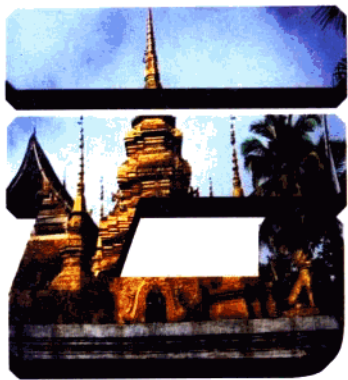
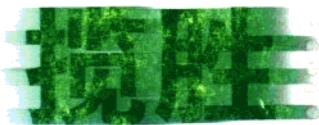


高原
文化丛书



Y



云南名胜古迹大观

UN
NAN

李刚 张佐 编著
云南人民出版社



高原
文化丛书
YUN
NAN

云南 揽胜

云南名胜古迹大观

北京教育学院图书资料中心



0000153290



李刚 1956 年 11 月生于昆明，当过知青、军人、工人、教师、记者，取得文学学士学位。爱好文学、摄影、旅游。现为某报编辑、云南省作家协会会员。与友人合作编著出版《大理旅游指南》、《建水旅游指南》等书；参与摄影、编辑出版《云南书画》艺术作品集。在省内外报刊、图书上发表文字、摄影作品若干。



张佐笔名“思明”，1948 年生于昆明。中国当代文学研究会云南分会会员、云南省作家协会会员、云南省楹联学会理事、云南省诗词学会会员。在报刊上发表过散文、杂文、新旧体诗、小说、文艺评论、教育论文 600 多篇（首）。与友人合作编著、出版过《大理旅游指南》、《建水旅游指南》等书籍。现在昆明某中等职业学校任教。

目 录

寺庙宫观

寺庙宫观·····	(3)
昆明金殿·····	(7)
昆明筇竹寺·····	(10)
昆明圆通寺·····	(13)
昆明西山太华寺·····	(15)
昆明西山华亭寺·····	(19)
昆明西山三清阁·····	(20)
昆明黑龙潭·····	(23)
安宁曹溪寺·····	(26)
昆明真庆观·····	(28)
官渡土主庙·····	(30)
昆明文庙·····	(32)
安宁连然文庙·····	(33)
昆明杨升庵祠·····	(34)
晋宁盘龙寺·····	(36)
大理感通寺·····	(40)
大理观音塘·····	(41)
洱海观音阁·····	(44)
宾川鸡足山寺院·····	(45)

巍宝山道教宫观	(50)
剑川宝相寺	(53)
下关将军庙	(55)
永平金光寺	(56)
鹤庆文庙	(57)
祥云水目山寺	(58)
姚安德丰寺	(60)
姚安龙华寺	(62)
武定正续禅寺	(64)
版纳傣族佛寺	(66)
思茅景东文庙	(68)
建水文庙	(70)
建水云龙山真武宫	(73)
建水指林寺	(76)
建水燃灯寺	(78)
蒙自缘狮洞寺庙	(80)
景洪曼阁佛寺	(83)
景谷迁糯佛寺	(85)
中甸中心镇公堂	(86)
中甸归化寺	(88)
德钦噶丹东竹林寺	(90)
保山玉皇阁	(92)
陆良大觉寺	(94)
沧源广允缅寺	(95)
通海秀山寺庙	(96)
通海圆明寺暨河西文庙	(99)
通海三圣宫	(100)

石屏秀山寺·····	(103)
宣威松鹤寺·····	(105)
会泽万寿宫·····	(107)

塔与幢

塔与幢·····	(113)
昆明东西寺塔·····	(117)
昆明大德寺双塔·····	(120)
官渡金刚塔·····	(121)
官渡妙湛寺东塔·····	(123)
宜良法明寺塔·····	(124)
昆明古幢·····	(126)
大理崇圣寺三塔·····	(129)
大理佛图寺塔·····	(132)
大理弘圣寺塔·····	(134)
大姚白塔·····	(135)
建水文笔塔·····	(137)
版纳曼飞龙佛塔·····	(138)
陇川景罕佛塔·····	(141)
陆良千佛塔·····	(142)
芒市树包塔·····	(145)

亭台楼阁坊

亭台楼阁坊·····	(149)
昆明大观楼暨长联·····	(153)

昆明金马碧鸡坊·····	(157)
蒙自南湖瀛州亭·····	(160)
建水朝阳楼·····	(161)
建水文庙“洙泗渊源”坊·····	(163)
勐海景真八角亭·····	(165)
丽江五凤楼·····	(167)
剑川景风阁古建筑群·····	(169)

碑刻石窟

碑刻石窟·····	(175)
安宁王仁求碑·····	(178)
昆明西山龙门石窟·····	(180)
安宁法华寺石窟·····	(182)
昆明筇竹寺圣旨碑·····	(184)
禄劝密达拉摩崖石刻·····	(185)
禄劝彝汉文摩崖石刻·····	(186)
楚雄护法明公德运碑·····	(187)
大理南诏德化碑·····	(187)
大理元世祖平云南碑·····	(189)
剑川石钟山石窟·····	(190)
剑川金华山石刻·····	(194)
曲靖爨宝子碑·····	(195)
陆良爨龙颜碑·····	(197)
曲靖大理国三十七部会盟碑·····	(198)
昭通孟孝琚碑·····	(200)
盐津袁滋题记摩岩石刻·····	(202)

澜沧整控江摩崖石刻·····	(205)
----------------	-------

寺庙里的塑像和造像

寺庙里的塑像和造像·····	(209)
筇竹寺五百罗汉·····	(211)
官渡兴国寺彩塑·····	(214)
威信观斗山石雕·····	(216)

壁画 崖画 卷轴画

壁画 崖画 卷轴画·····	(221)
晋宁观音洞壁画·····	(224)
张胜温画卷·····	(226)
南诏中兴画卷·····	(228)
昭通霍承嗣墓壁画·····	(229)
丽江壁画·····	(231)
沧源崖画·····	(234)
元江它克崖画·····	(235)
麻栗坡大王岩崖画·····	(236)
剑川兴教寺壁画·····	(237)
石屏罗色庙壁画·····	(238)

青铜铁器

青铜铁器·····	(243)
滇王之印·····	(247)

昆明金牛街的“金牛”	(250)
骑士贮贝器	(251)
青铜贮贝器	(253)
祥云铜棺	(255)
弥渡南诏铁柱	(257)
牛虎铜案	(258)
铜鼓	(260)
编钟	(262)
青铜扣饰	(263)
石羊孔子铜像	(266)

桥梁关隘

建水双龙桥	(271)
禄丰星宿桥	(273)
富源胜境关	(275)
盐津豆沙关	(277)
通海曲陀关	(279)
丽江大研镇石桥	(281)

古墓葬

赛典赤墓	(287)
钱南园墓	(288)
唐继尧墓	(290)
孙髯翁墓	(291)
兰茂墓	(293)

司署 花园

- 建水回新纳楼司署····· (297)
孟连宣抚司署····· (299)
南甸宣抚司署····· (301)
建水朱家花园····· (302)

古城古镇

- 丽江古城····· (307)
大理古城····· (310)
建水古城····· (314)
巍山古城····· (317)
石羊古坟····· (319)
黑井古镇····· (321)

附 录

- 国家一、二、三批重点文物保护单位····· (323)
云南省第一、二、三批重点文物保护单位····· (325)
云南省第五批省级重点文物保护单位····· (333)

寺庙宫观



寺庙宫观

云南的寺庙宫观，折射出璀璨的民族、宗教文化之光，把云岭古滇山水灵秀之地点缀得古朴、典雅。在这些名刹古寺里，藏着远古的历史；笼罩着神秘的色彩。这些殿宇楼阁，是祖先创造的辉煌；是古滇乃至华夏瑰宝；是风景名胜的精萃。无论以什么样的眼光去探询、造访，都有探不尽的美妙和神秘。

云南寺庙宫观的产生，有着独特而复杂的历史、文化背景。推及远古，“庄蹻入滇”、“秦、汉开边”、“蜀汉建立，平定南中”等，致使这块蛮夷之地文化形成之初就烙下了中原文化的印迹。作为文化产物（包括宗教文化）的寺庙宫观，具有外来文化的传播和古滇本土文化相融杂揉的特色，亦是民族信仰的结果。勿庸讳言，寺庙是进行宗教活动的场所，是宗教信仰的物质形态。这是它的起源。

云南的寺庙宫观（原始神祠除外），始建于魏晋南北朝时期，如楚雄平南寺，南宁（今华宁）崇圣寺，马龙龙鼎寺等都始建这一时期。大规模的寺庙宫观则出现在盛唐。之后，各朝代所建造的寺庙宫观星罗棋布于全省。且建筑风格、技艺、庙宇景观各具特色。

云南现存的寺庙宫观，在全国名胜文物古迹中，占据着一定位置。建造年代久远，风格独特，名声远播海内外的古寺名刹，颇具典型的有：昆明太和宫金殿、弥渡铁柱庙、建水孔庙、昆明圆通寺、筑竹寺、西山太华寺、安宁曹溪寺、武定狮

山正续禅寺、西双版纳曼阁佛寺、巍宝山道教宫观等。



太和宫金殿为道教宫观。青铜铸造的殿宇，始建于明，仿照湖北武当山太和宫式样。明末移于鸡足山（已毁）。现存金殿为清康熙十年（1671年）吴三桂重建。殿为方形，重约200吨。仿木结构重檐式古典建筑，梁柱斗拱，外檐装饰，匾额楹联，供桌神像，瓶炉器皿等，全部用铜铸成。目前国内保存完好的精铜建筑，除北京颐和园内的铜亭外，当推这座金殿，也是我国现存最大的一座铜殿。

弥渡铁柱庙，以正殿中央所立的南诏铁柱闻名于世。柱高3.3米，柱身分五节浇铸。为公元872年（南诏咸通年间）建，具有较高的历史文物价值。作为祭祀活动场所的铁柱庙，至今当地民间仍保留祭柱风俗。

建水孔庙为我国第二大孔庙。元代建造，占地114亩，仿效山东曲阜孔庙的建筑风格，规制严谨，兼有殿、庑、堂、

阁、亭、祠等，蔚为大观。占地 40 余亩的泮池，规模居全国孔庙之冠。牌坊石雕精致，斗拱精巧。庙内元“圣旨碑”为滇南最古老的碑刻。清乾隆年间铸造的古铜大鼎，高 3 米，四周十数条游龙盘绕，极为精致。

昆明圆通寺始建于唐，名补陀罗寺。为中轴对称布局，山、水、桥、亭交相辉映。元大德五年至延祐六年扩建，更名圆通寺，明、清修葺、翻修，是昆明市区规模最大、保存较好的佛教寺院。圆通宝殿保持元代建筑风格，殿内有元塑佛像，明塑青、黄二龙，四壁塑“十二圆觉”、“二十四诸天菩萨”及罗汉像。殿前楹联写出佛家气势，深寓释教哲理。

筇竹寺为中原佛教禅宗传入云南的第一寺。始建于元至元十七年（公元 1280 年），现存庙宇（除华严阁和大雄宝殿重修外）为光绪年间的建筑。五百罗汉塑像亦为光绪年间所塑，分别塑于大雄宝殿和梵音阁、天台来阁内。每尊高约 1 米，分上中下三层，中间一层立像为黎广修亲手所塑，作品摆脱了佛教传统塑像千人一面的模式，罗汉造像逼真，姿态、神情无一雷同，被誉为“东方雕塑宝库中的明珠”。

西山太华寺，为元代云南佛教禅宗第一大师玄鉴和尚所修建，始名佛严寺，清康熙年间曾修缮。大殿仍保持元代建筑风格。院宇轩敞，古树名花，水光潋滟。登临望海楼领略“一幅湖山来眼底，山色湖光共一楼”使人神爽飞越。太华寺抬头即见的三清阁，至今保留着 12 座具有元、明、清各代建筑风格的殿阁组群，为西南地区寺庙危崖建筑的典范。

安宁曹溪寺建于唐初。大雄宝殿保留宋元斗拱建筑风格。大殿正中檐下，有一圆形洞孔，相传每隔 60 年八月中秋夜，月光从圆孔射入，照在释迦牟尼像面部，随着明月徐开，月光圆点逐渐沿鼻下移至肚脐乃止。誉为“天涵宝月”之奇观。



武定狮山正续禅寺，始建于元至大四年，后经历代重修。寺内建筑群韦陀殿、大雄宝殿、观音殿等，为滇中地区规模最大的寺院之一。相传明惠帝朱允炆避难入滇，在此为僧。现藏经阁塑有惠帝像，为康熙初年建造。

西双版纳曼阁佛寺，是景洪最早的佛寺之一，属中心佛寺级别的宗教建筑，傣语称“瓦拉扎探”。建筑群由佛殿、鼓房、僧房、戒堂、门亭、走廊等组成。佛殿的结构是木质抬梁、穿斗式屋架，屋檐抬梁的木雕佛像起到斗拱的作用，显示出这座佛殿的建筑特色。

巍宝山道教宫观，为清初所建，现存 11 座道观。具有南诏传统建筑风格的长春洞，其殿宇楼阁布成一幅规整的八卦图形；清康熙年间建的老君殿（即青霞观），称为巍宝山道观之首；文昌宫文龙亭桥墩上的壁画《松下踏歌图》，是云南至今发现的最美的古代踏歌壁画。巍宝山斗姆阁、道元宫等古建筑

群，门窗户壁有壁画、雕刻、诗词、匾联等，其雕梁画栋，屋檐斗拱，无不体现明、清建筑艺术独具特色的风格。

写到这里，我们不由想起一句旅游戏言：“白天看庙，晚上睡觉。”看来看去，无外乎几尊菩萨，几许残寺破庙。殊不知这里头颇有学问，倘若往深远一点想，为什么这些殿宇楼阁要建那么高大，而人在神佛的面前显得何等渺小；为什么古人讲究中轴对称庭院式建筑，是显其庄严肃穆还是风格统一？为什么要在深山藏古寺，选择其风水宝地？为什么古人那么精通天文地理，把天上的月亮引照到佛祖心中？古人为何想起造铜殿、铸铁柱？倘若细细去琢磨，您不得不佩服古人凝聚在这些寺庙宫观里的智慧、才华和心血；在这些历史文物中，您可以发掘出人类历史、宗教、民俗、建筑、文化艺术等深而广的渊源和丰富的宝藏。

昆明金殿

昆明东北郊七公里的鸣凤山上，有一著名的道教圣地——“太和宫”，太和宫古建筑群里有一座全国最大的铜殿。这座“纯以铜质为之”的铜殿，俗称铜瓦寺，但昆明人都习惯称其为“金殿”。现为国家级重点文物保护单位。

金殿是平西王吴三桂于清康熙十年（1671年）铸造的。该铜殿通面阔三间7.8米，进深三间6.15米；殿的四面各设一堂六抹隔扇门，前后各10扇，左右各8扇，共装36扇铸造精良、图案华美的铜门，总重量大约有250吨。殿内正中铜铸一尊高约1.5米、披发跣足、抚膝端坐的真武大帝；两旁为持