

2-8343

中學古文評注

甲子古文評注

福建人民教育

中 学 古 文 評 注

福建人民教育出版社編輯、出版（福州城守前7号）

福建省书刊出版业营业許可証出字第002号

福建新华印刷厂印刷 福建省新华书店发行

开本787×1092耗 1/32 印張4 7/16 字数70,000

1963年11月第1版 1964年8月第2次印刷 印数20,201—95,250册

統一书号：7159·343 定价：(7)0.39元

說 明

一、本书系从現行(旧編)十二年制初中語文課本选出文言文十九篇加以評注的。目的在于为初中語文教师钻研这部分教材提供一些参考材料和研读文章的方法。內容一般包括題解、正文評注、綜說、附录四个部分。

二、“題解”，主要介紹与該文有关的作者经历，作品背景及其他資料。介紹力求簡明扼要。这部分或有或无，或多或少，全以研究課文的需要而定。凡与理解本文无关或关系不大的，一概从略。

三、“正文評注”，这是本书內容的主要部分。根据研究教材既要透彻理解字、詞、句，又要深入揣摩謀篇布局的要求，評注內容着重于文章的炼詞造句和章法的評析，以及字音、难詞、难句的注解（課本已注而无分歧意見者不注）。評注次序一般均先評后注。評有句評、层評、段評三种。由于各篇文章具体情况不同，評析詳略亦不同，有偏重內容的，有偏重写法的；有偏重文章思路的，有偏重表現手法的，不强求一

律。考虑到教师备课的便利，注解皆以篇为单位，不避重复。解释时尽可能吸取前人已有的定论，尚有分歧者则力求择善而从，有些旧说我们认为不尽妥善的，亦提出自己的看法，以资参考。

四、“综说”，主要对文章的思想内容和写作技巧作一综合的概括说明。意在帮助教师从总体上把握文章的主要精神和特点。撰写时主观上力求从文章实际出发，扣紧特点，有重点地解说。

五、“附录”，主要为帮助教师更好地把握教材内容提供有关材料。其中有原文被删节的部分，有关于介绍作者思想和社会背景的，有同题材而写法不同以供比较的作品。此外，还摘录了古今名家对该文、该书的评介，或介绍其他具有一定参考价值的资料。

六、本书各部分撰写的内容，主要从钻研教材需要出发，因此，教师参考本书时，在具体教学中，什么讲，什么不讲，讲多少，怎么讲，必须根据年级教学要求，结合学生实际情况，加以取舍和安排。

七、本书各篇评注是由本社语文编辑组丘幼宣、廖飞两同志负责编写。曾承本省部分中学语文教师提供不少宝贵意见，尤蒙福建师范学院中文系主任黄寿祺教授于百忙中作了审订。

在此，特表謝忱。

八、由于水平、時間和資料的限制，本书在評注方面，在参考材料的选择方面，以至編輯体例方面，缺点錯誤都在所难免，誠望读者多多指正！

編者于一九六三年八月

目 录

一	晏子使楚	《晏子春秋》	(1)
二	核舟記	魏学洢	(6)
三	口技	林嗣环	(15)
四	乐羊子妻	范曄	(22)
五	愚公移山	列子	(27)
六	扁鵲見蔡恒公	《韓非子》	(34)
七	唐雎不辱使命	《战国策》	(40)
八	粤各乡居民示諭英夷		(46)
九	岳飞	毕沅	(52)
一〇	去私	《吕氏春秋》	(60)
一一	活板	沈括	(66)
一二	天时不如地利	《孟子》	(72)
一三	曹刿論战	《左传》	(81)
一四	隆中对	陈寿	(89)
一五	岳阳楼記	范仲淹	(97)
一六	捕蛇者說	柳宗元	(107)
一七	邹忌諷齐王納諫	《战国策》	(117)
一八	小石潭記	柳宗元	(123)
一九	三峡	酈道元	(129)

晏子使楚 《晏子春秋》

【題解】

晏子（？——公元前500年）姓晏名嬰，字平仲，齐国夷维（今山东省高密县）人。他是春秋时代著名的政治家。公元前553年，他父亲晏弱去世后，继任齐卿三十多年，以俭朴和善于辞令著称。他主张用礼来维护封建君主的统治；劝齐景公省刑罰，薄賦歛，这在客观上对减轻人民的痛苦有好处。

这篇课文选自《晏子春秋》第六卷《内篇杂下》第十章，原题为“楚王欲辱晏子，指盗者为齐人，晏子对以桔。”

【正文評注】

晏子將使楚。一語提出故事因由。 “使”：出使，讀去聲。 楚王

聞之，謂左右曰：“晏嬰，齊之習辭者也，

從楚王口中點明晏子善於辭令。 “謂”：告訴。今方來，吾欲辱之，何以也？”左右對曰：“為其來也，臣請縛一

人，“請”：此处有“请您让我”之意，多用于下对上的說話中。过王而行。王曰，何為者也？对曰，齐人也。王曰，何坐？曰，坐盜。”

以上直录對話，記述楚王与其左右商量羞辱晏子的方法，揭开故事的序幕。

晏子至，晏子如何至，与本文中心无关，全略去，仅以三字概叙。从此可学习剪裁。楚王賜晏子酒，“賜”：賞賜，用于上对下。酒酣，吏二縛一人詣王。句法与前段“臣請縛一人，过王而行。”不同。王曰：“縛者曷為者也？”

句法与“何為者也”不同。对曰：“齐人也，坐盜。”句法与上“对”

日，……坐盜”不同，彼繁衍，此簡縮。王視晏子曰：試与“王問晏子曰”或“王謂晏子曰”比較，便見出

“視”字最能表現楚王坐等对手受窘，沾沾自喜的神态；是傳神之筆。“齐人固善盜乎？”

妙在“固善”二字，見出“辱之”之意。晏子避席对曰：“避席”見出晏子謙恭有礼，从容应付。

以下极写晏子“习辞”。“嬰聞之，桔生淮南則為桔，隱含“畏

生长于齐不盜”之意。生于淮北則為枳，隱含“民入楚則盜”之意。叶徒相

似，“徒”：只是。其实味不同。“其”：它的，指枳的；“实”：果实。以上以桔枳为

喻，一所以然者何？水土異也。由桔枳不同，推导出“水土异也”，

隐含“楚之水土使民善盗”之意。二層。今民生长于齐不盗，应上“桔生淮南则为桔”。

正面抗击，駁去“齐人固善盗”五字。入楚則盗，应上“生于淮北则为枳”。得无楚之

水土使民善盗耶？”轉入反攻，与“齐人固善盗乎”針鋒相对。即以其人之道，还治其人

之身。一“耶”一“乎”，妙在彼此都出以疑詞，寓譏諷于委婉。以上第三層，由前二層推論得来。王笑曰：

順势下台阶。“圣人非所与熙也，借楚王之口贊美晏子，与“齐之习辞者也”照应。

寡人反取病焉。”与“吾欲辱之”相映成趣。

以上写晏子善于辞令，折服对手楚王的经过，是本文的主要部分。

【綜說】

本文通过對話描写晏子使楚的一則故事，表現晏子的善于辞令。本可以从第二段写起，如写作：“晏子使楚，楚王賜晏子酒。”云云。所以添写楚王和左右設計的一段，在于表明一

方是預先布置，一方是临机应变；一方是众人合謀，一方是独力周旋；一方是心劳力絀，一方是应付裕如：越发渲染晏子的机智、幽默的外交辞令。这是一种对比写法。

晏子那段答話說得非常巧妙。他回避楚王的問話，不直接辯解，也不去分辨被縛者是否齐人，是否为盜；却將計就計，用引喻反將一軍，說是“楚之水土使民善盜”。這話比“齐人固善盜乎？”挖苦得更厉害，达到針鋒相对，不辱使命的目的。在措辞上，他用了引喻，用了“得无”“善盜耶”的未定語气，把話說得委婉、幽默、留有余地。在那个桔枳不同的譬喻中，实际已經暗示了齐人不为盜。由桔枳不同推出水土异，又由此推出楚之水土使民善盜，这里运用了类比推理。沒有前面那个譬喻，就无法說明“楚之水土使民善盜”，这个譬喻很重要。它之所以运用成功，是譬喻选择恰当，同被喻的事物之間有类似之点。这是我們运用譬喻和类比推理时所要注意的。

【附录】

一

关于《晏子春秋》 这是記叙晏嬰的思想言行的一部书。撰人姓氏已不可考。全书分《内篇》六卷（《諫上》、《諫下》、《問上》、

《問下》、《雜上》、《雜下》），計一百七十章；《外篇》兩卷，計四十五章；共八卷，二百一十五章。各章名目系后世校書人所加。每章為一則獨立的故事，所以有人說它是我國最早的一部短篇小說集。（見吳則虞：《晏子春秋集釋·序言》）通過這許多短篇故事，一方面塑造了一個作者心目中的理想人物——晏嬰；另一方面也描繪了古代荒淫暴虐的君主，助紂為虐的佞臣，粗暴凶猛的勇士等等人物形象。本書的寫作特點是：善於用簡練生動的語言組織事件，展開矛盾和鬥爭，並戲劇性地結束這種鬥爭，造成強烈的藝術效果，使人讀了之後，不能不發出內心的贊嘆。

二

晏子使楚，以晏子短，楚人為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：“使狗國者，從狗門入；今臣使楚，不當從此門入。”僎者更道從大門入，見楚王。

王曰：“齊無人耶？”晏子對曰：“臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人？”王曰：“然則子何為使乎？”晏子對曰：“齊命使，各有所主，其賢者使使賢王，不肖者使使不肖王。嬰最不肖，故直使楚矣。”

《晏子春秋·內篇·雜下》

核 舟 記 魏學洢

【正文評注】

明有奇巧人曰王叔远，点明“奇巧”，两字是全文軸心。 “明”：明朝。
能以徑寸之木，“以”：把。 为宮室、此处泛指房屋建筑。 器
皿、人物，以至鳥兽、木石，无所不能雕，总写奇巧一。 罔
不因势象形，連用“罔不”双重否定，增强語意。 “罔”：讀 wǎng “因”：順着。 各
具情态。无所不毕肖，总写奇巧二。 尝貽余核舟一，“尝”：曾經。 盖
大苏泛赤壁云。两句概叙核舟来历及雕刻題材。 “盖”：发語助詞，用在句端。此处有“原来是”或“大概是”的意思。 “云”：語末助詞，无实际意义。

以上概括叙述王叔远的雕刻技巧，引出核舟，点明題目。
以下轉入对核舟作具体描述。

舟首尾长约八分有奇，“有”：同“又”，讀 yǒu。末段“三十有四”

的“有” 同。“奇”：零头，讀 jī。高可二黍许。总記核舟长度、高度，与上“径寸之木”相应。

一層。中軒敞者为仓，箬篷复之。“箬”：同“箬”，讀 ruò。

接記核舟中部外觀。二層。以下特寫窗。 旁开小窗，左右各四，共八

扇。总記小窗位置、数目。三層。 启窗而观，雕栏相望焉。

由舟表写到舟內。四層。 以一“雕”字写栏，既見刻工精巧，又見文字簡洁。“焉”：語助詞，以下詳記相当“呢”。

窗門刻字。 閉之，启閉自由，足見核舟奇巧。 則右刻“山高月小，

水落石出”，《后赤壁賦》句。 “則”：連詞，此處有“原来（是）”之意。左刻

“清风徐来，水波不兴”，《前赤壁賦》句。 記联文，应上“大

苏泛赤壁”句。 石青糝之。“閉之”以下至此，又由舟內写到舟表。五層。 所以先記“右刻”，后記“左

刻”，不仅与上文“左右各四”相錯綜，而且一則因为作者視線由右而左，二則因为右联两句末字都是仄声，左联两句末字都是平声，这

样排列，讀起来才鏗鏘悅耳。

本段分五层，写核舟的概貌（静态），包括长度、高度和船仓部分。以船仓为主，其中又以窗扇及联文为主，詳加繪写，显見主次詳略，眉目清爽，次序井然。

以下两段写核舟的人物（动态），是核舟見工力的部分，也是本文的主要部分。

船头坐三人，先总記人数，然后分記三人姓氏。中峨冠而多髯者为东坡，突出主要人物，应上“大苏泛赤壁”句。佛印居右，魯直居左。以上一層。于二人只点明位置，于东坡則添写肖像特征，見出行文的主次。如写作“中为东坡”，将

“峨冠而多髯”移于下文“东坡”与“右手执卷端”之間，两相比較，便見优劣。以上先总写三人姓氏，坐位，然后分写三人动态：先写苏、

黄，后写佛印。苏、黄共閱一手卷。先总写苏、黄动态，然后分写：先写东坡，后写魯直。

东坡右手执卷端，左手撫魯直背。从“撫背”見出苏、黄

二人友情亲密。魯直左手执卷末，右手指卷，如有

所語。从观者判断中見出“如有所語”，应上“各具情态”，細写核舟奇巧处。以上二層。以“手卷”为界，以上先

写苏、黄上半身，以下再写二人下半身。东坡現右足，魯直現左足，

分写二人。各微側，其两膝相比者，“比”：此處讀bǐ。各隱卷

底衣褶中。合写二人。細笔浮雕，令人觸指可捫。“褶”：以上三層。佛

印絕类弥勒，袒胸露乳，“袒”：讀tǎn。矯首昂視，

“矫”：神情与苏、黄不属。从观者判断中见出僧俗不同，应上“各具情态”。

讀jiǎo。 以上写佛印总的形象、胸象和头象。四層。臥右膝，詘右臂支船，

“詘”：同“屈”，讀qū。而竖其左膝，左臂挂念珠倚之一

珠可历历数也。“可历历数”四字极写核舟奇巧。以上写佛印膝象和臂象。五層。

苏、黄“共阅手卷”，佛印“矫首昂视”，俯仰对照，雕刻家匠心独运之一。

本段共五层，分两组描绘苏、黄、佛印三人雕象，是本文写核舟人象部分的主要段落。

舟尾横卧一楫。“舟”尾与前段“船”头相错综。楫左右舟子各一人。以上一層。先出楫，以之标明舟子位置、人数，然后分写二人，先写居右者，后写居左者。居右者

椎髻仰面，形态。“髻”：左手倚一衡木，动作。右

手攀右趾，动作。写居右者，先写形态，后写动作；先写左手动作，后写右手动作。若嘯

呼状。以上二層。从观者判断中见出“若嘯呼状”，閑适之状可掬，应上“各具情态”，細写核舟奇巧。“嘯呼”： “嘯”是噓

口出声，音清越；“呼”是叫喊。居左者右手执蒲葵扇，动作。“蒲葵”：棕櫚科，

常綠乔木，干比棕櫚粗大，叶如棕櫚。产閩、广一带；叶可作葵扇。左手撫炉，动作。炉上有

壺，其人視端容寂，形态。 写居左者，先写动作，后写形态；先写右手动作，后写

左手动作，写法与居右者錯綜。若听茶声然。以上三層。从观者判断中見出“若听茶声然”，应上“各具

情态”，細写一“仰面”“嘯呼”，一“視端容寂”，
核舟奇巧。动静对照，雕刻家匠心独运之二。

本段分三层，用錯綜对照手法描繪舟子二人的雕象。

其船背稍夷，則題名其上，“則”：連詞，相当“就”意。

文曰“天启壬戌秋日，“壬”：讀rén。“戌”：讀xū。 虞山王

毅叔远甫刻”，細若蚊足，笔画之細。 鈎画了了，

笔画之清晰。两句极写核舟奇巧。 其色墨。以上記題名內容、笔画、顏色。 又用篆章

一，“篆”：讀zhuàn 文曰“初平山人”，其色丹。

以上記篆章內容及顏色。 篆章位置，习惯自明；篆文笔画，观上文“蚊足”可知。均省略不贅，文字簡洁。

本段記述船背題名及篆刻。至此，核舟已經描繪无遺。

通計一舟，为人五；結人。全舟，全文主要部分，提前首书。 为