

教育叢書

煉修之心

(教師應有之哲學修養)

王光漢 著

文通書局印行

教育叢書
心 之 修 煉

上海版白報紙本

民國三十五年十月貴陽初版

民國三十六年三月上海再版

每冊定價國幣二元七角

(印刷地點外酌加運費)

著 作 者

王 光 漢

發 行 者

華 間 渠

印 刷 所

文通書局貴陽印刷廠

發 行 所

貴陽 重慶 成都

文 通 書 局

上海 昆明 廣州 長沙

版 權 所 有 翻 印 必 究

目次

一	所謂心觀和心聽.....	一
二	所謂時間.....	五
三	所謂空間.....	九
四	世界之原始及發展.....	二
五	人類的最大目的.....	一六
六	何以說物無貴賤.....	一八
七	何以又說物有貴賤.....	二一
八	樂觀與悲觀.....	二三
九	方法之重要.....	二五
十	所謂鬼神與魂魄.....	三〇
一一	所謂陽與陰.....	三八
一二	所謂人的美與好.....	四六
一三	所謂聖人和走向聖人之路.....	五一

心之修煉

——教師應有之哲學修養——

一 所謂心觀和心聽

莎士比亞所著柔蜜歐與幽麗葉一劇中，凱布夫人向她的女兒幽麗葉介紹青年貴族霸禮道：「你心下怎麼樣？可喜歡？今晚筵席上就會看見。先把他的臉當做一本書唸，你會找出多少愉快，多少美，每一條紋路，每一根線，露出多少春天的明媚。他臉上的文章如若看不清爽，那一定在眼神裏寫得明明。」（文化生活出版社版頁四十四）

是凱布夫人叫幽麗葉看霸禮時不但用眼，還要用「心」去看。

因為人看一切不只是用眼，還要用「心」去看，即觀之以心，所以會看見宇宙間許多物的美麗。

譬如蘭之幽，蓮之清，梅之高，春海棠之艷，秋海棠之媚，蕉之韻，柳之柔，竹之纖，松之雄，鶴之孤傲，馬之神駿……都是因觀之以心纔看得出。

又如張伯英的字如武帝愛道，憑虛欲仙；王右軍的字如龍跳天門，虎臥鳳闕；衛恒的字如插花舞女，拔錢

笑春（袁昂古今書評），柳公權的字如深山得道之士修煉已成，無一點塵俗氣；顏真卿的字如頂羽接劍，樊噲排突，硬弩欲張，鐵柱將立，昂然有不可犯之色；蔡襄的字如少年女子體態嬌嬈，行步緩慢，多飾鉛華。（米芾續書評）

又如謝靈運詩譬猶青松之拔灌木，白玉之映塵沙；范雲的詩清便宛轉，如流雲迴雪；邱遲詩點綴映媚，落花生花依草（詩品），魏武帝詩如幽燕老將，氣韻沉雄；曹子建詩如三河少年，風流自賞（敖器之詩品）。

這也是因觀之以心，纔能看得出。

假如人不只是用耳去聽各種聲音，並且聽之以心，也可聽出宇宙間許多美麗和道理。

如伯牙彈琴時心在高山，鍾子期便由琴聲中聽出來，所以他說：「巍巍。」又伯牙彈琴時心在流水，鍾子期也由琴聲中聽出來說：「湯湯。」是因聽之以心纔聽得出。

又如吳公子季札至魯觀樂，聽了鄭樂後，他說：「美哉！其細已甚，民弗堪也，是其先亡乎？」聽了齊樂後，他說：「美哉！泱泱乎，大風也哉！表東海者，其太公乎？國未可量也。」聽陳樂後，他說：「國無主其能久乎？」聽了商湯的樂，他說：「聖人之弘也，而猶有慚德，聖人之難也。」聽了禹的樂，他說：「美哉！勤而不德，非禹其誰能

修之。〕聽了舜的樂，他說：「德至矣哉！大矣！如天之無不禔也，如地之無不載也，雖甚盛德，其蔑以加矣。」這也是因聽之心纔能聽得出。

史湘雲勸寶玉去接見接見那些爲官作宰的，也好知點經濟學問，寶玉不等她說完便搶白了一句：「寶釵曾勸寶玉讀五經四書學作八股文求點功名，他提起腳就走了，他說：『林妹妹從來說過這些混帳話不曾？要是說過，我早就和她生分了。』」是他這聽話也是聽之以心。

何以能觀之以心，聽之以心呢？有一個主要的條件，便是心中先存有一種「理」。

如已有隱士愛幽靜之理存在心中，纔能看出蘭之幽，纔以蘭似隱士而愛之。

如已有某種琴聲表示高山之理存在心中，纔能在聽到這種聲音時聽出是高山。

如寶玉已有求世俗功名爲醜之理存在心中，纔聽出史薛兩位的話是混帳話。

邵康節說：「夫所以謂之觀物者，非以目觀之也。非觀之以目而觀之以心也；非觀之以心而觀之以理也。」（觀物篇）

我們也可以說：「夫所以謂之聽音者，非以耳聽之也。非聽之以耳，聽之以心也，非聽之以心，聽之以理也。」

是心觀心聽要靠心中已有之理。

如心中不知恩詔，赦書爲何物，便看不出春雨如恩詔，夏雨如赦書；如心中不知輓歌爲何物，就聽不出秋雨如輓歌。

心中何以能有理？靠經驗，靠學習。因此可知教育的重要。

二 所謂時間

沙士比亞著如願一劇中有位小姐叫羅莎琳，一位青年叫歐蘭多有如左之對話：

羅 光陰速度的大小因人而異，且讓我告訴你同誰走得最容易，同誰走得最難挨，同誰走得最急促，同誰竟完全停止着不動。

歐 我請問你，它同誰走得最難挨。

羅 它對於一個年青的姑娘最難挨，在她訂婚與結婚之間的那個期間，即使其間只有七天，它的難挨簡直似七年一般漫漫哪！

歐 那麼同誰最容易？

羅 對於一個不識拉丁文的神父及一個沒有風濕症的富戶，一個吃得下睡得着，因為他沒有事可讀；另一個很可以享福，因為他沒有痛苦，一個缺少消受無益的學問的負擔，另一個不懂得討厭的貧苦的壓迫，所以時間對於他們最容易消磨。

歐 同誰走得最急促？

羅 對於一個上斷頭台的強盜，因為他雖然盡力將脚步放緩，但是還嫌太快啊！

歐 同誰完全停止不走動呢？

羅 對於法官，因為他們成天到晚都是第幾條同第幾條，所以他們看不出日月的偷換（文通書局本頁一一三）

時間是因事之有而有。是依據事與事間在先，在後，同時等關係之產物。如無事，無這種種關係便沒有時間。

事愈多這些關係也愈多，時間便愈重要。做這些事的人便覺到時間短，感到時間走得太快。

譬如上述將上斷頭台的人，他有許多話要講，有許多人他要見見，他感到時間走得快。又如好朋友，好夫妻或其他相愛的人將離別時有許多話要講，有許多事要辦，也覺到時間過得太快。如鶯鶯送張生上京應試，送到十里長亭，吃酒時，她恨工人上菜太快，便是因此。學生如有許多許多問題希望教師解答，教師上課解答時學生感到時間過得快。

如天天有許多不甚重要的事，假如一一去做時，便感到日子容易消磨，如上述之神父和富翁。

事少時，則上述事與事間在先，在後，同時等關係便少，做這些事的人便感到時間長。

譬如上述的姑娘在訂婚和結婚期間只有七天，因在此七天無許多非做不可的事，只是等候婚期，便覺時

間長，我們在碼頭上候船到上船，雖只有一點鐘等候的時間，也覺時間長，也是因為無其他事去做，教師無好教材，學生感到無靜聽之必要，如又無他事可做，只是看錶，盼望下課，便覺時間長。

天天做相同的事，好像在做一件事，似事與事間無甚明顯的在前，在後，同時等關係。在做這事的人便感到時間似乎是未走動，如上述之法官。

由以上的敘述我們明白了工業社會較小農社會中人重視時間之原因。因為在工業社會生活的人事情常較小農社會中人為多。同理我們也就知道了古人不如今人，我國人不如歐美人，青年不如成年人，無大志者不如有大志者重視時間之原因。

怎樣纔能使我國人，使青年，使學生，使無大志者重視時間呢？要工業化，要加重青年的工作，要增多學生的課外作業與活動，要設法使有偉大的志願。

有偉大志願的人心中事多，他天天在忙中，他重視時間，活上三十五歲，因做的事多，他人常以為他活了很大的歲數，這是真真的好好的活了一輩子，是不白活，因此古今中外有心人活一天便趕快做一天好事。

無大志的人心中的事常是少，所以不甚重視時間，他上一百歲，因做的事少，他人常以為他沒有活這大的歲數，這便是白活一輩子。

因此我們可以說：如一人所知所做的好事多，雖然他年輕，我們也可說他是年高。如一人所知的理少，所做的事甚少，雖年高亦可謂年輕。次經中所羅門智訓上說：「可敬的高年不就是生活時間的長度，也不是可以用年數來計算得的，智慧才是人們的真白髮，才是人們的真高年，義人……他在一短時間內成為完人，實已成就了一長時間。」他們得到永生。

三 所謂空間

我們先看左面的四段文字：

一、明朝人王叔遠能在直徑一寸的木上雕刻宮室器具和人物，下至鳥獸木石等類，沒有一樣不能因勢象形，各具情態。有一天他送給我一個核舟上面刻的是大蘇泛舟赤壁一段故事。這核舟首尾長八分有餘，其高約二黍許。……通計這一舟上面刻的人是五位，窗是八扇，簾簾、漿爐、壺、手卷、念珠各一件，對聯題名和篆文圖章共三十四字，論這舟的長短實在不滿一寸，大概是選一長而狹的桃核雕刻成的，這種技巧也算靈怪到極點了。（譯魏學洙核舟記首尾）

二、梁惠王看庖丁宰牛，庖丁的刀處處都用得好。骨肉分離聲和刀聲配合起來和音樂一般，惠王十分稱贊庖丁。庖丁說：「從前初解牛，所見處無不是牛，過了三年就看不見全牛了。……因為那牛的骨節有縫，我的刀刃很薄，把很薄的刀刃入有縫的骨節，寬寬大大很覺遊刃有餘的樣子，所以我的刀用了十九年還像新磨的一樣。話雖如此，但是每到了節骨的盤錯處，我覺到不容易，就起了戒心，耳目畧為審慎，動作也慢了，微微的動着刀，皮肉忽然解開，像泥土似的落在地上……。」（

譯莊子養生主一段)

三、騶衍是戰國末年齊人，他說：中國名赤縣神州，中國外尚有如中國者八，是謂九州有海水分之，人民禽獸不相通。（史記孟荀列傳）

四、惠施說：「至大無外，謂之大一；」「至小無內，謂之小一。」（莊子天下篇）

空間是因物之有而有，是依據物與物間在上，在下，在前，在後，相離等關係之產物。

物愈多，空間問題愈重要，如核舟，如牛身上筋骨之盤錯處，空間最值得重視；反之，物愈少，空間問題便少人注意，如站在山東海邊上向東望，誰想到遠處有什麼呢？因為水上東西很少，這只有有心人如騶衍想像出還有八個如中國者，大東西最大者有多大？小東西最小者有多小？只有有心人如惠施用心的眼看見「至大無外，至小無內」的情境，一般人是只知物多了，空間便重要了。

因為小農社會中的物比較上不如工業社會中的物多，所以小農社會中人不如今日工業社會中人重視空間，同理鄉下人不如今日城市人，古人不如今日人，今日我國人不如今日西人之重視空間。

空間是因物之有而有，心中所知之物多者，他便重視空間，所愛之物愈多，他便愈愛這些物所組成之空

間。

想使學生們愛祖國，方法之一是使多知祖國國土上所有的可愛之物，所愛之物愈多，便愈愛這祖國，

一個人所知之物愈多，他的生活空間也就擴大，所以從空間上分人的人生觀，可有如下之各種：三家村的人生觀，一縣之人生觀，一省之人生觀，一國之人生觀，世界之人生觀，還有渾然與萬物同體之人生觀。

我們想使學生修養成：「處斗室之中憂及社會，國家及人類之痛苦，而不一心顧慮自身或家庭之生活」使有世界之人生觀，便要多使讀人類史，世界地理，世界新聞，以增多其所知之事物。

一個人如有世界的人生觀，他便不斤斤於計較自己知識才能之大小，他祇是盡自己的能力忠於人類。看見人家的能力便爲人類賀，便認爲和自己有是一樣。就像稷（舜的臣）善於指揮農事，他不以不懂教育爲恥，他看見契辦教育辦得好，便以爲與自己辦是一樣。許多人如此存心，人類間事就容易做得好。

四 世界之原始及其發展

在無物，也無事的X中，當然無空間，也無時間。

在X中有許多理和不是物的氣並存。

這最基本的造萬物之原料——氣，依照組成元素之理，便產生元素，依照組成生物之理，便產生出生物，依照組成植物之理，便產生出植物，依照組成動物之理，便產生出動物，依照組成人之理，便有了人。人使氣所組成之物，依照燃火之理便製出火，依照造蒸汽機之理，便製造出蒸汽機……人又依照組成家庭之理，組成家庭，依照組成國家之理，組成國家……。

某物之理和某事之理能出現而有某物和某事，要有出現的足夠條件，這足夠的條件便是「勢」。

輕金屬已發現了，內燃機已製出，氣流的知識已獲得，是造飛機之理出現的足夠條件，是使此理出現之勢已成。聰明人利用此勢造出飛機。

在上述條件不夠時最聰明的人如魯般也祇能製出飛鸞，飛上短的距離，他發明不了飛機。

由此可知：古人較今人發現者少，是因古人所依據之勢小，並不是不如今人聰明。西人比我們發現的多，是因他們近百年來所依據之勢大，並不是比我們聰明。

假如從幼稚園到研究院，設備與西方一樣好，我國學生發現理的數量可以和他們一樣多，學生程度也可以和他們一樣。

事之理之出現也要有足夠的條件，如財產固有這一件事，必定在農工業高級電氣化，人民受了集團訓練……等條件皆有之後，纔能出現。如此勢，如產生此事之足夠條件未齊全，在牧畜社會，小農社會，手工業社會便想實行，常是行不通。

產生物之勢已至之後不易消失。如產生蒸汽機之勢是由火，蒸汽，鐵……等物所組成。此勢可存在甚久，等候聰明人去依此勢而發明蒸汽機。

產生事之勢已至之後，如不利用即消失，並且常是不再來。如此次大戰，在蘇聯敗退至斯大林格勒之時，是日軍攻蘇之勢已至之日，但日軍未利用，此勢不久即消失。

有上述二現象之主要原因，是使物之理出現之勢多關於空間者，空間不易改變，即有改變也可重組。如發明家之用實驗法，使事之理出現之勢，關於時間者多，時不候人，所以製物常較辦事為易。

因此在社會分工上，聰明人宜於做事，愚魯者宜於製物。

做事的人要善察勢之來，在勢未來前要準備，既來

了要利用，利用時要勇而速；勢去了，就去準備利用另一種勢。

愚笨的人，在勢來之前，不知準備；既來後不知利用；既去之後，後悔嘆息。

有些勢到了，一會兒便消失，如項羽能殺劉邦之勢祇存在於鴻門宴時的一短時間，消失後便不再來。

有些勢來了，存在很久，如可以努力，可以有所作為的年齡可有二三十年，但過此二三十年後便不再來，所以說：少壯不努力，老大徒傷悲。劉備在漢獻帝辛巳六年，因受曹操之擊，往投荊州劉表，在荊州住數年，一日於表坐之側慨然流涕，表怪問之，備說：「平常身不離鞍，髀肉皆消，今不復騎，髀裏肉生，日月如流，老將至矣而功業不建是以悲耳。」是怕成大功立大業之勢將去。

所以學生如有聰明，有體力，如再富有，要快利用，不利用便是負上天賞賜之恩。

勢有小者，有大者。人當貧賤時，為善善有限，為惡惡有限，無其力也。這是所依據之勢小。一當富貴時，為善，善無量，為惡，惡亦無窮，有其具也。這是說所依據之勢大，因此富貴者乃成敗禍福之大關，不可不慎。（訓俗遺規願體集頁九）

好物，壞物，好事，壞事之出現，都靠一種勢，祇要