

# 張一尊五輯

陸省時倫員商游為之野馬張中  
 故年老不度轉成鶴得志揮毫刻之於  
 中筆所寫對內景在張背寫生一不刻時  
 亦漸收也所願多心快神會隨之寫之  
 不不藏此在人 凡六五年月張一尊之五輯也



713  
256



张一草画辑

出版者：湖南美术出版社

(长沙市人民路14号)

责任编辑：肖大毅

发行者：湖南省新华书店

印刷者：湖南省新华印刷二厂

开本：787×1092毫米 1/16 印张：11/16

1982年12月第一版 1982年12月第1次印刷

统一书号：8233·311 定价：1.90元



张一草画辑

## 前 言

张一尊（一九〇二年——一九七三年）字也军，别号太虚樵者，画室名《一心草堂》。湖南吉首土家族人，生前是中国美术家协会会员，曾任湖南省美协主席。

他自幼爱画马，长习绘事，孜孜不倦，至老不衰。解放前他画马已获盛名。曾在沪、渝、汉、杭、桂等地举办个人画展，得到了观众很高的评价；赢得了当时艺坛“画马四杰”（徐悲鸿、沈逸千、梁鼎铭、张一尊）之一的声誉。章士钊先生曾著文论其画马说：“张子一尊画马独具心得，积三十余年之造诣，穷研天闲万马之形态，其如尺寸有准，动定有出，使笔也纵，用墨也泼，诚于画道尽其能事矣！”解放后他热爱和拥护社会主义现实主义的创作方法，十分重视生活，常深入马棚、牧场，细心观察，勤于写生，因而他作马不加修饰，用笔肯定刚健，笔意生动豪放，形神兼备，各尽其态，给人以勇往直前的时代力量。他除画马外，还善画山水、花卉、翎毛及走兽等。

画山水，始以清代四王（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）八大（朱耷）为宗，后则追师宋、元各家。用笔苍劲，用色朴淡，用墨浑润，奇肆中具澹雅之致，别有风格，自成一家。

在五十年代及六十年代初，曾多次去内蒙草原及省内外名山大川写生和体验生活，心领神会，丰富了创作题材。对于推陈出新有所建树。他曾创作过一些歌颂祖国社会主义建设和新时代的画幅，其中如“江华放木”、“冒雨抢耕”、“芙蓉国里尽朝晖”、“草原套马”……等，这些作品结构雄奇，意境深邃，表现技法变化万千，师古法而成我法。

画后恒自题咏。他曾在“水牛图”上题云：一生辛苦为农忙，不向人间道短长，但愿年年谷满仓，谷满仓，风轻云淡欲沧浪”。在“草原套马”上题“忆昔呼伦贝尔游，万千野马眼中收，草堂不惯抄成稿，随意挥毫到白头。”这些诗词不惟意境新颖，趣味风雅，还可从中看到他对绘画主张深入生活，着重写生，反对一味临摹的态度。

他不仅在绘画上造诣很深，在书法上也是深有研究的。先师柳公权、钱南园多用中锋，后融合篆隶笔法而有所创新，故他的书法苍劲有力，收朴茂古雅，雄健隽秀之效。

本画辑所收，仅其作品的一部份，虽未能窥其全豹，但也可以从此领略其创作梗概。

王启初

于一九八二年七月

万马奔腾



2 041 5796 4

# 雄据南天

石五六月三伏日  
張三景詩三伏  
祝融山



雄据南天

ACJ59/07

江华放木



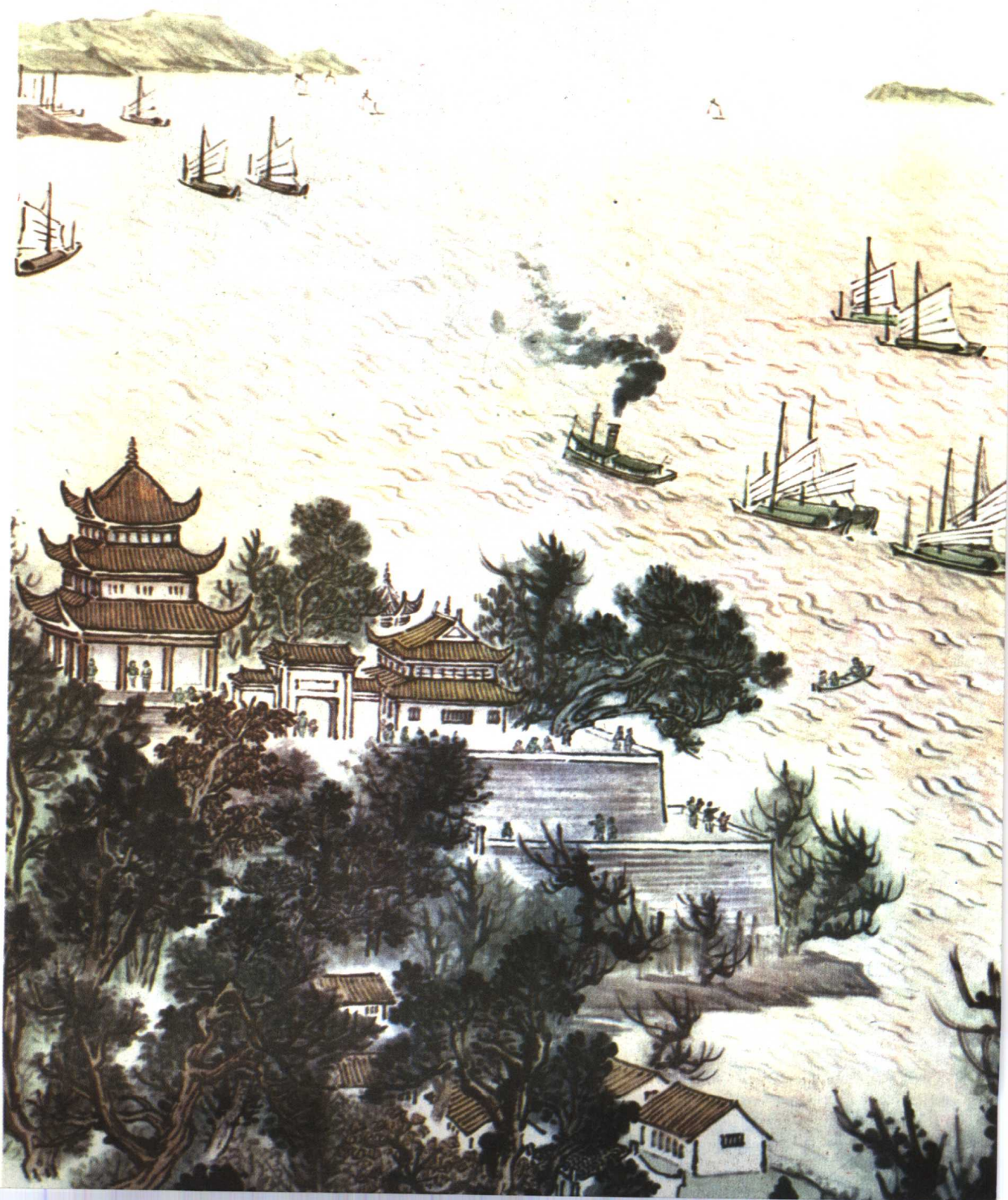
江华放木  
石六一年七月  
张一舟画

洞庭秋色

壬寅嘉禾月張一亭



洞庭秋色



界  
 國  
 萬  
 家  
 曉  
 月  
 清  
 風  
 送  
 爽  
 白  
 雲  
 飛  
 渡  
 三  
 山  
 日  
 出  
 萬  
 家  
 曉  
 月  
 清  
 風  
 送  
 爽  
 白  
 雲  
 飛  
 渡  
 三  
 山  
 日  
 出



芙蓉国里尽朝晖

萬馬奔騰  
 張大千  
 畫  
 庚子年



万马奔腾



群牛

古人谓  
 陆猛微  
 似为一革  
 在元谓  
 能一革  
 可就如  
 乃自始  
 及终  
 速作  
 相属  
 家私  
 所新  
 所可  
 意存  
 幸以  
 幸同意  
 内家意  
 神金思  
 瑞西革  
 可用心  
 而马亦  
 用革一  
 在公三  
 张三孝



龙马精神

一生辛苦  
为农忙不  
向人间道  
短长但願  
年年吉滿  
名吉滿倉  
風輕雲淡  
飲浪浪  
既此首元  
刊大書特  
書為款識  
及有人問我  
只去問我

一九六三年  
張壽桐筆



冒雨搶耕  
丁巳年春 吳昌碩

冒雨搶耕





志在千里

志在千里  
徐悲鸿画



松马



四心五事



三之頁冊



馬不中疑吹一恍已往向風  
野來浪銷以遠浪肥草陽  
望疎疎狂風人歸來而狂  
城望望望望望望望望望望