

中国古玩鉴识系列

王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识

明清家具

吴少华 著

虽然是家具 / 却又是艺术品 / 在国际拍卖中 / 它可以同名窑瓷器媲美 /



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识明清家具

吴少华 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识明清家具 / 吴少华著. — 福州: 福建美术出版社, 2002.12
(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)
ISBN 7-5393-1231-9

I. 鉴... II. 吴... III. 木家具—鉴定—中国—明清时代
IV. K876.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085132号

中国古玩鉴识系列

王敬之 主编

鉴识明清家具

吴少华 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

整体设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年12月第1版第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-1231-9/J·1208

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



吴少华

笔名高墩。属牛，共和国同龄人，“老三届”一卒。后经努力，获复旦大学新闻专业学历，潜心笔耕。从事文物管理工作。现为上海收藏欣赏联谊会会长，上海民间艺术家协会理事，上海博物馆之友、上海民间收藏品陈列馆负责人等。数十年来，发表文章数百万字，所涉题材广泛，出版著作有《收藏历史的人》《器物文化记趣》《翡翠》《中国民间艺术奇闻趣事》《古董钟》《古董表》《今玩——磁卡》《千年古灯》与《古董家具》等。

中国古玩鉴赏系列



出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识明清家具》作者吴少华先生是上海收藏欣赏联谊会会长，国内著名古玩鉴藏家。本书从历史、工艺特色、地方流派、造型和材质上对明清家具进行了全面的剖析，对热衷于明清家具收藏的朋友不啻是勾画了一幅“联络图”。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社 · 文瀚工作室
2002年12月

目 录

一、明清家具收藏热	1
二、明清家具的历史	9
三、明清家具的工艺特色	16
四、明清家具的地方流派	26
五、明清白木家具值得收藏	34
六、从造型鉴识家具	41
七、从材质鉴识家具	47
八、从工艺鉴识家具	56
九、仿制家具的辨伪	67
十、如何保养古董家具	72
附录：历年明清家具拍卖最高价举例	76



一、 明清家具收藏热

在当今全世界艺术品投资热中，中国的艺术品正在迅速崛起，引起人们的注目。但真正在国际艺术品舞台上能有自己的立足之处的中国艺术品门类，只有陶瓷器与古典家具。

中国的家具历史悠久，据出土实物考证可追溯到商代，上世纪六十年代，在河南安阳

大司空村商代墓就出土了一件石俎，所谓“俎”就是古代祭祀时盛供牛羊的几案。作为艺术品投资热中的中国古典家具，实际则指明清两代的木器家具。

提起明清家具的收藏，它的历史同样也很悠久，据《天水冰山录》记载，“贵极人臣，富甲天下”的严嵩，在获罪后遭到抄家，仅在其子严世蕃家中就抄出家具多达8490件，其中几、架、案、屏、凳、桌、



客厅家具陈设一景



椅，一直到橱、榻、床，无所不有，从这个角度来看，可以说庞大的严府就是一个家具收藏的“博物馆”。再从欧洲来看，据传十八世纪时，英国有个叫齐彭代尔的家具设计大师，他在收藏中国家具的基础上，以明式家具款式为英国皇家设计了一套宫廷家具，引起了轰动，并引发了欧洲最早的中国古典家具收藏活动。

真正意义上的家具收藏热，是在上世纪二、三十年代开始的，最早



明 黄花梨雕花内翻足靠背椅

对此引起兴趣的是欧洲人。民国时期，有位北京琉璃厂古董商赵汝珍写了一本《古玩指南》，他在书中写道：“欧美人士之重视紫檀，较吾国尤甚，以为紫檀绝无大木，仅可为小巧器物。拿破仑墓前，有五寸长紫檀棺椁模型，参观者无不惊慕。及至西洋人来北京后，见有种种大式器物，始知紫檀之精华尽聚于北京，遂多方收买运送回国。现在欧美之紫檀器物，皆由北京运去者。”在当时，那些欧美人士不仅到处搜集中国的古典家具，而且还注以极大的热情给予研究。曾有位名叫艾克的德国人，久居中国北京，迷上中国明式家具，他通过多年的搜集、整理与研究，于1944年出版了《中国花梨家具图考》，这是第



明 紫檀罗汉床

一部外国人收藏中国古典家具的专著。

在艾克先生潜心研究中国明式家具的时候，我们的一些专家学者也将研究的眼光投向了古典家具，最有影响力的是著名的建筑学家梁思成先生，由他主事的中国营造学社曾对我国的明清家具作过有史以来最详细的调查研究，为后来的中国明清家具收藏打下了基础。梁思成先生还将明代的花梨木定名为“黄花梨”，沿用至今。1942年时，《北京大学论文集》曾编辑出刊过一本油印专集《中国明代室内装饰与家具》，较完整地阐述了明代

家具。国人收藏明清家具，大多是那些传统文化较浓的并有一定实力的人士，例如北京故宫博物院的著名的古文物专家朱家潘先生的父亲翼庵先生，就是一位有名的家具收藏家。据朱老回忆，他父亲是在40岁以后开始搜集古家具的，数年间便聚集众多，其中包括十分珍贵的明至清乾隆年间的黄花梨与紫檀家具。这些古家具都是从北京四大街荣兴祥和蕴宝斋两家古玩店觅到的，这中间不乏国宝级极品，如一件明代的黄花梨嵌楠木瘿宝座，是从盘山行宫静寄山庄流散出来的，再如一件紫檀卷背嵌玉卷



足大椅，是民国初年从承德避暑山庄散失至民间的精品。翼庵先生在《介祉堂书画器物目录》登记的明清家具共55套，达79件。朱家在解放后于1954年、1976年先后两次遵父母的遗嘱，将家藏的古家具捐赠故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄、浙江省博物

馆，显示出老一辈收藏家的高风亮节。

当明清家具再次形成收藏热的时候，已是中国改革开放后的二十世纪八十年代初，这也是我国国人真正认识到中国古典家具价值的时候。

诱发这场明清家具收藏热，是从古典家具走私开始



榆木棧格式围屏

这是采用清代花窗板加工的围屏，具有别具一格的视觉效果。利用旧花板进行改制加工，是当前古董家具收藏的一个趋势，它适应了居室装潢的需要。



清 红木雕花落地佛橱



清代 剔红九龙纹宝座



清 西藏彩绘躺箱正面图像

的。当时，境外明清家具收藏迅速兴起，由于信息滞后及经济贫困，国内人士并未对明清家具引起重视，当时在古家具市场流通渠道居主体地位的，是一些所谓的“旧货鬼”，他们是一些业余时间跑旧货商店买进卖出的二道贩子，对古典家具并无研究，只是为了赚点外快钱。而在市场方面，随着政策的落实而归还的抄家物品非常丰富。境外的买主抓住了这个千载难得的机会，通过各

种渠道，收购明清高档家具，尤以黄花梨与紫檀木首当其冲。由此，形成了一股古典家具走私热。据一曾经干过此道的旧家具贩子告知，二十世纪八十年代中期，他从京津地区以2至3千元收购一对明式的“四出头”黄花梨官帽椅，转手到广州卸货，它就成了6千元一对了，其中的赚头，足足可抵普通工人三年薪水。在经济利润的驱使下，明清古家具源源不断流向国外。事到今天，



像上述小贩所卖掉的一对椅子，其价在三十五至四十万元以上。

明清家具的走私流失，迅速地刺激着国内古典家具收藏热的兴起。提起这场古家具收藏热，有一位文物专家功不可没，他就是北京的王世襄老先生，王老毕生致力于明清家具的收藏与研究，1985年由他编著的《明式家具珍赏》在香港三联书店正式出版，这是我国

第一部系统介绍古典家具的大型图书，正是这本巨著的问世，才让全世界真正了解与认识到中国古典家具的文物与艺术价值，并引发了一个国际上的收藏中国古典家具热。由于该书的权威性，国内收藏家具的爱好者，几乎人手一册，而这本书一版再版，成为畅销书。

在明清家具收藏热中，京沪两地的收藏家领国内之



清 老红木六足云龙纹大圆拼桌



用明清家具布置成的客厅

先。1989年初，北京率先成立了新中国第一个家具收藏及学术研究团体——中国古典家具研究会，这个充满热忱的民间组织由著名文物专家领衔，集聚了北京地区20多位古家具收藏家。1993年6月，上海收藏欣赏联谊会在素有“民间收藏第一馆”之称的三山会馆，举办了我国内地第一次民间古典家具收藏展——“中国古董家具展”，共展示了十多位藏家提

供的200多件明清家具，从而引起了强烈的社会轰动，最远的参观者来自美国。

在民间收藏古典家具热潮兴起的同时，上海博物馆开设出国内第一个古代家具陈列馆，集中展示了明清两代的精品家具，从黄花梨到紫檀，从苏式到广式，精美绝伦，宛如一卷中国明清家具的史画，从而将中国古典家具的收藏推上了新的高潮。



二、明清家具的历史

明清时期的家具，是我国古典家具中的精华，由于清承明制，一般都以“明清”概称，就如“隋唐”、“宋元”一样。但就明清两代家具来讲，还是两种艺术风格不同的家具。

1、明代家具

明代家具是在宋元家具的基础上发展起来的，并达到前所未有的黄金时代，主要产地在苏南地区，究其原因，除历史的传承和积淀外，明代家具的形成，离不开当时的社会条件。

首先，是明代社会经济的稳定繁荣。公元1368年，朱元璋建立了明政权后，手工业迅速兴旺起来，并出现大批工商业城市，全国的经济空前繁

荣。明朝最初定都南京，依托于山清水秀的江南地区，丰富的物产，悠久的历史文 化，滋润着各类艺术品的发展，成为“南北商贾争赴”的经济中心。除南京外，苏州也是一个“五方杂处，百业聚汇，为商贾通贩要肆”的城市，同时这里也是当时的工艺品生产中心，像丝绸、刺绣、裱褙、窑作、铜作、银作、漆作、玉雕、首饰、印书、制扇与木作等，都遥遥领



明 黄花梨架子床（侧面）



先于其他地区。这些经济与文化上的区域优势，都为明代家具的生产制作，创造了得天独厚的条件。

其次，海外贸易得到空前的恢复与发展。明代的社会稳定与经济发展，促使我国与海外建立了广泛的贸易关系，当时的主要海外贸易国家有日本、南洋诸岛与东南亚各国。明永乐至宣德年间，杰出的航海家郑和率

领浩浩荡荡的船队七下西洋，写下了世界航海史上的辉煌一页。当时中国的船队带去了瓷器、丝绸、茶叶、棉布，返回时除其他贸易品外，还带回了东南亚地区大量的优质硬木料，如紫檀木、花梨木等。这些优质木材通过海运源源不断地抵达中国，为明代家具制作提供了充足的物质条件。另外，与日本的贸易，也带来了东洋的漆器镶嵌工艺。

再次，建筑与园林兴起的需要。明代是我国古代建筑与园林最兴盛的时期，当时上至皇宫官邸，下到商贾士绅，都大兴土木建造豪宅与园林，这些都需要家具来配套与装饰点缀，客观的需求极大地刺激了木器业的发展。明代皇帝不仅重视家具，甚至还亲自操斤（斧头），制作家具，据说他们的技艺有时甚至超过御用工



明 黄花梨万历亮格柜