中普及了，而且流傳到全國各地。我們隨時隨地都可以聽到粵樂的演奏和廣播。爲什麼羣衆對粵樂會這樣的愛好呢？它的原因：第一，粵樂音節優美，宛轉動聽；第二，使用的樂器簡單；第三，有兩個人以上，便可不拘形式的演奏，即使是用二胡獨奏，也很動聽。

以上的優點，可說是粵樂在羣衆中普及的主要原因，但是最使粵樂愛好者感到遺憾的，就是粵樂的樂譜非常缺乏；有時耗費了偌大精神，才找到一、二支樂譜，而且未必正確無誤。過去雖然也有過幾種粵樂曲譜，但仔細審閱一下，大都難以滿足愛好者的要求。正因為這樣，常使愛好粵樂者在尋求曲譜上感到困難。

我是一個粵樂愛好者，每於工作餘暇，和幾位友人在一起研究，並且千方百計的搜羅粵樂譜（工尺譜）然後再譯成簡譜。有時搜羅不到工尺譜，只好耐心的從粵樂唱片上把樂譜聽譯寫下來。在高度的工作熱情支持下，差不多把所有唱片上的粵樂，完全譯成樂譜，當時有人曾提出建議：把蒐集的粵樂譜出版一冊粵曲集，以供愛好者的參考。但是因為環境關係，這個建議沒有實現。後來自己爲了工作離開故鄉，東奔西走，根本打消了出版粵曲集的計劃。

一九五一年冬天，偶然在書店購到粵樂名曲集一、二、三集，經過仔細核對，確是近年來粵樂譜中較好的一種，不過，還有許多新的樂譜沒有編入集中，因此，我有續編粵樂名曲集第四集的意圖。經過兩個月多的時間，總算完成了整理選輯工作。說起來很慚愧，因爲時間的短促，及工作的繁忙，覺得這一工作，未能做到盡善盡美。不過在發揚和普及民族音樂的工作上，多少給愛好粵樂者增加一點參考的資料。

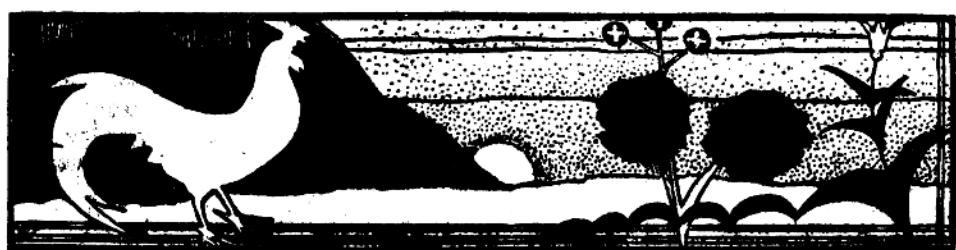
本集承星光社諸同志協助校訂，勘誤多處，非常感激，特此誌謝！內容如果尚有錯誤之處，還希各地同志們加以批評和指正！

一九五二年七月，李笑天於太原。

粵樂名曲集

第四集目次

海棠花	2	七級浮屠	16
行樂詞	3	梅林吐豔	17
風助簾鈴	4	楓林落葉	17
下山虎	5	孤雁哀鳴	18
醉月	6	將軍令	19
玉連環	7	掃落花	20
狂歡	8	雨洒鮮花	20
雷峯夕照	9	悲秋	21
魚水和諧	9	齊破陣	22
步蟾宮	10	蔭華山	23
下西岐	10	虞舜薰風曲(頭段)	24
迷離	11	虞舜薰風曲(二段)	25
香夢	11	午夜遙聞鐵馬聲	26
小千金	12	秋水龍吟	27
落花天	12	步步嬌	27
滿園春色	13	賀新涼	28
忘憂草	13	泣長城	28
夜深沉	14	虞美人	29
吳宮醉舞	15	巧梳粧	30
水龍吟	16		



D調 海棠花

(中板) $\frac{3}{4}$

6 5 | 5 6 4 | 3 6 3 5 | 6 0 | 6 5 | 5 6 4 |

3 6 3 5 | 6 0 4 | 3 6 3 5 | 6 0 4 | 3 6 3 5 | 6 4 3 5 |

6 4 3 5 | 6 0 4 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 6 6 | 5 6 4 3 |

2 0 7 | 6 6 1 | 2 0 7 | 6 6 1 | 2 0 2 | 1 2 6 2 |

1 2 6 2 | 3 5 2 4 | 3 0 | 6 1 7 | 6 1 7 | 6 4 3 5 |

6 1 7 | 6 4 3 5 | 6 7 5 7 | I, II, III, 6 0 : IV 6 7 6 7 | 6 7 5 5 |

5 5 6 4 | 3 6 3 5 | 6 7 6 7 | 6 7 5 5 | 5 5 6 4 | 3 6 3 5 |

6 6 6 4 | 3 6 3 5 | 6 6 6 4 | 3 6 3 5 | 6 4 3 5 | 6 4 3 5 |

6 6 6 4 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 2 6 6 | 5 6 4 3 | 2 2 2 7 |

6 6 6 1 | 2 2 2 7 | 6 6 6 1 | 2 2 2 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 |

3 5 2 4 | 3 4 3 4 | 6 6 1 7 | 6 6 1 7 | 6 4 3 5 | 6 6 1 7 |

6 4 3 5 | 6 7 5 7 | 6 — || FINE

rit~~~~~



C 調
(行板) $\frac{2}{4}$

行樂詞

f 5 3 2 | 1 3 | 2 5 | 1 — | f 5 3 2 | 1 3 |
 2 5 | 1 — | f 2 0 1 | 2 3 | 2 7 | 2 — |
 f 2 0 1 | 2 3 | 2 7 | 2 — | f 5 5 5 5 | 5 — |
 f 1 1 1 1 | 1 — | 1 5 1 2 | 3 — | 2 1 7 6 | 5 0 3 |
 5 0 3 | 5 6 1 3 | 5 0 5 | 1 0 5 | 1 2 3 2 | 1 — |
1 2 3 | 2 3 1 | 3 5 | 7 2 7 6 | 5 — | 3 5 6 1 |
 5 0 1 | 6 5 6 1 | 5 — | mf 5 0 1 | 2 3 | 5 0 1 |
 2 3 | 2 1 2 3 | 1 0 3 | 5 0 3 | 5 0 1 | 2 0 1 |
 2 — | 2 3 1 | 2 3 | 2 1 2 3 | 5 — | f 5 3 2 |
 1 — | 6 1 5 6 | 1 — | 1 2 3 | 2 3 1 | 3 5 6 1 |
 5 — | f 1 3 2 1 | 6 1 4 3 | 5 6 5 3 | 5 — | f 1 3 2 1 |
6 1 4 3 | 5 6 5 3 | 5 — | 5 1 | 1 6 1 | 5 1 |
 1 — | 3 5 6 1 | 5 3 | 2 1 2 3 | 1 1 | 1 — :||
 FINE



C 調

風 動 簾 鈴

(小快板) $\frac{4}{4}$

mf

0 7 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 3 3 |

mf

3 7 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 1 | 1 3 2 1 · 2 |

mf

5 1 6 5 3 5 2 · 3 | 2 3 2 7 6 · 7 | 6 7 2 0 5 | 3 5 3 2 7 2 3 5 |

7 6 5 6 7 2 3 2 | 7 5 7 5 0 2 | 3 4 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7 · 2 |

7 6 5 6 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 1 2 5 | 3 2 1 3 2 — |

mp

2 6 2 6 0 4 | 5 · 3 5 6 4 3 | 2 4 3 2 4 3 | 2 3 5 0 6 |

5 6 7 2 6 7 6 5 | 4 6 4 3 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 6 2 3 5 3 5 |

1 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 5 6 | 5 5 0 2 1 · 2 | 1 6 1 3 2 — |

f

5 3 5 3 | 2 1 6 1 5 — | 0 7 6 5 1 2 | 3 3 2 1 7 6 |

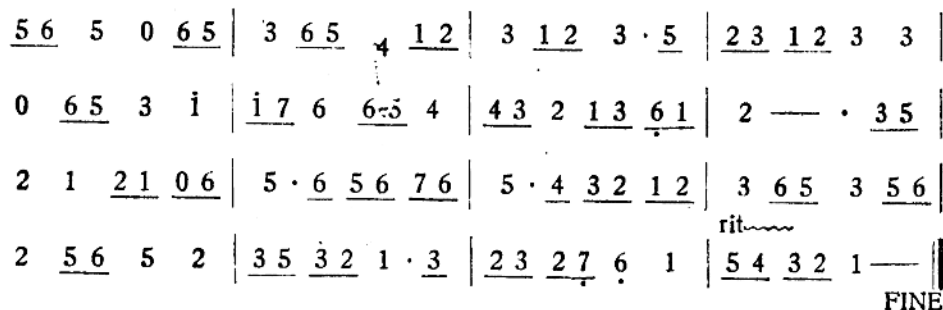
5 3 6 5 6 2 3 | 5 · 6 1 1 7 | 6 1 6 5 3 5 7 6 | 5 6 4 3 5 — |

p

5 · 3 1 1 | 1 1 2 3 3 6 | 5 6 1 5 1 5 2 | 3 6 5 2 3 — |

0 6 1 5 2 | 5 2 3 5 6 2 7 | 6 5 6 0 6 1 | 5 2 3 5 6 1 |

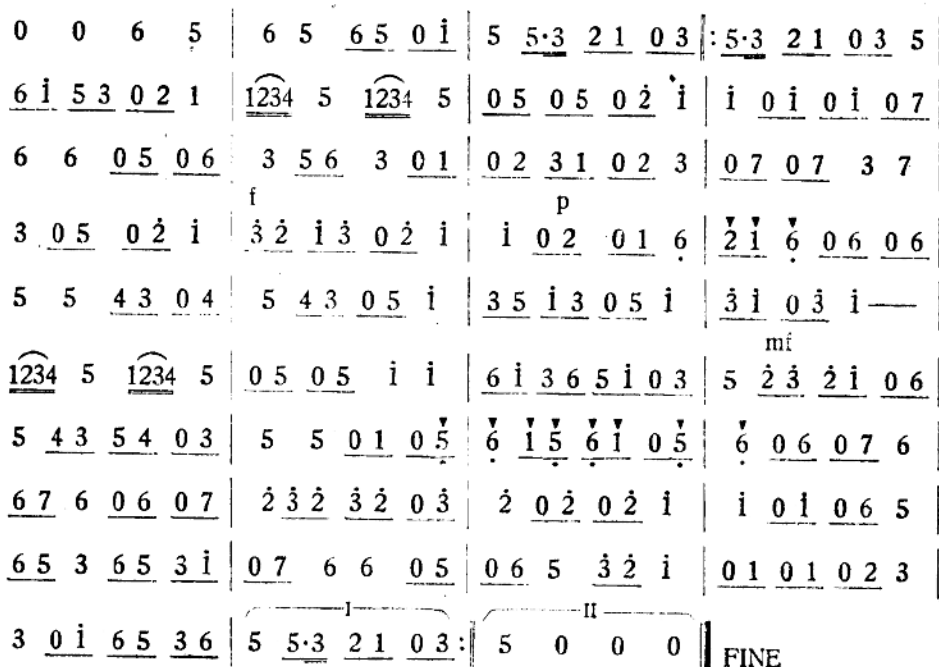
5 · 6 5 6 5 | 0 3 — 2 3 | 1 — 6 1 3 | 2 1 6 1 5 · 6 |



C 調

下山虎

(快板) $\frac{4}{4}$



“風動簾鈔”演奏樂器：二胡、琵琶、三絃、吉他、椰胡。

“下山虎”演奏樂器：二胡、揚琴、琵琶。

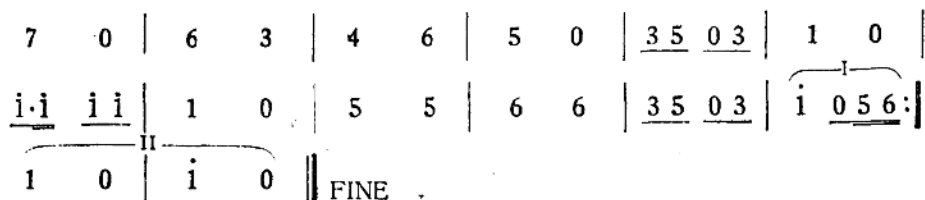


$\flat B$ 調

醉

(越後) $\frac{2}{4}$

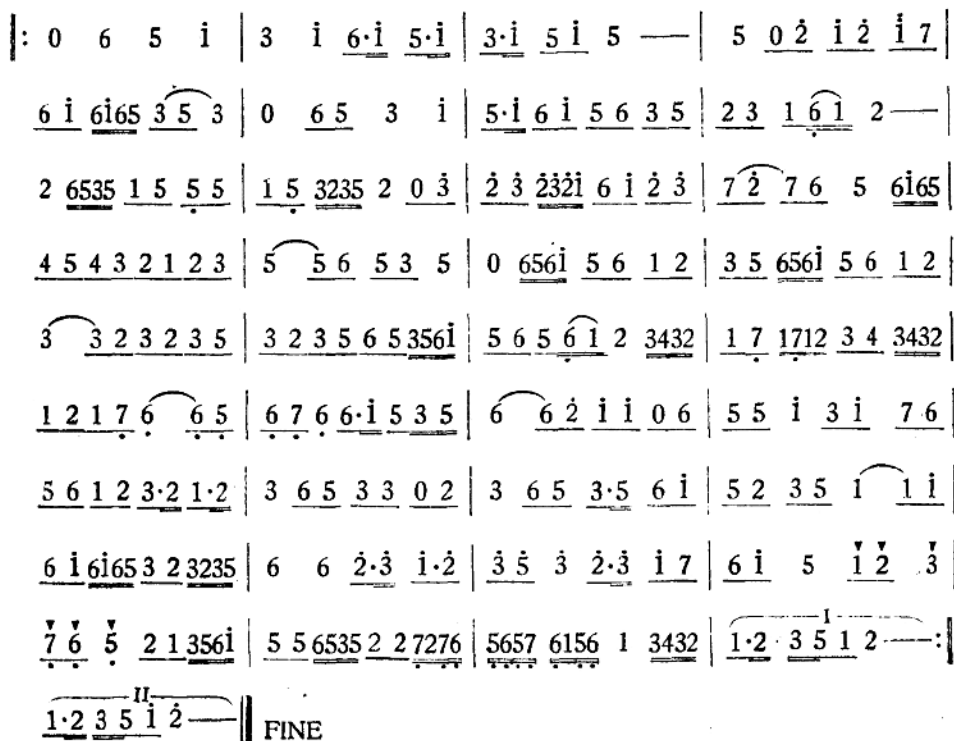
<u>0 5 6</u>		$\dot{1}$	6		<u>7 6</u>	<u>0 \dot{1}</u>		7	6		<u>2 6</u>	<u>3 6</u>		6	5		
<u>6 5</u>	<u>0 6</u>		6	5		<u>1 5</u>	<u>3 5</u>		5	3		<u>4 3</u>	<u>0 3</u>		3	2	
<u>5 2</u>	<u>7 2</u>		5	2		<u>3 4</u>	<u>0 3</u>		3	1		<u>0 5</u>	<u>0 6</u>		1	<u>5 6</u>	
$\dot{1}$	$\dot{1}$		<u>0 5</u>	<u>0 3</u>		1	0		1	<u>0 5 6</u>		$\dot{1}$	6		<u>7 6</u>	0	
<u>1 6</u>	<u>7 6</u>		6	5		<u>6 5</u>	<u>0 7</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		5	<u>0 5 6</u>		<u>\dot{1} \dot{1}</u>	<u>7 7</u>	
<u>6 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>0 3</u>		1	<u>7 1</u>		5	—		6	—		$\dot{1}$	—	
<u>5 6</u>	<u>\dot{1} 6</u>		5	—		6	—		3	—		<u>5 6</u>	<u>3 4</u>		5	—	
<u>4 5</u>	<u>4 3</u>		2	<u>1 2</u>		5	—		6	<u>5 6</u>		7	<u>7 6 5 6</u>		7	5	
3	—		6	1		3	4		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	2		1	—	
7	—		6	—		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		1	—		7	—		6	—	
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		1	0		7	0		6	3		4	6		<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	
5	6		3	—		2	—		4	3		2	—		<u>5 2</u>	<u>7 2</u>	
5	—		2	4		3	—		<u>5 3</u>	<u>1 3</u>		<u>5 6</u>	<u>\dot{1} 3</u>		2	4	
3	2		$\dot{1}$	—		7	—		6	—		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	0	



C 調

玉連環

(小快板) $\frac{4}{4}$



“醉月”演奏樂器：二胡、鋼琴、竹林必特。

“玉連環”演奏樂器：二胡、揚琴、琵琶、琵琶。



C 調
(小快板) $\frac{2}{4}$

狂 歡

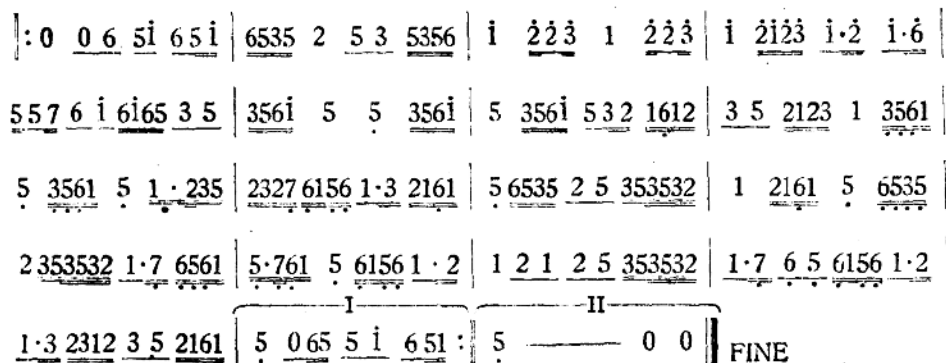
0 5 6 | : 6 4 3 | 0 5 0 6 | 6 4 3 | 5 6 3 5 | 6 3 5 6 |
 6 4 3 | 0 5 0 6 | 6 3 2 | 2 2 3 2 | 4 3 0 2 | 5 1 |
 0 5 0 5 | 5 . 3 | 2 2 0 2 | 0 1 7 | 1 2 0 3 | 2 5 |
 0 5 0 6 | i i | 0 7 0 6 | 5 7 | 0 5 0 6 | 7 6 |
 3 6 0 7 | 6 — | 3 5 0 6 | 5 . 3 | 2 4 0 5 | 4 . 2 |
 1 2 0 4 | 3 2 2 5 | 5 5 | 4 5 3 2 | 1 — | 1 2 6 7 |
 i i | 0 6 0 5 | 4 2 1 | 6 7 6 7 | i i | 0 6 0 5 |
 4 2 | 2 3 4 2 | 2 5 | 3 4 3 2 | 5 2 3 4 | 5 — |
 5 0 6 | 5 6 0 5 | 5 6 | 0 6 0 6 | 5 6 | 5 6 0 5 |
 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 | 5 — | 4 5 | 4 5 0 4 |
 4 . 5 | 0 5 0 5 | 4 5 | 4 5 2 4 | 4 2 | 4 3 2 3 |
 5 . 3 | 2 3 2 3 | 5 3 | 0 2 0 2 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |
 i 0 0 5 | i 0 5 6 : i 0 — 0 || FINE



C調

雷峯夕照

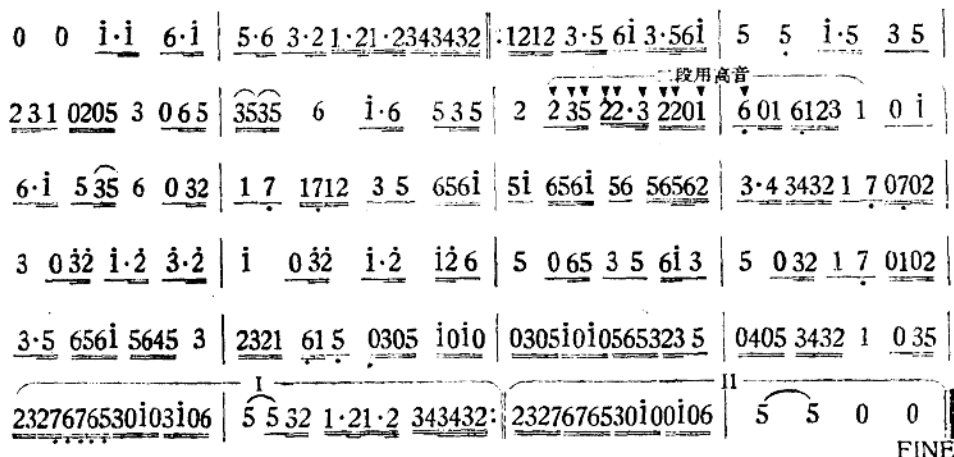
(慢板) 4/4



C調

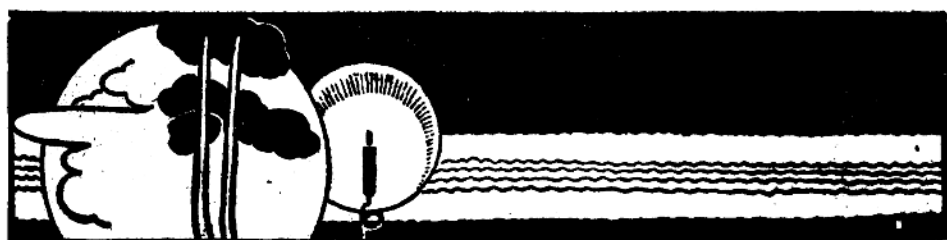
魚水和諧

(慢板) 4/4



“雷峯夕照”演奏樂器：二胡、揚琴、琵琶、柳胡。

“魚水和諧”演奏樂器：二胡、揚琴、琵琶、柳胡。



C 調
(行板) $\frac{4}{4}$

步 蟾 宮

|: 2 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 3 5 |
 5 0 5 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 3 2 |
 5 5 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 |
 0 3 5 5 0 6 | 5 6 5 $\cdot$ 6 5 3 0 2 | 1 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 1 | mp 0 5 1 2 3 5 1 2 | 3 3 0 3 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 3 3 0 5 6 0 7 | 6 5 3 2 0 $\dot{2}$ | mf 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 7 6 5 3 4 0 3 |
 2 2 3 4 3 2 5 2 | 5 2 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 2 0 3 5 1 2 3 2 | 3 5 7 3 5 6 7 6 |
 5 3 2 3 5 3 5 2 3 | 5 $\cdot$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\cdot$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3 2 1 2 3 2 1 1 0 :||
 FINE

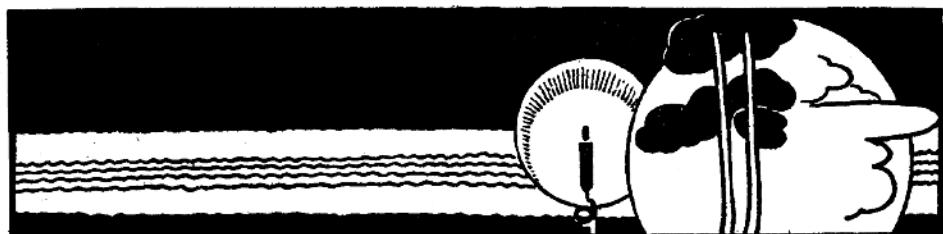
C 調
(中板) $\frac{4}{4}$

下 西 岐

|: 0 0 6 5 5 5 1 | 2 0 6 5 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 $\cdot$ 3 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 7 2 7 6 5 6 7 2 |
 6 $\cdot$ 2 7 6 7 2 6 5 6 1 2 3 | 1 3 2 7 6 1 5 6 5 | 0 7 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 3 2 7 6 1 5 6 5 |
 2 3 2 2 6 5 4 6 | 3 0 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 0 3 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 5 6 1 2 |
 $\dot{2}$ 0 5 3 2 3 5 2 3 1 | 2 0 3 2 7 6 1 5 7 | 6 1 2 3 1 3 2 7 6 1 5 6 | 5 0 6 5 5 5 1 :||
 5 — 0 0 || FINE

“步蟾宮”演奏樂器：二胡、柺琴、琵琶、鋼琴、柳胡。

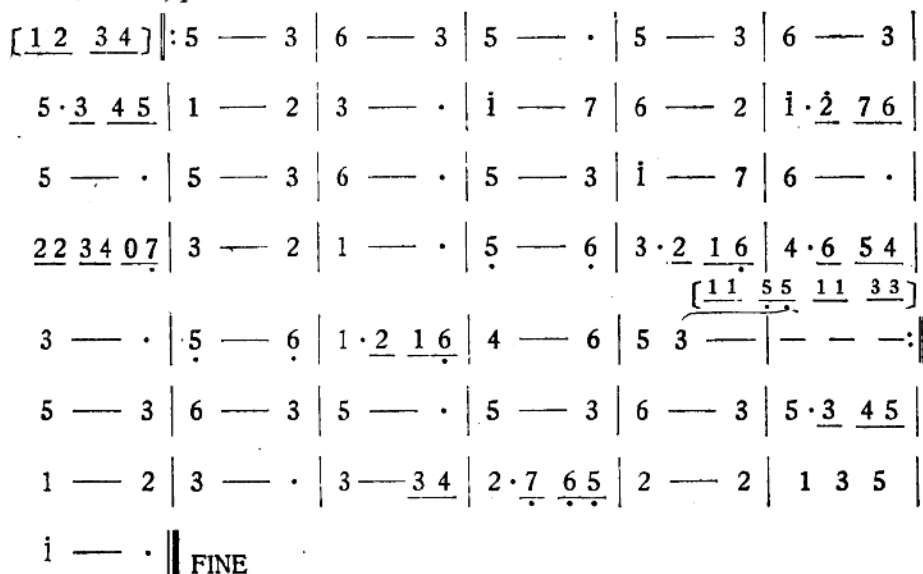
“下西岐”演奏樂器：二胡、柺琴、琵琶、洞簫。



A 調

迷 離

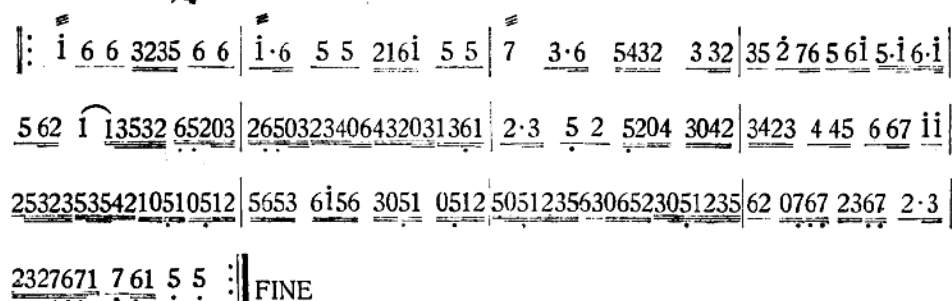
(中板) $\frac{3}{4}$

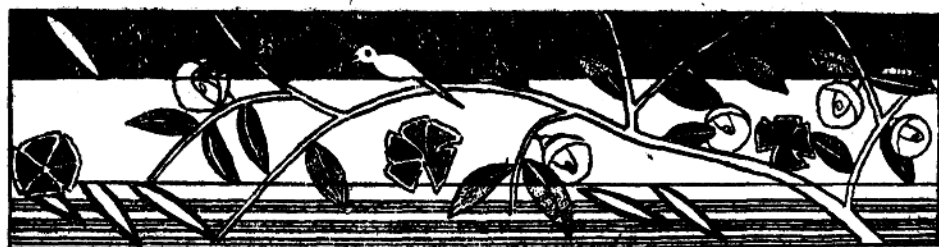


C 調

香 夢

(慢板) $\frac{3}{4}$

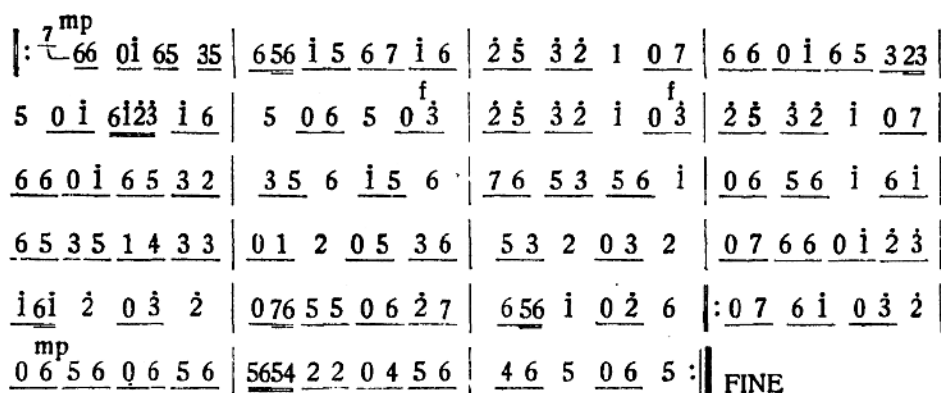




G調

小千金

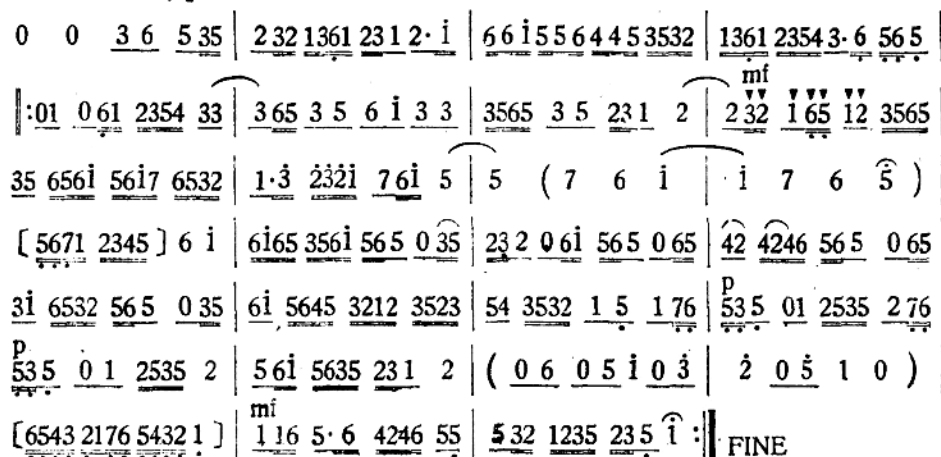
(快板) $\frac{4}{4}$



C調

落花天

(中板) $\frac{4}{4}$



“小千金”演奏樂器：二胡、揚琴、樂琴、鋼琴。

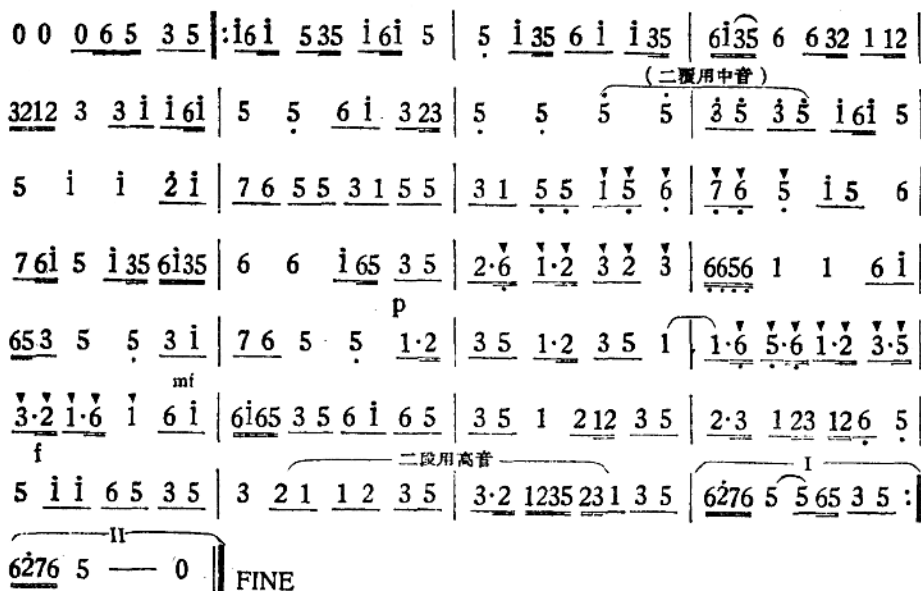
“落花天”演奏樂器：二胡、揚琴、樂琴、椰胡、吉他。〔……〕為揚琴獨奏處。（……）為二胡與吉他合奏處。



C調

滿園春色

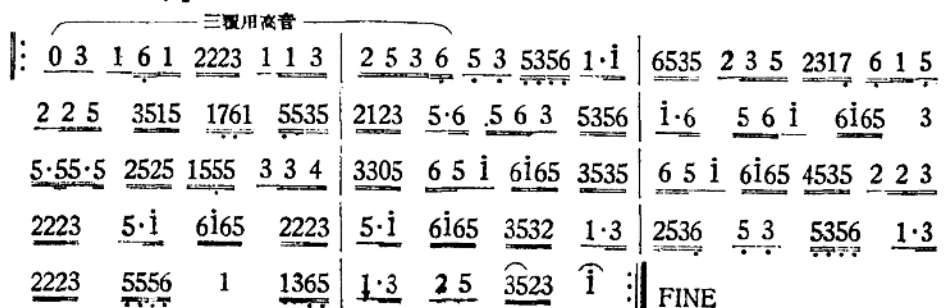
(行板) $\frac{3}{4}$



C調

忘憂草

(行板) $\frac{3}{4}$



“滿園春色”演奏樂器：二胡、提琴、鋼琴。(曲中如加鋼琴伴奏，更為生色)

“忘憂草”演奏樂器：二胡、揚琴、提琴、南絃。

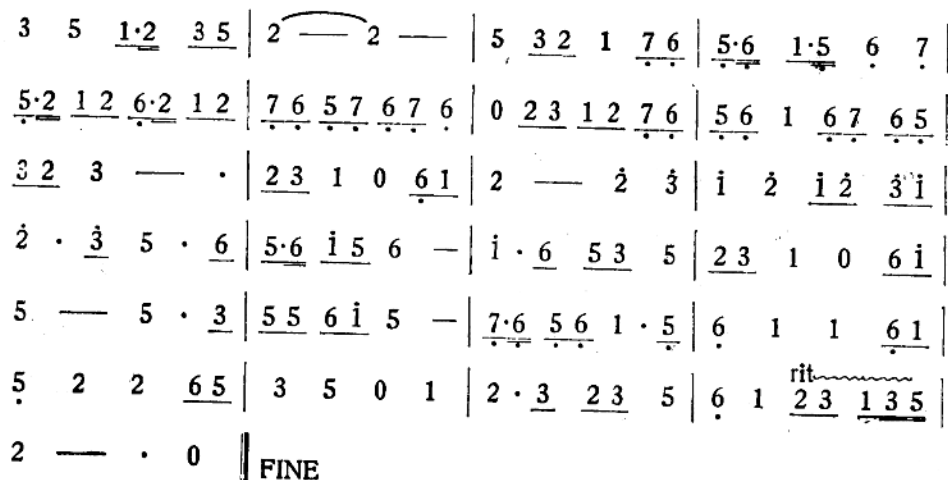
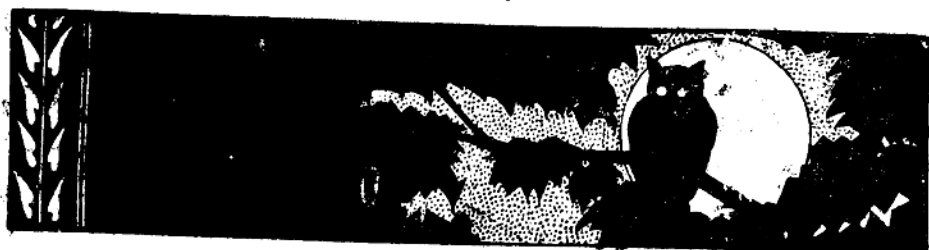


G 調

夜 深 沉

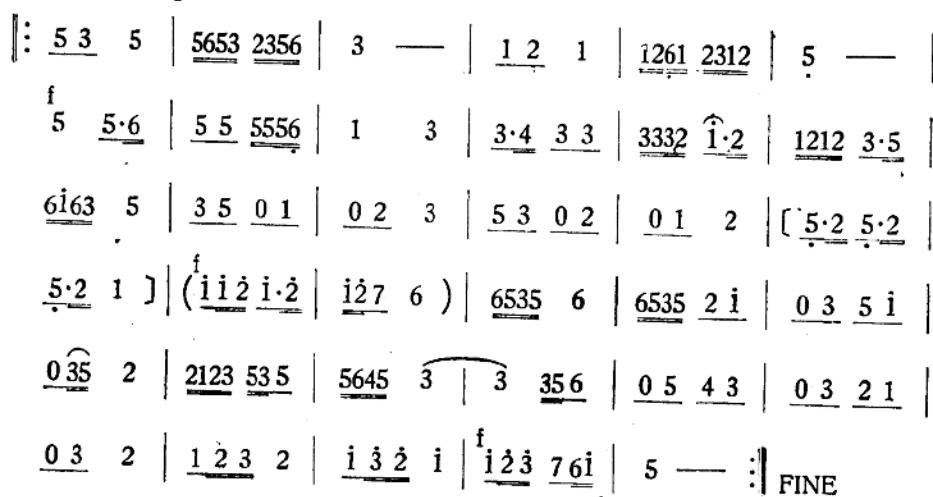
(行板) $\frac{4}{4}$

0	0	0	<u>6 5</u>	3	5	<u>2 4</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	5	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 7 2</u>	<u>6 1 5 6</u>	
1	—	.	0 <u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	6	—	1	<u>5 6</u>	
1	5	<u>3 2</u>	<u>1 2 6 1</u>	2	—	2	.	6	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
3	3	0	<u>3 5</u>	6	<u>2</u>	7	<u>6 1</u>	5	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	
1	—	1	<u>3 2</u>	1	2	<u>5 6</u>	<u>4 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>7 2 3 5</u>	2	5	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>			
5	<u>0 6</u>	5	2	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7	0	<u>3 2</u>	7	5	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	
2	5	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	2	0	2	4	3	2	5	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>3 5</u>	6	<u>2 7</u>
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 5</u>	3	7	<u>3 7</u>	<u>7 2</u>	3	5	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	<u>3 2</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	7	.	1	7	<u>3 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7 6</u>	5	—	5	<u>4 3</u>
2	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 6</u>	7	.	5	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	3	—	3	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	5
<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	5	.	6	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	5	—
5	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	6	<u>6 7</u>	<u>2</u>	<u>3 7</u>	<u>2</u>	
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1	—	1	<u>2 7</u>	6	3	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	
5	—	.	0	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>			



C 調
(行板) $\frac{2}{4}$

吳宮醉舞



“夜深沉”演奏樂器：二胡、揚琴、琵琶、銅鈴。

“吳宮醉舞”演奏樂器：二胡、揚琴、秦琴、洞簫。〔……〕揚琴、秦琴合奏。（……）二胡獨奏。